

《密宗百问》

图书基本信息

书名：《密宗百问》

13位ISBN编号：9787508047850

10位ISBN编号：7508047850

出版时间：2008-6

出版社：华夏

作者：谈锡永

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《密宗百问》

内容概要

《密宗百问》讲述近年港台密法盛弘，虽不乏具眼知识，奈何伪师之多往往鱼目混珠。彼辈言行每以神通感应作标榜，竟令初学趋之若鹜，为途日远，早已忘失解脱正道久矣。密法原极殊胜，若不善修学，惑于事相，则毫厘千里也。危机渐显，有识之士莫不痛心疾首焉。

整个密乘续部的发展，由上而下，绝非如一些学者的说法，说是先成立了下三部密，然后才受印度教的影响，成立无上密。我们有证据可以说，先有上密，然后为了随顺世间，才有下部密的建立。甚至无上密中，一开头有的是大圆满，然后才分出起次第与圆满次第。这由上向下的建立，非泛泛研究密乘的人所能知晓。

《密宗百问》

作者简介

谈锡永，笔名王亭之。广东南海人。童年随长辈习东密，十二岁入道家西派之门，旋即对佛典产生浓厚兴趣，至二十八岁时学习藏地密宗，于三十八岁时，得宁玛派金刚阿阁梨位。1986年由香港移居夏威夷，1993年移居加拿大。早期佛学著述，收录于张曼涛编《现代佛教学术丛刊》；近期著作多发表于《内明》杂志，并结集为《大中观论集》。通俗佛学著述结集为《谈锡永作品集》。主编《传统文化典籍导读丛书》，并负责《金刚经》、《四法宝鬘》、《楞伽经》及《密续部总建立广释》之导读。其后又主编《宁玛派丛书》及《大中观系列》。所译经论，有《入楞伽经》、《四法宝鬘》（龙青巴著）、《密续部总建立广释》（克主杰著）、《大圆满心性休息》及《大圆满心性休息三住三善导引菩提妙道》（龙青巴著）、《宝性论》（弥勒著，无著释）、《辨法法性论》（弥勒造，世亲释）、《六中有自解脱导引》（事业洲岩传）、《决定宝灯》（不败尊者造）、《吉祥金刚萨埵意成就》（伏藏主洲岩传）等。且据敦珠法王传授《大圆满心髓修习明灯》，注疏《大圆满禅定休息》。近年发起组织“北英汉藏佛学研究协会”，得二十余位国际知名佛学家加入，与中国人民大学国学院合办《汉藏佛学研究丛书》及《汉藏佛学》年刊。

