

《亡灵对话录》

图书基本信息

书名：《亡灵对话录》

13位ISBN编号：9787100085960

10位ISBN编号：7100085969

出版时间：2012-4

出版社：商务印书馆

作者：[法] 弗朗索瓦·费讷隆著

页数：252

译者：周国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亡灵对话录》

内容概要

本书收录《论雄辩》和《亡灵对话录》两种对话。在《论雄辩》中，作者通过条分缕析，层层深入，对雄辩这一命题做了鞭辟入里的阐述。在《亡灵对话录》中，作者假设历史人物在天堂或地狱相遇，各自倾诉自己的感想。这些人物往往不是同一个时代的，他们中间有作家、君王、政治家等，每篇对话谈论一个主题，如权术、道德、艺术等等。

《亡灵对话录》

作者简介

《亡灵对话录》

书籍目录

《亡灵对话录》

章节摘录

A：且慢，您会同意我这么说的。当讲道者选择“我像吃面包一样吃灰”作为他宣讲的主题时，他恐怕也只是满足于在这句经文和今天的宗教仪式之间找到了某种词语上的关联吧？在它说明主题之前，他是不是该从理解这句经文的真实涵义是什么做起呢？ B：是的，当然。 A：他是不是该进一步复述事件的始末，尽可能进而说明这篇圣诗的整个下文呢？在把它作为神的话语向公众宣讲之前，他不该检查一下他要作出的解释和本义是否相背吗？ B：这倒是真的，可它与本义有什么相背之处呢？ A：大卫，或不管这第一百零一首圣诗的作者是谁，在这里讲述了他的不幸遭遇。他说他的敌人残酷地侮辱他，望着他倒在尘埃里，倒在他们脚下，莫奈何（这里用了一个诗歌的习语）吃了圣灰做的面包，饮了掺有眼泪的水。在被他儿子阿布萨隆废黜和迫害的大卫所做的控诉和一个基督徒，因为想到死亡和想要摆脱人世的肉体享受而往自己头上抛洒尘土的谦卑行为之间有什么关联？难道在《圣经》里再无别的经句可引用了？耶稣基督、十二使徒和先知先觉们从来不曾讲到过死亡？不曾讲到过在上帝化解我们的虚荣的坟墓里的遗骸吗？《圣经》里不是充满了关于这一事实的许多动人形象吗？即在《创世纪》中就有那样的话语，那么贴切，那么自然，教会本身都常常选用，居然不配一个传教士的青睐？难道他会出于虚假的挑剔不愿经常提及圣灵和教会年复一年地不断重复的某句经文吗？为什么偏把《圣经》中的这一条或其他各条十分合适的经文搁置不用，却要去寻找一条并不适用的文字呢？标新立异实属低级趣味，是一种盲目的嗜好。 B：您太激动了，先生，这句经文确实用得不合本义。 C：我认为，在觉得这些事物很美之前，先要弄清楚它们是否属实。那么布道的其余部分呢？ A：其余部分和那句经文属同一风格。这一点，先生，您没有发现吗？讲述一个如此可怕的主题，干吗非要做出讨人喜欢的样子呢？干吗要用痛苦的阿尔特米西亚的世俗故事去哗众取宠呢？这时应该大声断喝，应该直接描绘出死亡的种种可怖形象才是嘛！ B：我懂您的意思，您不喜欢俏皮话。可少了这种装饰，口才还能有什么呢？您难道想迫使布道者们全都像传教士那样朴实无华吗？对付老百姓是需要如此，可上流社会中有教养的人情趣细腻，有必要将就一下他们的口味嘛！ A：您把我引到别的题目上去了。我本来想把话说完，给您说清楚这次布道的构想是何等低劣，不过我也只剩下分段问题要说一说的了。我相信您自个儿也相当清楚导致我批评这次布道的原因是什么。这个人以三点作为他整篇演讲的主题。我们在分段的时候，应该分得简单，分得自然。这种分段应是主题本身自然内涵的东西，它使主题更加明了，并安排素材，它很容易被人记住，也有助于我们记住其他内容。总之，它使我们看清楚主题的恢宏，以及它的各个部分的重要性。然而您在这里遇到的那个人恰恰相反，他先是着力于使你们眼花缭乱，哆哩哆嗦地向你们道出三句俏皮话或是三个谜，狡猾地把它们炒过来，炒过去。你们还以为在看他变戏法呢！这算是严肃庄重的态度，能让人指望得到什么有用的和重要的东西吗？我们这就回到您刚才说的的问题上来，您想问我是不是要把雄辩逐出讲道台？ B：是的，我觉得您好像就是这个意思。 A：啊！那么，雄辩又是什么呢？ B：那是说话的艺术。 A：这种艺术除了把话说好没别的目的？人们说话的时候就不抱任何意图，为说话而说话吗？ B：不，我们为取悦于人和说服他人演讲。 A：先生，请您注意区分这两种意图：为说服他人讲话，这是固定不变的目的；为取悦于人讲话，这个目的却不该常有。不过，说话者竭力取悦于人的时候，另外总有一个更为隐蔽的目的，而那个目的才是主要的。善良的人寻求取悦无非是要激励正气和其他美德，使德行变成乐事。追名逐利，寻求发迹的人想要讨好则纯粹是为了赢得能满足其私欲或野心的人们对他的好感和器重。因此，即使是这个取悦的目的，最终仍只是演讲者寻求的一种说服的方式；他想取悦于人是为了给人愉快的感觉，而他给人愉快的感觉则是为了使入相信符合他的利益的事物。

