

《或此或彼》

图书基本信息

书名：《或此或彼》

13位ISBN编号：9787508040585

10位ISBN编号：7508040589

出版时间：2007-1

出版社：华夏出版社

作者：(丹麦)基尔克果

页数：1132

译者：阎嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《或此或彼》

内容概要

本书分为两部。上部共八篇，托名“ A 的论文”。下部共三篇，托名“ B 的论文”。全书各篇看似各自独立，分别讨论不同的问题，却是一个具有内在联系的整体。《或此或彼》意在表明：存在的本质即是选择——要么这样，要么那样；不同选择之间不存在一个比另一个更优越。上部中“ A ”的八篇作品主要讨论审美的人生态度，构成了“此”。下部“ B ”的三篇作品主要讨论道德的人生态度，提出了人生选择的问题，并涉及了宗教的人生态度，构成了“彼”。

《或此或彼》

作者简介

基尔克果(克尔凯郭尔) (Soren Kier kegaard) 是十九世纪丹麦哲学家、神学家，是现代西方存在主义和存在哲学的思想先驱之一。《或此或彼》是他的代表作。据研究者分析，此篇是作者模仿德国浪漫派作家弗里德里希·施莱格尔 (Fried richvon Schlege1, 1772 - 1829) 的长篇小说《鲁辛德》写成的。《或此或彼》初版于1843年。该书出版后，曾在哥本哈根城内引起轰动。但迟至二十世纪，本书才在欧洲大陆流传开来。

《或此或彼》

书籍目录

中译本说明

《或此或彼》的成书经过

上部：生活的一个片断(包括A的论文)

序言

诗篇

直觉情欲的诸阶段或情欲音乐喜剧的诸阶段

现代戏剧的悲剧因素中反映出来的古代戏剧的悲剧因素

剪影

最不幸的一个

初恋

轮作制

勾引家日记

增补

下部：威廉法官的信(B的论文·给A的书)

婚姻的审美效力

人格发展中的美学与伦理学的平衡

最后的话

那存在于与上帝有关的思想中的基础：我们总是处于错误之中

增补

《或此或彼》

精彩短评

- 1、 阎嘉的翻译让人不敢恭维，对比《非此即彼》中同样收录的【勾引家日记】明显可以看出二者的翻译水平。阎嘉故作深沉的啰嗦非但没有达到其追求的效果，就连语句通顺都没能达成，而其翻译对象英文版本本身就是一个译本。
- 2、 :
B534/4124
- 3、 好书，难得的好书，李小枫主编质量有保证！
- 4、 丹麦的哲学家确实不怎么样
- 5、 中国人，特别是学生，接触哲学，都是由学校里的政治课开始。但是，殊不知那些中学甚至大学公共政治课本只讲了对中国的一党制国家管理模式有用的内容，其他一些还很值得我们去了解，探究的却很少提及。看看这些从原著翻译过来的哲学书，比起那些必须死背的教条来说对于我们可能会有更大的启发。
- 6、 这书可能有点难，也可能是读书的准备不足。之前听说他是自于唐崇荣说起他，还有从各种书上看到的美国哲学家施特劳斯（名字可能记错），就是那个教了很多学生，学生后来很多在布什政府里任职的那位，他推崇基尔克果。但是要直言不讳的说呢，没看懂。因此我就放下他这本书，看帕斯卡尔的《思想录》了，这本《思想录》，精彩了。
- 7、 很好的书 但译本差强人意 封宗信版本耐读得多
- 8、 克尔凯郭尔
- 9、 无论是内容还是书的质量，都值得~~
- 10、 从刘小枫那听到的，买来一看，沉甸甸的，心中焕然
- 11、 苏菲的事情中把基尔克果翻译成祁克果，十分期待这本书，好好拜读
- 12、 下册。婚姻之美胜过情欲发动的所谓爱情。这版译得很差
- 13、 反反复复，艺术的迷宫。
- 14、 宗教是高于美学、伦理，还是与伦理同在？
- 15、 同《非此即彼》图书馆借阅（无此书）
- 16、 精彩！尤其是勾引家日记和诗篇
- 17、 当年我读得多么艰难。
- 18、 这本书的厉害！
哲学竟可以这样写的！
- 19、 内容先不说，纸张有点差。不，是太差了。
- 20、 慢慢啃慢慢啃
- 21、 这个还得再读...一遍完全没留多少印象
- 22、 书很好，就是平邮速度太慢了，一般是十天半个月的。为什么县级市不能选择快递了？
- 23、 克尔凯郭尔，一流的哲人，可惜是刘小枫主编的，所以评了两个星。刘小枫这家伙看样子一辈子抱紧斯特劳斯不放了，什么古典呀现代呀，学术学术还是学术，就是不看看现实，就是很少说两句实话！
- 24、 這個評價其實比較慘，主要素偶自己滴觀點問題，所以給一星，but還素應該讀一下，克氏文筆很好，而且還素很有建設意義滴書（如果不涉及學術觀點，嘔會給這套輸五星滴）
- 25、 像诗人一样的哲学家，关键的关键是：很帅。。。
- 26、 终于明白哲学原来是这样写的，我们现今看到的哲学书，大多是受康德以来的文体影响，而基氏却用一种完全不同的方法写作。
- 27、 还未看，不予置评。。。。。
- 28、 参照了京不特的译本，感觉这本翻译差太多了。京不特在三联译的概念恐惧致死的病症时水平还挺渣的
- 29、 建议读英译本....
- 30、 读不懂啊读不懂！
- 31、 非常喜欢基尔克果 书内容 装帧 很好 看起来很舒服
- 32、 几年前的买的上下两册 终于读完了 如果对思维感兴趣是本好书

