

# 《上海夜奔》

## 图书基本信息

书名：《上海夜奔》

13位ISBN编号：9787806688212

10位ISBN编号：7806688218

出版时间：2004-12

出版社：学林出版社

作者：走走

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海夜奔》

## 内容概要

《上海夜奔》内容简介：我们不再那么地需要上海上世纪的30年代了，至少在形式上。毕竟70年已经过去了，我们活在新的上海历史中。

# 《上海夜奔》

## 作者简介

走走，作家、《生活周刊》情感专栏主持，现已出版长篇小说《得不到你》、《房间之内欲望之外》，时尚读本《女人二十五》，翻译《美人计126招》，对谈录《贾平凹谈人生》。

# 《上海夜奔》

## 书籍目录

旧梦了无痕（引言）  
眼睛乘季风旅行  
剪不断的南京西路  
棉花爵士，愈夜愈美  
上海的爵士酒吧路线  
最后的贵族咖啡馆  
在古北新区见识中国最好的SPA  
不到十六平米的弄堂餐厅  
羊从天上来  
绿地带我们回归  
在上海最老的饭店，吃最正宗的“本帮菜”  
月下漫步汾阳路  
在工厂仓库里看展览  
看了让人就想结婚  
一间没有明天的酒吧  
悠游沪上最大花市  
听齐秦的故事，吃齐家的私房菜  
电脑街上的“狡猾盒子”  
没有中文菜单的法国乡村餐厅  
海上影座海上梦  
    在我喜欢的地方看我喜欢的明星  
詹小捕的美丽小岛

...

# 《上海夜奔》

## 章节摘录

沪申画廊 —— “外滩三号”里的平民去处 “外滩三号”新闻稿的第一句话就是——“外滩三号，想进吗？能进吗？” 外滩三号这幢建筑本身并无多少出奇之处，1916年最早建成时只有三层，砖木结构，名叫天祥洋行。1922年，天祥洋行联合了包括有利银行在内的多家洋行对楼房进行改建，并重新命名为有利大楼。改建后的这幢新古典主义大楼有六层之高，面积也扩大到13760平方米，顶层上还建了一个标志性的巴洛克塔亭，是上海第一幢钢框架的大楼。由于建筑本身沿外滩一面不够宽广，仿文艺复兴风格的大楼正立面以及大门都开在了与中山东一路相接的外滩最南端的广东路口上。 抗日战争爆发后，有利银行以8万元的代价最终获得该楼的地产权，可惜四年后，又为日军所占，直到抗战胜利后大楼才重归有利银行。1953年，有利银行关闭，大楼由上海市民用建筑设计院承租使用。1958年，上海地质矿产局迁入2楼办公。到了90年代，外滩房屋开始置换，新加坡佳通私人投资有限公司成了它的新主人。这个主人出手相当阔绰，2002年4月22日，佳通和另一位满族美籍新加坡律师一起，一掷万金，对这幢老楼掷下了3500万美元的投资。

# 《上海夜奔》

## 精彩短评

- 1、上海小资指南
- 2、竟然有老贾的工场 囧
- 3、@华农
- 4、隔着两层玻璃看无声的人群，空气里弥漫的都是孤独的味道，这就是上海的夜生活，也许也是所有城市的夜生活
- 5、有点作...

1、翻这本书的感觉就如同看《上海一周》之类周报某个版面的合集，事实上作者走走也曾在《一周》做过编辑。如果你向往小资生活，或许可以作为一本较好的生活指南---书中的每一处地方作者都明确的写明是哪条路多少号。如果你是享乐的“月光族”，也可以偶尔光顾一下里面大资出没的高档场所。然而我想知道的是上海究竟是怎样的一个城市，我敢肯定的是：它决不是游人们匆匆合影的南京路步行街，或者隔着黄浦江了望的东方明珠电视塔，也不是城隍庙和豫园，八十八层的金茂大厦也不过是它最光鲜的一件外衣而已，而这件外衣也不过是在98年前后立起的都市新地标。那么它应该是什么样的？是和平饭店，外滩上带着殖民地风情的万国建筑吗？我不知道，我只是想探究一下这座城市的身分和来踪去影。还是让我们由这本书的指引，先一一数数上海的路、特色的吧或是饭店，在地图上或者可以用红色或是绿色标记出来，我想一定会处处闪耀的：衡山路宝庆路口的潮州特色餐馆“博多新记”；中山东一路12号，原汇丰银行，英国人称之为“从苏伊士运河到远东白令海峡最华贵的建筑”，有着传说说绚烂的穹顶壁画；淮海路复兴路口COTTON CLUB，最有名的jazz吧，据说关之琳、刘嘉玲等明星来过；汾阳路20号上海东方乐器博物馆，汾阳路45号西班牙式的花园，汾阳路79号旧法租界公董局董事住宅（美国前总统里根、英国前首相希思、美国拳王阿里等都曾来访），汾阳路150是国民党将军白崇禧的白公馆。南京西路上海电视台附近的齐秦开的餐馆“齐辣”；外滩3号的阿玛尼旗舰店；中山东一路5号，名为M on the bund的高级消费场所；毗邻衡山路，却幽静的绍兴路，出版社一条街；茂名路上影星秦怡开的一家店；淮海中路的香港广场上的美食“川渝”等。还有陕西南路地铁口的季风书店，静安寺广场，花鸟市场，莫干路上的艺术家活动场所等等。当然，还有作者不住念叨着的茂名路、淮海路一带。标出以上的地点，是否会让我们的印象更加清晰呢？事实上，上面的场所是适合不同阶层的人们的，譬如静安寺广场，花鸟市场等等都是平民可以休憩，或是找些乐子的地方。想起前几天看到艺术家艾未未论及城市的文字：“我们今天说的城市，是很多人待在一起的地方，不是一个可以称之为城市的有意义的空间。譬如我们现在讲座的空间可以说是一个有含义的空间，这儿有书架，有没名其妙的人，后面还有一个投影仪。城市应该是一个丰富的、不可控制的空间，它是自由的、多层面的，具有多种可能性，具有交流和索取的强度，可以发展的空间。现在北京的人简单分为有户口的和没有户口的，它表现了一个城市的简陋和粗糙的状态。这个城市是不健全的，在这个城市之中，人们的基本权利、七情六欲没有在城市中得到展现。现在社会正在发生变化，所有城市处在简单疯狂的混乱状态，我不愿意介入这种疯狂之中。”“城市中最有趣的是，有不同的利益团体和有不同身份的人，各自形成他们的势力范围。我们需要的是在城市中得到的大于我们需要的自由度。”他还提及到纽约作为参照物。那么，我想知道的是：上海作为一座国际都市，它给予不同的人群有多少的自由度呢？它是不是一个各个层次的人们都能有各自充分的发展空间而又相处和谐的城市呢？上海作为全国城市的样板（南京路步行街被全国各个城市效仿就是一例），它是不是唯一的城市发展模式呢？城市的快速生长与城市的人们之间的关系又是如何呢？我回答不了任何一问，我只希望在摊开偌大的城市地图时，每个群落的人们都能找到自己的私人休憩场所。

# 《上海夜奔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)