《亡灵对话录》

精彩短评

- 1、好看。
- 2、译者好像不熟悉古典学
- 3、太风趣啦
- 4、too general
- 5、其实除了译制片语气，还有这种古罗马 / 古希腊雄辩语气啊！「读起来实在有点费力，要查许多背景知识，看了好久」
- 6、浅易的道理人人都懂，可惜并非人人都愿当道德学家...
- 7、自惭形秽。
- 8、这是一本很好的书，可是，因为我对很多人并不熟悉，所以不能再看了。
- 9、一定要沉下心来看啊。典故有些多，对西方文化不够了解，要恶补。
- 10、都说真理愈辩愈明，看完这本书，我是愈发的糊涂了...
- 11、对希腊和罗马那些英雄人物i的再度审判
- 12、好看 有趣 真理
- 13、读这样的书没有意义
- 14、内容通俗易懂，但是道理却很深刻，是一本好书。
- 15、在书店看到，在当当买的；非常喜欢
- 16、有意思。看标题还以为是灵修类书籍呢。
- 17、哲学研究

章节试读

1、《亡灵对话录》的笔记-读书摘要

对话录的人物是那些在希腊罗马历史上如雷贯耳的学者，作家，君王，政治家，英雄，艺术家等，要对这段历史，文化背景，文学等有大致了解才好展开阅读，读后感觉那些遥远的人物好像很近，几千年前，那些人类的精英探索和宣扬的思想，放到现在仍然被不断地思考和反复述说，这是一些普遍的永恒的主题。

对文学的热爱：有多少英雄曾战胜伟大的民族和征服伟大的王国，可他们被淹没在遗忘的阴影中，只有缪斯才能使伟大的业绩永垂不朽。女神会让一些得到神灵启示的人出现来歌颂英雄身上值得称颂的一切。人类的记忆，是由文学家来选择的，是由缪斯主宰的。那些被伟大的文学家选择的英雄才被传颂，否则就会被历史遗忘。

罗马城的建立者杀害兄弟，罪孽，欺诈，暴力与英雄的品质不能相容。失去了美德，伟大的功绩也不值得称颂。

苏格拉底对愤世嫉俗的提蒙的劝解很有现实意义，闪烁着智慧的光芒，这些话能解除我今天面临的一些困惑：如果您十全十美，您会毫无困难地原谅有缺点的人，就像诸神所为；使您那么容易受到伤害的敏感实在是一大短处；局限于将就合理的事物，或者局限于对错误发怒的理性，只是半理性，完美的理性能平心静气地容忍他人的无理性。这便是能同情他人，超脱自我的美德，是社会真正的维系。狄奥尼西奥斯、皮西亚斯和达蒙：暴君狄奥尼西奥斯要杀皮西亚斯，达蒙愿意代替他去受死，皮西亚斯执意要领死赎出朋友。暴君感叹自己统治三十年却无一知己，羡慕这两个人互相信任，愿意为对方去死，请求成为他俩的朋友，然而遭到拒绝。达蒙回答：真正的朋友要平等，说真话，否则只配拥有战战兢兢的奴隶和卑鄙下贱的马屁精。

柏拉图和暴君狄奥尼西奥斯：暴君被赶下台，当个小学教师的贫苦日子，却比在金碧辉煌的宫殿里过得还要快乐温馨，这说明了什么才是真正的幸福和安全。

西庇阿：我们俩生前都曾攻下过那么多的行省，然后，一只土瓮便足以盛下我们的骨灰。汉尼拔：您不得离开您的祖国时，它正处于鼎盛时期，而有这般强盛却是您的功劳，还有什么比这更苦涩的吗？西庇阿：处于私欲行善的人总是不高兴。命运迟早会背叛他们，人们对他全部忘恩负义。然而当我们处于美德行善，我们所爱的美德，总是用随之而来的欢乐给予我们充分的报偿，美德使我们把其他被剥夺的报偿统统都不放在眼里。如果我们为一些付出没有得到回报而失落，这段对话可以慰藉我们的心灵。

苏拉、喀提林和恺撒：苏拉自动放弃了专制，喀提林竭力想爬上执政官的位置死于非命，恺撒想致力于专制独裁，最终被刺身亡。最崇高的荣誉应是向华盛顿那样为了人民的自由和福祉而奋斗，独裁者最终摆脱不了罪孽致命的后果。

德行胜过出身。黎塞留在宫中长大，年纪轻轻就当了主教，王后和元帅的秘书。枢机西班牙主教吉麦内兹没有后台，默默无闻，六十岁才进入社交界和开始国务活动。黎塞留改变了欧洲的内阁制度，有很多丰功伟绩，但吉麦内兹坚定地撑起最困难的事务，不谋私利，不求虚荣，黎塞留却没有这样的业绩。在现世这样一个价值观混乱的社会，这个对话提出了一个值得思考的问题，德行和出身，究竟哪一个更有价值？

2、《亡灵对话录》的笔记-第169页

克里图斯：你那时为什么会犯这些过失呢？

亚历山大：我杀死你的时候酒喝多了。

。。。。法兰西式俏皮。。。

《亡灵对话录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com