《密宗百问》

书籍目录

西藏密宗百问 序 第一章 密宗精髓 关于密宗 密宗跟佛教有何分别 什么是密宗 密宗的层次 密是不是邪 关于西藏黑教 黑教的九乘次第 黑教是不是“密宗” 真伪密宗的分别 观察密宗上师之道 用三法印分别真伪 密宗“本尊”是不是神 关于偶像崇拜问题 佛像的礼拜与形相 密宗与捉鬼 见鬼实亦幻象 答“双身佛”之问 目的手段，必须明确 第二章 藏密修持 藏密修持的步骤 修密必须修“观想” 密宗的“加持力” 念咒有什么用 念咒帮助“入定” 藏密静坐不是气功 拙火亦不同丹田火 女人练到变男人 道家“逆修”的根据 “倒骑驴”是否合理 到底还是自然好 神通只是轮回的因 密宗修持特色 第三章 活佛的由来 什么是“活佛” 白教创“活佛”先例 “活佛”是真还是假 活佛有优亦有劣 看活佛的“大”与“小” 用平常心看活佛 活佛与“神通” 以道家“雷法”为例 密宗与食肉 戒律也有背景 生活细节，不宜多问 弟子观察上师三年 密宗为什么准结婚 头发并不比法重要 天葬是否太残忍 说人骨人皮法器 佛道两家皆重识见 且说张紫阳的丹法 “心君”与“唯识” 凡法必有法义 第四章 密宗次第 由“判教”说密宗 一切法都殊胜 说人乘与天乘 道家何以属于“天乘” 大乘是否佛说 声闻与缘觉 显密交诤实非所宜 密宗分六，次第井然，“下士”只是博个机会 能出离即是“中士” “上士”唯具菩提心 修密只是修“止观” “三士道”与“九乘次第”比较 关于“即身成佛” 且了解点“中观” 修密法须知 “缘起性空” 密宗最重修“般若” 举一个“仪轨”为例 关于神通的故事 神通不是修持目的 问答密宗，告一段落 附录一 智慧与毒药 附录二 永恒与万有 附录三 关中小品四题 附录四 西藏密宗法器简介 附录五 坐姿及手印简介 附录六 密宗常用名相解释闲话密宗 序 学密即是学佛 关于四部密法 关于密续结集 龙树菩萨的故事 提婆的故事 密法的岩传与亲授 印度的种姓起源 缚罗耶的密法 密法来源在东方 密法中有波斯文化 密法不是新产品 由非人传播到人间 关于密宗“不纯”的批评 学密宗首重观想 《观无量寿经》的坛城观 《观无量寿经》的本尊观 维摩诘是密宗祖师 罗什吞针的故事 小结密宗源头 无上密与印度 性力派无关 《喜金刚续》即说双修 《金刚顶经》亦说双修 《华严经》的“甜蜜友” 菩萨 《维摩经》的天女散花 密乘并非由下向上建立 宗见与密续 无上心王子说如来藏 关于“金刚” 五大持明的渊源 密乘菩萨全属建立 早期密乘是秘密传播 什么是“大圆满” 格鲁派力排觉囊派 宁玛派说“如来藏” 六年心血一席话 禅宗即是“大圆满” 婆子烧庵的故事 萨罗哈的故事 密乘的基道根基是“般若” 修行道上的“唯识” 自然可得“如来藏” 果 妙吉祥友与“大圆满” 吉祥狮子是“支曜” 禅、密、《华严》的关系 佛智足的故事 渣王与拙尊者 两个传承的疑问 无垢友的故事 文殊师利由东方来 关于东方妙喜国 文殊师利法门 宗喀巴定中见文殊 央掘魔罗的对话 般若法门亦持咒 二种法门的 分别在于见地 修离烦恼之理 贪嗔痴都是菩萨 帝释与无上密 帝释子的故事 “大圆满加行”的发展 生圆二次第 密乘源流大约如是 维摩诘与龙树法系不同 四宗见配合四续部 宗见提高密法修持 小乘大乘的问题 附录一 未智庐说密 附录二 是诸法空相 附录三 关于西藏密乘宗义学作者简介

精彩短评

- 1、这本书会断了很多“活佛”和“仁波切”的财路和春秋大梦。正因为此，淡锡永上师功德无量！有缘读到此书，三生有幸，阿弥陀佛。
- 2、宗教书，不评价~~
- 3、第一次看谈老的著作，和南怀瑾的区别在于，谈老的作品是写出来的，南老的作品是讲出来的，所以在精准度和逻辑感、作品结构上，谈老更胜一筹。
- 4、非常好！讲的如此清楚！顶礼！
- 5、读书如登山，高处景愈胜。此书前半部分是初学密乘常困惑的问题，有释疑之用；后半部分“闲话密宗”方见谈师殊胜见地，尤以密乘法源考、密乘宗见、密乘与判教以及论述禅密一理实乃振聋发聩！谈师以本宗派“如来藏”思想之阐述，名以空有之理，体用之别，于我有斧正本体论之功用。读至后半部，实在手不释卷！
- 6、谈锡永是个活活的宁马巴老教授阿 佛学和周易登峰造极！
- 7、哈哈，作者心直口快，说话很不客气，但是非常受用，很好的起到了拨乱反正的作用
- 8、1诸行无常，诸法无我，寂静涅槃，三法印
2显宗（空有）密宗，黑红黄
3崇敬，拜神，双身佛，净化身心
4求妻子官财，求解脱
5活佛转世制度始于噶举派白教，班禅达赖
6宁玛派撒加派可结婚
7因缘而起事物谓空，止观物心相融，缘起性空
- 9、等于是科普，文义浅近，叙述也明白。
- 10、我一直好奇修行给自己的身体带来的变化，对我来说，主要好奇的部分是身体
- 11、洪亮的光来是没问题的，但是你如果真的把一个民族抬到光的中央，不要忘了你是一个人，消化不了，穿透不了，这光和暴怒的屠刀是一样的，大汗淋漓方可安宁，在这个境地上你才能体谅为什么孔夫子要那样抉择，在光的中央全部是原谅，在中央之外全部是吞噬，全部不放过，只原谅一个，上次是政教，这次你来吧
- 12、藏传佛教如今的传播是非常宏大的，在这个背景中，却也出现了，一些不好的现象，如假上师等，所以，这本书，在一定程度上可以说是让人如果正确进入藏传佛教，有一定的积极因素！
- 13、目前能找到的别家密宗入门都不如此书深入浅出。我想原因在于谈上师对“密”的东西作了一些公开。以前看的密宗简介只是在罗列名相，便只是一个哲学体系，便索然无味；而谈上师从观修来谈法义，那些名相才有安顿处，才能让人理解为何这般施設。此外，此书还澄清了对于无上密的许多严重误解，例如双修问题、吸收外道因素问题等等，高屋建瓴，持论极公允。如今佛教内部，小乘抵大乘，汉传抵藏传；显宗抵密宗，下三密抵无上密。然佛教已成为世界各大宗教中唯一一个处于衰退中的宗教了。聚讼不止，又何益哉？
- 14、是着迷于“藏地密码”之类小说的解药，对宗教不是很熟悉的我看起来有点吃力，但是不影响正本清源，正确认识密宗与佛教的关系
- 15、一、空中大小非：因缘所生的事物（法）即是“空”。“空”只是个假名，其实它是不落于常，亦不落于断；既非是有，又非是无的中道！二、一而二，二而一：行者既能将万物与自己的一心融会，又能将自己的一心扩展为万象。一既是一切，一切既是一！三、修心三部曲：法界万象均由心识变现；然后进行“无我”观想；最后才能清净自己的八识（八戒？），出离三界。。
- 16、有些问题解得不对
- 17、正知正见