《或此或彼》

- 33、丹麦著名哲学家的代表作，他的书以前都是一些不太有名的出版社所出，翻译质量难以保证，现在这家出版社与译者都靠谱，值得购买，虽然价格上还有待商榷。
- 34、还看不太懂
- 35、“起来吧，亲爱的死者联谊会！黑夜已尽；白日又将开始它那不倦的活动，它似乎就这么从不厌倦地永远、永远地重复着它本身。”
- 36、我不是学哲学的,也不懂太多哲学理论.这本书,原本不坏,可惜注释多到没耐心看下去了.到处都是注释和标号.书挺厚的两本,纸张薄,内容很多.
- 37、中图特价
- 38、书不错，是基尔克果的代表作，尚未细读，先拿下，随后细读
- 39、好书！绝对是哲学经典！
- 40、人生需要做很多选择题：A或者B
- 41、上卷写得好，下卷~~
- 42、我爱克尔凯郭尔，是与他精神家族类似的人，太爱他了！
- 43、读了一部分 没有读完
- 44、文字精妙，叹为观止。
- 45、有意思

《或此或彼》

精彩书评

1、两个版本，我都看过，不过没有作什么比较，书的内容我真的很喜欢，特别是《诗篇》里面，似乎是用很少的时间写成，一个思绪流畅的抑郁天才。特别是第一部我真的很喜欢，活泼而富有天才“那是一个人在青春萌动时所爱的东西，一个人以青春热情所赞赏的东西，他已将它当做秘密保存起来，灵魂审处谜一般的伴侣，他已将它藏在心中——当他知道目的是要理解它时，他总会怀着某种羞怯、怀着复杂的感情来对待这事，那是一个人终于一点一点懂得了的东西，恰如鸟儿为自己拾起的每一根小小的稻草，他对每个小小的进展感到的愉快超过了对整个世界的感受；那是一只可爱的耳朵所专注的东西，在独处时被留心到，而在大庭广众之中则会忽略其隐秘藏匿之处；那是贪婪的耳朵所听到的、绝不会满住的东西，贪得无厌的耳朵听到的、绝没有把握的东西，不会是那些从不会令警觉敏锐的耳朵失望的最微弱的回声；那是一个人日夜体验再体验的东西，驱走睡眠并使睡不安宁的东西，一个人梦寐以求的东西，他为梦想展转反侧的东西，为此他由于害怕忘掉而回中夜翻身起床；那是在一个人最富有灵感的时刻显现出来的东西，像女人的针线活一样老是在一个人手上的东西，在月色皎皎之夜、在湖班孤零零的树林中、在阴暗的街道上、在深更半夜、在破晓之时伴随着人的东西；那是骑在马上、坐在马车里伴随着人的东西；是弥漫于家里的东西，是一个人的房间经历过的东西，是在耳边回响的东西，是灵魂中回荡的东西，是将灵魂组成最优美的结构的东西；正像古老传说中那些挂满海藻、从海底冒出来的谜一般的造物一样，这也是从追忆的海洋中冒出来的，与回忆纠缠在一起。灵魂变得悲哀，心灵成熟起来，因为这就好像是一个人在向他告别，似乎此去将永无时间再见。让人觉得一个人不忠实，背叛了自己的盟约；

让人觉得一个人再不同了，不像年轻人，不像小孩；让人为自己担心，担心失去使人快乐、幸福和富裕之物让人为所爱担心，担心它会在这种变化中受难，担心它也许会显得不那么完美；担心它可能无法接但众多的问题，哎呀，然后失去一切，魔法小时，再也不可能被唤起。就莫扎特的音乐而言，我的灵魂不知道什么是恐惧，我的信心没有任何限制

