

# 《佛教与图像论稿》

## 图书基本信息

书名：《佛教与图像论稿》

13位ISBN编号：9787501032105

10位ISBN编号：7501032106

出版时间：2011-10-1

出版社：文物出版社

作者：李翎

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《佛教与图像论稿》

## 内容概要

佛教图像研究是佛教艺术领域中的一个重要部分，而诞生于西方圣像学的图像学方法又是其中的主要研究手段之一。当然，佛教艺术研究的方法不仅仅是图像学，而是要以一种动态的角度审视佛教美术史。

# 《佛教与图像论稿》

## 作者简介

李翎（1966.7—），女，辽宁大连人，中央美术学院中国美术史专业毕业，中国国家博物馆美术工作部研究馆员。

曾承担“通史陈列”宋代部分的研究与陈列；参与了“陈正雄绘画50年回顾展”、“罗生特生平展”；参加日本佐川展图录的编写工作。承担了国家文物局2002年度科学技术与保护课题任务，现已出版研究成果《密教观音造像》和《藏传佛教阿弥陀佛图像研究》、《莲花手考辨》、《六字观音图像考》等论文。

与意大利国际艺术文化社会研究中心“意大利·帕尔玛”合作，翻译意大利著名藏学家图齐的8卷本《印度-西藏》（Tucci <Indio-Tibetica>），承担其中3卷（4本）的翻译及全部的统审工作。

主要著作论文：《佛教造像量度与仪轨》、《藏密观音造像》、《阿弥陀佛研究》、《持莲花观音与接引菩萨》、《杂木寺石刻-兼谈擎具的演变》、《藏传佛教六字观音像研究》、《大黑天图像考》、《图像与佛典》、《佛画与功德》、《大随求陀罗尼咒经的流行与图像》等。

## 书籍目录

中国国家博物馆学术丛书总序

前言

十一面观音像式研究——以汉藏造像对比研究为中心

试论新疆地区的密教信仰——以千手观音图像为例

“八天神”图像之误读——关于丹丹乌里克壁画残片的释读

佛画与功德——以吉美博物馆藏第17775号绢画为中心

画工为谁而画——以敦煌石窟第156、100窟为例

三叶冠观音像考——关于故宫、雍和宫等处藏三叶冠观音像的辨识

擦擦名称考

擦擦观音像试析

大黑天图像样式考

图像与宗派：吉祥天母像式研究

《大随求陀罗尼咒经》的流行与图像

哺乳太子与鬼子母图

杂木寺石刻——兼谈佛座孳具的演变

杂木寺石刻续考

兖州兴隆塔地宫出土文物小考二则

阜新海棠山摩崖造像

皇唐三阶大德禅师造像碑

后记

## 章节摘录

女子出嫁不易，嫁得好人家更不易<sup>8</sup>。在一位张姓女子嫁给马姓男子之后，她也像其他的妇女一样，出资作“功德”以佑其婚后生活的平安<sup>9</sup>，并于三界寺受居士戒，成为一名“三界寺大乘顿悟优婆姨”。这位虔诚的居士女与其夫生有一子，起名马千进，此子十分争气，在曹氏政权时期，得到重用，至少于天福年间（936-947年），曹元深执政时，马千进供职于曹氏政权。虽然这位曹元深命运不济，是个短命的大王，只任王位五年就病死了，但这不会影响马千进的生活，因此他出任了“节度押卫知副后槽使银青光禄大夫检校太子宾客”。按唐制“太子宾客”就是三品官员，我们似乎也可以想象，这个马千进也是三界寺寺学培养出来的，而他担任的“节度押卫知副后槽使银青光禄大夫检校太子宾客”之职是一个位高的闲职，于是无所事事的马千进可能将一部分精力与财力用于赞助寺院的修造上，与那个时代的所有贵族男子一样，马千进赞助寺院修功德也不是因为有多深的信仰，主要是为了显耀门庭，夸示自己，同时，他可能也是一个喜欢出风头的人物，或者说是一个喜欢标新立异的人。在早于他18年（后唐同光三年，即925年）的曹氏时代大文豪翟奉达于敦煌石窟中创立了“文殊新样”，之后，这种“新样”所产生的效果可能使马千进受到诱惑，马千进也在考虑他的“创新”，虽然“节度押卫知副后槽使银青光禄大夫检校太子宾客”是个闲职，但也是处世无忧的高官，因此对于马千进来说，是值得夸耀的。当时的敦煌，一年至少有两次大型的宗教活动，一是春季正月十五的燃灯节，二是秋季七月十五的盂兰盆节”。就在943年秋季法会的前夕，马千进想到了以纪念母亲为缘由来夸示自己的机会<sup>12</sup>，于是他决定到画坊去找一位画艺极好的“良工”替他完成这个心愿。……

# 《佛教与图像论稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)