1、他是佛学才子学佛的人，各有偏好，走的是三条不同的道路：佛法——以修持为主佛教——以参加宗教活动为主佛学——以研究学问为主读了谈锡永的《密宗百问》，感觉相当有趣味，作者可谓佛学才子。谈锡永修过道家、东密、藏密，见多识广，思路清楚，文笔又相当好。从本书内容来看，是以通俗的密宗知识为主。发现书中有一个硬伤：作者认为鬼都是中阴身。这应该是一个失误。其实鬼应该归类于六道中的饿鬼道。换言之，大部分“见神见鬼事件”中见到的鬼神，应该都属于饿鬼道中的众生，偶尔有一些是还未投胎的中阴身。

2、作者比对了密宗和禅宗、净土宗的关系，和道家的关系。介绍了许多初学者会有问题，比如吃肉、双修之类的问题。一直对密宗有些感到神秘，看这本书会对初学者有帮助。

3、佛教中金刚乘（无上瑜伽密法）的创始人为八世纪的因陀罗部底（自在慧王）（Indrabhuti）。“因陀罗部底”（Indrabhuti）的意思是帝释之福，或是帝释之力的意思，因为“因陀罗”就是帝释天的天王，也就是三十三天天主的名字，他以“因陀罗部底王”的名号为大众所熟知。他乐善好施，不断地将财富布施给人民，使人民安居乐业。因陀罗部底是乌底衍那（Uddiyana）国王，相传在西藏初弘密法的莲花生为他的养子。因陀罗部底是使得密教走向世俗化、大众化的第一人，因而被称作“金刚乘之祖”。根据西藏的传说，佛陀曾经在乌底衍那向因陀罗部底王亲授金刚乘教。

现存的梵文本中，因陀罗部底的重要著作有收载于《成就法集》（Sadhan amala）的某些成就法以及《智慧成就》（Jnanasiddhi）。一般认为，因陀罗部底的著作率先对于金刚乘的主要教义作出概述，《智慧成就》中提出，修行者仅依五佛之五智（即：大日、阿閼、宝生、无量寿、不空成就五禅那佛和大圆满智、平等性智、妙观察智、成就所智、法界体性智五智）即可达到解脱之境。否则，即便结诵真言咒语、建造曼荼罗也是徒然。若依靠这五佛五智，即使食肉、事女色等，也可获得解脱。但这些智慧只有在金刚上师（Guru）的直接指导下才可获得。密宗行者应以此五智观自身及其他一切事物皆为空性，从而达到“即身成佛”的解脱之境。对于妇女，因陀罗部底主张修习者享用出身卑贱的女性，以获得“悉地（成就）”；严禁蔑视妇女，无论她多么低贱龌龊。一位妇女，不问何种出身，只要是金刚的持有者，就应受到崇拜。这一教说特别适用于出自贱民旃陀罗种姓之女子董比伽