2、非典期间禁闭的两个月里读完的，开始不知道这人是谁，只是在图书馆偶然翻到，站着看了半本，有种奇特的感觉，似乎可以用“契合”这两个字来形容，后来非典了，想借两本厚点的书来渡过时间，就把《或此或彼》借回去了，每天看，反复看，抄写下来，在句子下划线，书边写评语(用铅笔的，开始有点担心损坏公物，可是太想以后有人看到了，想会不会有人和我一样激动呢，为什么这个人没有什么名声呢，他一点不比卢梭或叔本华逊色，甚至更能让人“激动”)，后来又找了国图里所有能找到的克尔凯郭尔的作品，相关资料还是太少了，好像除了译著，就只有一本博士论文，近几年好像多些了吧，不过我现在转向对中国传统文化和哲学感兴趣，西哲这方面关注的少了，但是从老庄那里，我又看到了他们相似的影子，可能也有我的影子...我没看过另一个译本《非此即彼》，看到有人说比阎嘉先生这个译本好，可是我个人觉得单从书名翻译来说，“或此或彼”才能体现克尔凯郭尔的性格和感情，非此即彼，完全是另外一个意思了，感觉不是很好

3、我不明白注解到底怎么搞的？明明说是参见“增补NN页”，当翻到该页时，发现根本不是，都是错误的，没一个注解是对号上座的，真没见过这样的书。我只好把第一个注解对上第一个增补条例，然后一个个对上去，多费事。文笔就不用说了，当然是怪怪的，但愿原文不是这样的吧？而且，很多地方，原文说的是一个意思，参见“增补”时，却给出另外一个相反的意思，我想这里是翻译的问题吧？总之，感觉很枯燥，无聊极了，可能就是“存在主义”的书本给人的感觉吧？或者我没耐心去读...一想起那些乱来的注解就...

4、翻译得不怎么样，很多地方翻译得很生硬，大大影响了文本质量。但就书本身来说，确是一本好书，因此给四星。

5、关于基尔克果的《或此或彼》读过有些时间了，正常的读过一部书会留下一个整体印象，但这本书读完可以说自己是云里雾里，只剩些断壁残垣。如果要一个整体的把握，我觉得最贴切的是刘小枫的一个词：与哲人性命攸关。这本书里我比较喜欢的篇章是“现代戏剧的悲剧因素中反映出来的古代戏剧的悲剧因素”，“轮作制”，“婚姻的审美效力”。在这篇文章里，我企图用简单粗暴牵强附会的方式，记录这本书所留给我的一些断壁残垣。片断I《现代戏剧的悲剧因素中反映出来的古代戏剧的悲剧因素》P160在古典悲剧中，行动本身具有一种史诗的要素；它恰恰既是事件，也是行动。当然，这是因为古代世界没有让主观性在它自身之中得到反思。即使个体自由行动，他仍然相信物质的决定因素，相信国家，家庭，相信命运。这种特质的决定因素是希腊悲剧中实质性的重大因素，是它的本

质特征。因此，主人公的毁灭不单是他行动的结果，而且也是一种受难，而在现代悲剧中，主人公的毁灭并非真正的受难，而是一种功绩。因此，在现代，情境和性格事实上是主要的。悲剧的主角在主观上对他自身进行反思，这种反思不仅是由于国家，宗族和命运的各种直接关系而反思自己，而且经常是由于他自己过去的生活而反思自己。我们所关心的是作为他自己功绩的他生活中的某种特殊要素。由于这个原因，悲剧因素可能因为完全没有留下直接性而在场面和台词中被耗尽。因而，现代悲剧没有任何史诗的前景，没有任何史诗的遗迹。主角站着和倒下全凭自己的功绩。明白了一点悲剧的概念。人都有生的权利或欲望。但在这个世界，社会，历史，伦理的框架里，有些人的生的权利是受质疑的，限制的，这就是罪。这种人与生的挣扎就是悲剧。比如溥仪，悲剧首先是从他出生的那一刻就注定他的命运是悲剧的，而不是无缘无故的天灾人祸。基尔克果是个神学家，他对悲剧的解释里让我感觉到到处充实着对信仰的炙热的感情，对人的理性的反思的一丝厌烦。所谓的自己的功绩，成了上帝死后，人们一切判断的中心和出发点。为此，基尔克果提出了悲痛与痛苦这两个概念。“真正的悲剧的悲痛需要一个罪孽的要素，真正的悲剧的痛苦需要一个无罪的要素”。可是，人可以感受自己的罪孽，但是不能判给自己一个无罪，“因为人类未获允许像诸神那样带着一种永恒的眼界去生活。”因为人依靠的是自己的反思，而自己的反思依靠的是自己的整个过去，过去的功绩。“在现代悲剧中主人公遭受着自己整个罪过的痛苦，他在遭受自己罪过的痛苦时自己很明白”。“我们的时代已丧失了家庭，国家，宗教的一切实质性范畴……他成了他自己的创造者。结果他的罪过是原罪，他的痛苦是忏悔，但悲剧因素却也由此被取消了。”“在古代悲剧中，悲痛较为深刻，痛苦不那么深刻；在现代悲剧中，痛苦更大，悲痛较小。悲痛在它之中始终具有某种比痛苦更加实质性的东西。”这个实质究竟是什么？我总觉得这里好像是一种现实的力量与思想的（抑或是信仰的）力量之间的对决。这里我想联系下《婚姻的审美效力》里的一段文字：这个时代的缺陷不就是抑郁吗？那不就是回响在它轻浮的笑声中的东西吗？难道不是抑郁剥夺了我们进行支配的勇气，服从的勇气，行动的勇气，希望的信心吗？当善良的哲学家们竭力赋予真实性以热情时，我们不会很快被填得过饱以致因此被噎死吗？除了现存之外，一切都被砍掉了，因而，难怪人们在丧失它的持续焦虑中丧失了它。是不是可以这么想，假设只有生命是真实的，那么同样真实的是我们正在奔向死亡，正在“丧失它”，为此人怎能不“焦虑”，所以真实的是我们在焦虑着死去，“在对丧失它的持续焦虑中丧失了它”。我的生命就这么一回，如此的珍贵，我该怎么样的去活着，怎样的度过每一秒才算是有意义的活着，才算不枉此生，才能甘心。这种心情是焦虑的，而我认为在很多的时候根本找不到这种有意义的生存方式，随之而来的就是抑郁。谁不郁闷？所以，我认为保尔柯察金是幸福的。一个拥有家庭，国家，宗教的一切实质性范畴的人是幸福，他可以在临死的时候幸福的说出这样的话：“人生最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回忆往事的时候，他不致因虚度年华而悔恨，也不致因碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：我的整个生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业为人类的解放而斗争。”我在这个问题上说不出一个所以然来，而且还跑题了，我只能简单的说，人，纯粹了为自己而活着一点乐趣也没有，一点意义都没有。这个问题并没有结束。片断II《婚姻的审美效力》P801你外在于你自己，因而如果没有他人作为对立面，你就不可能做到。你认为只有躁动不安的人才活着，而所有有经验的人都认为只有安宁的人才活着。对你来说，波涛汹涌的大海是生活的一种象征；对我来说，那象征就是宁静深邃的清水。我经常坐在流淌的小溪旁。它总是同样的，同样的柔和旋律，水底有同样的绿色植物随着宁静的涟漪波动，同样微小的生物在水底游动，一条小鱼悄悄溜进了花草丛中，摆动着尾巴逆流而上，藏身在一块石头下面。多么单调，而变化又是多么丰富！婚姻的家庭生活也是如此——宁静，朴实，活跃。它没有千姿百态，然而它就像那条溪水一样流淌着，它就像那条小溪一样有着旋律，是那个了解它的人感到亲切，使他感到亲切正因为他了解它。它不耀眼，然而它经常具有一种光彩，却没有打扰它正常的秩序，正如月光照着水面时一样，展示出它弹奏其旋律的乐器。我不知道基尔克果对中国有多少的了解，但我觉得这段话禅味十足。有个有名的故事，宋代吉州青原惟信禅师上堂说法：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处。见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。大众，这三般见解，是同是别？有人缙素得出，许汝亲见老僧。”把这个用在理解婚姻上，是不是可以这么想：没结婚前老婆好，结婚后觉得别人的老婆好，最后头发花白了发现老婆还是自己的好。我这太粗俗了。“见山只是山，见水只是水”的境界很诱人，我认为这关系到一个人对限制性的理解。《轮作制》P320 这里马上就是限制性的原理，世上唯一的节约原理。一个人越是限制自己，他就越变的随机应变。一个孤独的生活囚徒能随机应变，对他来说，一只蜘蛛可以成为巨大惊奇的一个

《或此或彼》

源泉，想想我们的学校生活吧！我们处在一个对选择自己的教师毫无美学考虑的年纪，因此他们经常是非常令人讨厌的——那时我们是多么能随机应变啊！我们抓住一只苍蝇，把它关在一个胡桃壳里，看着它在里面到处跑，我们多么高兴啊！我们在书桌上挖个洞，把一只苍蝇关在里面，透过一张纸窥视它，我们多么高兴啊！能听见从屋顶上滴下的单调的雨滴声，是多么快了啊！探听每一点微小的声音或运动，一个人要变成多么细致的观察者啊！这里是那原理的最边界，它不是通过延伸而是通过强度来寻求缓解。现在国内出现了回乡潮，大学毕业生开始奔向二线三线城市，自己的家乡。记得一个报道说过，一个姑娘匆匆忙忙的走在深圳的街头闹市，突然如骇客帝国里离开虚拟世界一般，发现夏天的景色如此的美丽，阳光刺眼，树木繁茂浓浓的墨绿让人眩晕。可是，街上的行人如此得匆忙，没人愿意停下一刻欣赏一下身边的风光。这个姑娘估计开始想活着如此忙碌究竟为了什么。本来去一个大城市是为了更好的生活，本来去大城市是实现生活的一个方式工具，后来发生了一点变化，去大城市本身成了本质，以至于最基本的目的被遗忘：自己想要的生活。当意识的这个问题，就会发现去大城市并不一定能实现这个目的，那么回到家乡实现自己的生活就有些自然了。这是很肤浅的理解，关于限制性，最震撼人心的依然是《海上钢琴师》关于88个琴键的那席话。这是个充满力量的话题，这就好比阿基里超越乌龟的那一个质的点。这是我们人类的黑洞？