（Dombika）。因陀罗部底理论中的不少部分构成了晚期因陀罗部底密教教义的要旨，为日后因陀罗部底金刚乘各派的发展提供了理论依据，指明了发展方向。因陀罗部底所在的乌底衍那国，不仅成为佛教金刚乘的四大圣地之一，也被称作佛教金刚乘的发祥地。佛教密教是密乘法门的最高阶段，开始强调修气、脉、轮为特色的理论与实践，以亲证极乐极智之境界，从而使修习者悟得空性，解脱成佛，因而又称解脱道；还被称为内瑜伽最胜修法，无有超越其上者，故此还称为无上瑜伽。

章节试读

1、《密宗百问》的笔记-第107页

敦珠宁波车

笔者在几年以前，曾经有机缘亲近过一位西藏活佛——敦珠宁波车。他不仅是活佛，而且是活佛中的法王。“宁波车”一词，意思就是“珍宝”，倘若不是法王，不能在名字中加此称号。

这位法王是居印度的西藏宁玛派信徒的精神领袖，又受不丹及尼泊尔国王的供养，他的儿子山藩德华，是不丹国王的姑丈。我这样说，并无意于炫耀他的家世与声望，我只想说，一般人，或者一般活佛，假如有他的地位的十分之一，恐怕其架子已高不可攀了。但是，他给我的印象，只是一个平凡的老人。

他平凡到怎样呢？

有一天晚上，有人宴请他和他的眷属，酒席就设在他居住的酒店餐厅，晚宴完毕，他的女儿听见夜总会的音乐，要走过去看，这位法王居然毫不矜持，随着女儿走进夜总会，而且坐下来欣赏。宴请他的人反而吓怕了，马上掉头就走。大概他们觉得，夜总会的声色，是和一位法王的身份不相称的。

这位法王，还喜欢看粤剧。那天晚上，我们陪同他去看庆红佳剧团的演出，剧名已经忘记了，但记得是杨贵妃与安禄山的故事。那晚，我们用英文对他的女儿解说剧情，他的女儿再用藏文翻译，我清楚记得，这位法王对这段畸形的爱情故事并没有鄙夷，只在他的眼神中，看到轻轻的叹息。

又是这位法王，他为了要了解香港的平民生活，我们把他带到李郑屋村，把他带到庙街的夜市。在逛夜市的时候，他就像一个平凡的老头子一样，一个摊档一个摊档地去消磨。

当然，他也有严肃的一面，当我们向他请示密法中的问题时，他智慧的双眼便闪着光芒，以传法者严肃的态度来解答，这时，他才是一个令人心悦诚服的圣者。

对这位法王观察所得的印象，至少有一位法国人与我相同，后来他把这印象写成一本书，他说——

敦珠宁波车是今日印度宁玛派信徒的领袖。他长着长发，而且把它扎起来，结成我们所谓的辫子。就像很多蒙古人那样，他的脸孔是剃得很清爽的。一位欧洲人假如看到他的一些照片，很可能会认为他长着妇人般的脸孔。然而，敦珠宁波车是一位结了婚的圣者，一个家庭的父亲……我曾经有过几次和他谈论密法的机会，这些谈论，放射出光明照耀在我从前觉得是思想障碍的疑点上。

然而，对于他的主要的回忆，我觉得他表现出是一位平凡的人，同时也是一位具有超乎人类所具有的高贵气质的人。他的眼光，有不可形容的深度。换句话说，他的眼光显示出第四度空间。就是这样的人，对来访者的谈话却是那么的亲切和自然。

因此，他对敦珠宁波车下了结论：“这位圣者是同时生活在两个层面的人。”

是的，任何的悟道者都应该是生活在两个层面的人。假如他一旦开悟，便失去了世俗的平凡，那么，他的开悟不应算是开悟，而只是世间智慧的自负。

对于开悟，曾来汉土传法的诺那呼图克图作过一个很好的譬喻：我们的自性，就如困在玻璃瓶中的空气，开悟，只不过是把这层玻璃打破，让空气回到空间，与四周广大无量的空气混合。

请问：空气对空气有什么不平凡处？回到空间的空气，只不过比困在玻璃瓶的空气更自由自在一些罢了。

2、《密宗百问》的笔记-第129页

坛城与宇宙

倘更进一层境界，则前面所说的外观的彩绘坛城与内观的身坛城，究竟仍落于事相，它们仍须藉种种的物象去完成。无奈物象有限，而法界无穷，抑且一念“究竟空”原超越时间与方位的限制，故我们应可不把坛城纳于一身，而可将之周延于整个法界。