6、确实，翻译得很“基尔克果”，还是喜欢“克尔恺廓尔”的这种翻译味道。看了二三遍，还想看。内容好。

章节试读

1、《或此或彼》的笔记-第695页

初恋是一种绝对的觉醒，一种绝对的直观，必须牢牢地坚持这一点，以免在这上面出错。它被倒向一个单一的、特殊的、实际的对象，只为了它而存在，完全不存在任何别的东西。

2、《或此或彼》的笔记-第39页

对我来说，再没有什么比回忆[erindre]危险的了。只要我一回忆一种生存关系，那种生存关系就不存在了。据说不再使心灵变得更加多情。这是非常真实的，但却是以一种纯粹富有诗意的方式变得更加多情的。在回忆中生活是可以想象得到的最完美的生活；回忆比一切现实都更加充分地使人心满意足，而且它具有任何现实都没有的一种安全可能性。一种回忆中的生存关系早已变成了永恒，此刻没有任何暂存的影响。

3、《或此或彼》的笔记-第824页

一个人或者必须审美地活着，或者必须伦理地活着。

4、《或此或彼》的笔记-第873页

”怀疑是思想上的绝望；绝望是人格的怀疑。“

5、《或此或彼》的笔记-第459页

今天我与她在一起，但完全沉浸在对一个念头的思索中，那念头完全占据了我。我既没有看见她，也没有听见她。这念头本身很有趣，也吸引了她。此外，以当着她的面很冷漠来开始新的作战，是不正确的。在我走了、她再也不想这个念头之后，她很容易发现，我已不同于我平时的样子。因为她在自己的孤寂中发现了这种变化，所以这种发现对她来说将更加痛苦得多，将更加缓慢却更加地发挥其作用。她不可能立刻怒火打发，在她确实有机会时，她早已相处了那么多要说的话，以至不可能立刻说出来，但始终将保持着一点残存的怀疑。不安出现了，书信不再来了，情欲的分量减少了，情欲之爱被嘲笑为荒谬的东西。也许，她一时会赞同它，但她不可能长久地忍受它。于是，她想抓住我，运用与我来对付她的相同手段——用情欲。

6、《或此或彼》的笔记-勾引家日记

一个年轻的女孩儿惧怕什么？才智[Aand]。因为才智构成了对她全部女人味儿的存在的否定。

[P396]

在美学的天空下，一切都是活泼的、美丽的、易逝的；当伦理学出现在风景里时，一切都变得苛刻、生硬、无限langweiligt[讨厌]。[P401]

爱就是一切；因此，对于恋爱中的人来说，一切都不再具有本质的意义，只具有爱情通过解释赋予它的意义。[P443]

我将努力从范畴上去考虑女人。应当把她置于哪个范畴？在为了他者的存在这个范畴之中。……所有的自然都是只是像这样为了他者，不是在目的论意义上，自然的某个特定部分照此是为了一个不同的特殊部分，但自然的整体是为了他者的——是为了精神。它也是与特殊相同的……这一点解释了，上帝在创造夏娃之时为什么要让亚当沉睡，因为女人是男人的梦想。这个故事以另一种方式教导我们，女人是为了他者的存在。[P469]

就像诗人们说的那样，甚至理智[aandelige]也以有生长力的方式存在于她的身上。她完全属于自然的范畴，由于这个原因，只有在美学上才是自由的。在更深刻的意义上，她首先通过男人才成为自由

《或此或彼》

的[fri]。[P471]

当一个女孩儿已经泄露出了一切之时，她就变得很软弱，她就已经失去了一切，因为在一个男人，天真纯洁是一种否定性因素，但在女人那里，它却是她存在的实质。现在，一切抵抗都是不可能的，只有抵抗存在时，爱恋才是美好的，一旦抵抗停止。爱恋就是软弱和习惯。[P489]

唯有在自由中才有爱情。[P394]

7、《或此或彼》的笔记-第41页

我发现生命的意义就是谋生度日，它的目标是一个评议员，爱情的丰富多彩的快乐是要得到一个富有的女孩儿，友谊的神圣是要在经济困难中相互帮助，智慧就是大多数人设想应当是的无论什么东西，热情就是要发表讲演，勇气就是要冒被处十元罚金的风险，热诚亲切的话语就是要在饭后说“这对你有好处哩”，虔诚就是要每年去一次圣餐会。我明白了这些，于是笑了。

8、《或此或彼》的笔记-第915页

人类永恒的尊严正在于此，即他们能够赢得一种历史。人类的神圣正在于此，即他们自己如果选择的话，就能赋予这种历史以连续性。因为他们获得了历史，不是在它成为一种对已经发生或在我身上发生的事情的概括之时，而仅仅是在我个人的这种行为甚至被改变了、从必然性被变成了自有之时。从伦理学上选择了自己的人，作为这种特定的个体具体地选择了自己，他获得了这种具体性，因为这种选择与忏悔是同一的，它认可了这种选择。因此，个体作为具有这些能力、这些倾向、这些激情、受这种特定社会环境影响的这种特定个体有了意识，是一种特定环境的这种特定产物。然而，在他意识到所有这一切时，他却承担起了这一切职责。他对是否承担这一特定任务没有犹豫，因为他知道，如果他不这么做，就会失去某种更加重要得多的东西。在选择时刻，他处于完全的孤独之中，因为他退出了自己的社会环境，然而与此同时，他处在了绝对的连续性之中，因为他选择了作为一种产物的自己。这种选择因而成了自由的选择，因为在选择作为产物的自己时，他就处在尽善尽美的时刻，因为他的人格要完善自身，然而与此同时，他正处在开端，因为他根据自己的自由选择了自己。作为一种产物，他变成了现实的形式。在选择中，他使自己变得很顺从，在一切外在的东西变成了内在性。他在世界上拥有自己的位置，他在自由中选择了自己的地位——那就是说，他选择了这个地位。他是一个特定的个体，他在选择中使自己变成了特定的个体：变成了同样的个体，因为他选择了自己。

9、《或此或彼》的笔记-第50页

但是，这是一种误解，真正的永恒并不在或此或彼的背后，而在它的前面。因而它们的永恒也将是一种痛苦的暂时结果，因为它们将具有一种靠其生存的双重悔恨。

10、《或此或彼》的笔记-第42页

足够奇怪的是，在人生所有时期中吸引住一个人的老是相同的东西，他总是那么远，或者相反，向后倒退。

11、《或此或彼》的笔记-983

友谊的绝对条件是人生观的统一性。

12、《或此或彼》的笔记-第44页

能想象出什么更糟糕的事情吗？我命中已被注定；当命运突然间向我展示我为了抵抗所做的了这

《或此或彼》

样一种存在中的一个因素时，它在嘲笑我。

我可以如此生动地描述希望，以至于每个怀着希望的人都将把我的描述看成是他自己的；然而它却是伪造的，因为即便在我进行描述时，我都在想着往事。

13、《或此或彼》的笔记-第1015页

我的听众们，在我们分手之前还有一个问题。你们希望，你们会希望情景不一样吗？你们希望自己也许在正确一方吗，你们希望一种美好的法则千百年来在生活中经历一代又一代人和一代人中的每个成员，那美好的法则比群星在苍穹中运行的法则更加灿烂壮丽，你们希望打破那法则吗，如果自然的法则丧失了力量，一切都分裂为可怕的混乱，那不是一场更加恐怖的灾难吗？你们希望那样吗？我没有用神道的言语来恐吓你们，你们的希望不必受到为亵渎而焦虑的引诱，担心想到要在与上帝的关系中处于正确之中会是亵渎。我只是问你们：你们希望它不一样吗？也许，我的声音没有足够的力量和强度；也许，它无法穿透你们最深处的思想——啊，可是问问你们自己，怀着严肃的疑问去问你们自己，你们会带着那疑问去找你们知道能用一句话决定你们一生幸福的人，甚至更加诚挚地问问你们自己；——因为在那真理之中，那是一个拯救的问题。不要打断你们心灵的飞翔；不要使你们身上最好的东西悲痛；不要以半是希望半是思想来使你们的精神衰弱。问问你们自己，不停地追问，直到你们找到答案，因为人们也许要多次认识某种东西才会承认它；人们也许会多次希望某种东西才会尝试它——然而，自由内心深处的活动，自由内心无法描述的情感，只有那种意志，才会使你们相信：你们已经承认了的东西属于你们，没有力量能把它从你们那里夺走——因为只有那逐渐形成的真理，才是为了你们的真理。

感动得一塌糊涂。

14、《或此或彼》的笔记-第40页

我只有一个朋友，那就是回音。为什么它是我的朋友？因为我爱自己的悲哀，回音不会把它从我这里夺走。我只有一个知己，那就是黑夜的宁静。为什么它是我的知己？因为它保持着沉默。

15、《或此或彼》的笔记-第890页

”每个仅仅审美地生活的人对于绝望都有一种暗中的恐惧，因为他非常明白绝望带来的是普遍性，他也明白他自己生活于其中的是差异性。个体站得越高，他就越想消除差异性，或者越能对它们绝望，但他始终都保持着一种他不愿意消除的差异性——他生活于其中的差异性。“——《人格发展中的美学与伦理学的平衡》