我们已经说过，一个坛城，其实就是一个自我中心的法界间的开展。观自身为本尊且作为一个自我中心，对修密者固然重要，但倘只知依本尊为法界中心，而不知法界中万物其实都可作为中心，则从究竟义言，未免拘于法而成“法执”。

前述的禅宗公案，志公曰：“每日拈香，不知身是道场！”此语其实仍未通脱，所以玄沙师备祖师便为之再下一转语：“每日拈香，不知真个道场！”此语在层次上即较志公为高。它之所以高，亦等于西藏密宗行人修身坛城通透圆熟后，又复将之摒弃的境界。

然而，事情从表面来看，便似乎很奇怪了：

修密之初，原不识什么本尊坛城，但却偏要教他认识，作种种观想于空中楼阁，抑且唯恐其观想未得周延，还示之彩绘坛城，表出以形象，作繁杂的表徵以使行人“入道”；其后，又要行人把种种观想，浓缩范围于一身之内，并且告诉他此身即是整个法界；如今，却又说连一身之内的坛城本尊都应舍弃，又回复至初修密时无知无识的境界，是则从前种种修观，岂不是前功尽废？

殊不知，从事相的表面看来，固然如此，实际上，其境界却已有一层一层的不同。要说明这点，最好以诗的境界为例，较易作实际的观察。

近人傅庚生论诗的巧与拙，曾举出三首诗来作比较。

第一首，是苏曼殊的诗：

谁怜一阕断肠诗，摇落秋怀只自知，
况是异乡兼日暮，疏钟红叶坠相思。

这首诗，写游子的心情，未尝不令读者兴悲，只是陷于纤丽的意象，有如一片彩绘的坛城，越刻画入微，越使人觉得工巧，其层次则反为越低。

第二首，是王渔洋的诗：

青草湖边秋水长，黄陵庙口暮烟苍。
布帆安隐西风里，一路看山到岳阳。

这首诗，同样是在秋天客旅异乡，亦同样写于黄昏，作者却不必拈“断肠”、“摇落”、“异乡”、“日暮”以及“疏钟”、“红叶”、“相思”等等词语来打动读者，而自有一种渺渺的愁怀可以传

《密宗百问》

达诗中的意景，我们甚至可以感到，于暮色苍黄中，那安隐的布帆越飘越远，诗人便有流落异乡的怆然。因而此诗便恰如一个身坛城，以一身含蓄法界，不作放射式的观察，唯收敛时空于内在。

第三首，是杜甫的诗：

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

这首诗比起王渔洋诗来，更少落于事相的经营，不必以“秋水”及“暮烟”为衬托，更不必藉“安隐”的“布帆”来反跌悠悠的玄思，直是一叙旧事，又扯入眼前，但一种与故友异地相逢的悲喜，已深深传达给读者，这种悲喜，自然衬托出诗人本身流离异乡的哀伤。因而，这首的层次，便等于把本尊、坛城等各种事相，还归广大的法界，自身一无所取，其实已广揭宇宙的藏密行人的境界。

通过这个例子，我们或可已领略到层次与层次间深浅的区别。——前人以诗比禅，其实又何尝不可以用诗喻密！

但或有人会问：我们学诗，可以一开始就学杜甫，追求杜甫的境界。那么，我们学习西藏密宗，又可不可以跳过本尊与坛城等等事相，直接探讨法界的真实呢？倘若世人学杜诗，一学便能超入杜甫的境地，于诗人世界中，其人已是天纵之才；在佛门之内，倘若能直超事相而入法界者，其人便是禅宗的大根大器；那么，我们便可以很干脆地说，他根本已无须从西藏密宗入手，可以追随禅宗，一超直入如来地，因为他的根器已躐过了藏密的一些层次。

但倘若他只像世间一般诗人那样，由拙而不能巧，发展至巧而不能拙，最后始能归于平淡的生拙，则似乎西藏密宗是对他比较适合了，因为他要经过一个层次又一个层次的阶梯来提升。

说到这里，我们却仍然只在概念上徘徊，然则当藏密行人摒弃了身坛城的内观之后，他又当如何去对待坛城呢？

这时，他的心就是他的坛城。

3、《密宗百问》的笔记-第18页

末法时代，伪象丛生，不仅汉传佛教受外道熏染，密宗更易被邪道利用。修学之心，切记，切记。三法印鉴别，实为良道，亦须谨记。

诸行无常
诸法无我
寂静涅槃

《密宗百问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com