16、《或此或彼》的笔记-第675页

或者说。这个时代的缺陷不就是抑郁吗？那不就是回响在它轻浮的笑声中的东西吗？难道不是抑郁剥夺了我们进行支配的勇气、服从的勇气、行动的力量、希望的信心吗？现在，当善良的哲学家们竭力赋予真实性以热情时，我们不会很快被填得过饱以致因此被噎死吗？除了现存之外，一切都被砍掉了。因而，难怪人们在对丧失它的持续焦虑中丧失了它。现在，被变成云彩，但为了真正的享乐，必须拥有天空；在悲哀时刻重要的不仅是让天堂开启，而且在欢乐时刻重要的也是拥有广阔的前景和敞开的双重大门。

17、《或此或彼》的笔记-勾引者日记

P326 在远离我们生活的这个世界背后还存在着另一个世界，这两个世界的关系就如同有时人们在戏院里所见到的前台场景与后台幕布上的布景之间的关系。透过悬挂的薄纱幕，人们仿佛真的看见一个充满雾的世界，一个更加轻盈飘渺的世界，这个世界的本质与现实世界的本质迥然不同。许多人身在现实世界，但这个世界并非他们的归属，他们属于另一个世界。……他马不停蹄地漫游在这个世界

《或此或彼》

，但即便他完全置身于这个世界时，他却又不属于这个世界。

18、《或此或彼》的笔记-第37页

真正的享乐并不存在于所享乐的东西之中，而存在于观念之中。一切都将在宁静中获得，在缄默中变得神圣。

19、《或此或彼》的笔记-第448页

是爱情吗？也许是。这是爱情的预感，爱情的梦幻。迄今为止，它还缺乏能量。她环抱着我，如云朵环抱着美丽的云，如微风一样轻柔，如手捧花朵一样温馨；她亲吻我，如天空亲吻大海一样含糊，如露水亲吻花朵一样轻柔宁静，如大海亲吻月影一样隆重。

在这一刻，我会把她的激情叫做天真无邪的激情。当出现转折、我开始认真地后退时，此时她会竭尽全力准备把我抓住。除了情欲之外，除了它这时在完全不同的程度上显现自身之外，她毫无办法。于是，那就是她手中舞动着来对付我的武器。于是，我将具有反思过的激情，她将为了自己而战斗，以便消灭我。她自己需要一种情欲的更高形式。我的冷酷无情，这是我通过激励教会她感知的东西，现在将教她去理解，但照这样她会以为是她自己发现了它

20、《或此或彼》的笔记-第46页

我不会转向是获得还是回避的另一边。我正濒临死亡。什么可以使我转向呢？好吧，只要我能看见一种经受每一严峻考验的信仰，一种忍受一切的热情，一种撼动群山的信念；只要我能意识到一种把有限和无限结合起来的观念。但是，我的灵魂恶意的怀疑毁灭了一切。我的灵魂就像死海，没有任何鸟儿能在其上飞翔；当它已到中途时，便精疲力竭地沉向死亡和毁灭。

21、《或此或彼》的笔记-诗篇

[P34]对生存之不幸最好的展示，在于它要通过对其荣耀的思考而获得。

[P33]让别人去抱怨说时代是恶魔吧。我却抱怨说它们很讨厌，因为它们毫无激情。人们的想法像花边一样薄而脆，他们自己则跟做花边的女孩儿们一样可怜。他们内心的想法讨厌得并不邪恶。也许可以认为养育这些想法的蛆虫是邪恶的，并非人是邪恶的，人是按照上帝的形象创造出来的。他们的欲求稳固而单调，他们的激情昏昏欲睡。他们履行自己的职责，这些唯利是图的生灵，但正像犹太人一样，他们沉迷于骗取几个硬币；他们认为，即使我们的主在账簿上记账记得如此有条理，他们还是能够骗他一下。去他们的吧！这正是我的心灵总要返回到《旧约》和莎士比亚之上的原因。在那儿仍能感到那些说话的是人类；在那儿他们恨，他们爱，他们杀敌人，诅咒自己所有的子孙后代——他们有罪。

22、《或此或彼》的笔记-第23页

一般来说，人类一切事情中的不完美在于：人类的抱负只有通过其对立面才会实现。我将不讨论各种构成的变化，这可以给心理学家很多事情做（忧郁具有最好的喜剧意义，最富饶往往具有最佳的庄稼人的意义，放荡经常具有最佳的道德意义，不信教的人往往具有最佳的宗教意义），但是仅仅凭借智力便可知：正是通过原罪，人才获得了对于拯救的最初一瞥。

23、《或此或彼》的笔记-第28页

将会发生什么？未来将带来什么？我不知道，我毫无预感。当一只蜘蛛把自己从一个固定的点往下抛

《或此或彼》

进自己结的网中时,他看见自己前面是一个空荡荡的空间,他在其中找不到任何立足点,而他却劳累过度.我的情形也与他一样;我面前仍是一片空荡荡的虚空,我却被自己身后的一个结果推动着.这种生活周而复始,令人惊骇,不可忍受.

只此一段,不愧为存在主义的祖师爷!!

24、《或此或彼》的笔记-第23页

一般说来,人类一切事情的不完美在于:人类的抱负只有通过其对立面才会实现。我将不讨论各种构成的变化,这可以给心理学家很多事情做(忧郁具有最好的喜剧意义,最富饶往往具有最佳的庄稼人的意义,放荡经常具有最佳的道德意义,不信教的人往往具有最佳的宗教意义),但是仅凭智力便可知:正是通过原罪,人才获得了对于拯救的最初一瞥。

25、《或此或彼》的笔记-第564页

最有趣的时光就是坠入情网的时期,那时,在初次奇妙的彻底感受之后,从每次遭遇、每次扫视中都会带些东西回家(不过,可以说,心灵飞快地掩藏在了眼睑背后),正像鸟儿一根接一根把树枝衔回巢一样,却始终都会感到对巨大财富不知所措。

26、《或此或彼》的笔记-第1013页

我的听众们,你们还记得前面提到过的那句名言吗?它看上去那么诚实和可靠。它可以轻而易举地解释一切;它愿意在全部生存中拯救每一个人,不为怀疑的暴风雨所动摇。它对迷途者大声叫道:“要做力所能及的事。”

27、《或此或彼》的笔记-第540页

要是一个人能忘却自己多好——然而,只有一种方式能做到,那就是去爱。

28、《或此或彼》的笔记-第40页

根据传说,发生在巴门尼斯库斯身上的事情,同样也在我身上发生了,他在特诺丰尼洞穴中丧失了笑得能力,却在提诺岛上因看见据说是勒托女神形象的无形障碍又获得了笑得能力.在非常年轻时,我在特诺丰尼洞穴中忘记了如何笑;在成年后,当我睁眼看见现实时,然后开始了笑,而且从那时以来从未停止过笑.我发现生命的意义就是谋生度日,他的目标是一个评议员,爱情的丰富多彩的快乐就是要得到一个富有的女孩儿,友谊的神圣是要在经济困难中相互帮助,智慧就是大多数人设想应当是的无论什么东西,热情就是要发表演讲,勇气就是要冒被处罚十元罚金的风险,热诚亲切的话语就是在饭后说"这对你有好处哩",虔诚就是要每年去一次圣餐会.我明白了这些,于是笑了

很难想象这些文字写于两百多年前,让我整晚都混淆不清历史和现实,不过更让我纠结的还有两个译本对同一段话的处理

版本一 华夏出版社

"社会努力和有关的美好的同情变得越来越普遍.在莱比锡,被人们决定要吃掉的一些老马不幸的命运引起了同情,由此成立了一个委员会."

版本二 光明日报出版社

《或此或彼》

"社会努力,以及推动前者的美好的同情心日益普遍.在莱比锡,出于对老马悲惨命运的同情,最近成立了一个协会,其成员宣誓要吃掉老马的肉."

我花了一晚上时间在想为什么同样的文本却被后一个版本的译者糟蹋成这样,难道他的脑袋被驴踢了么?

突然间,我得到了答案,原因是那个译者的脑袋被老马踢了,怀恨在心,为了报复,他"宣誓要吃掉老马的肉"!

结果这本书的书评在豆瓣有8.2, Amazing!

29、《或此或彼》的笔记-第526页

哲学是人生的保姆,她能关照我们——但不是给我们哺乳。

30、《或此或彼》的笔记-第871页

”就我所关心的而言,肯定无法否认的是,有些诗人在开始写诗之前就发现了自己,或者通过写诗发现了自己。但在另一方面,也很肯定的是,诗人的存在本身就处在黑暗之中,而那黑暗却是一种没有维持下去的绝望的结果,是灵魂在绝望中不断颤栗的结果,是精神无法达到其真正理想化的结果。诗人的理想始终是不真实的理想,因为真实的理想始终都是实际的。因此,当精神不被允许上升到精神的永恒境界时,它就仍然处在过渡之中。为云彩反映出来的图画而高兴,为它们的转瞬即逝悲叹。因此,诗人的存在本身就是一种不幸的存在,它高于无限,然而却不是无限。”

31、《或此或彼》的笔记-初恋

[P260]诱因是微妙的、几乎看不见的网,果实便悬挂在这张网中。

[P281]当然,爱不止一次有可能得到承认,但初恋还是再本质上不同于其他每一次恋爱。要解释这一点用不着任何别的方法,只用设想有个同情心的精灵给了人类一件小小的礼物用以装点生活。由于初恋是真正的爱情这个命题非常方便,可以在很多方面对人们有用。如果一个人为了获得自己所希望的东西时不要那么走运,那么还是有初恋的甜蜜。如果一个人不那么幸运地要爱上自己的话,那么每一次都仍是第一次。

[P285]在一条脚注里,教科书支持这种做法。它说:当恋人们不能彼此拥有时,他们就应当继续平静地活着,即使他们没有相互使自己的关系具有如同他们拥有对方那样的意义,他们的生活应当像一种共同生活的美,在一切方面都得到重视。

《或此或彼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com