

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

图书基本信息

书名：《1904-1905，洋镜头里的日俄战争》

13位ISBN编号：9787533452353

10位ISBN编号：7533452356

出版时间：2009-11

出版社：福建教育出版社

作者：徐广宇

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

前言

人类渴望了解历史。也渴望记录历史。远古没有文字。人类记录历史，靠一代又一代的口耳相传，这就产生了最初的口述史学。例如各民族的创世记、神话、传说等皆是。这一种史学保存了各民族对自己历史的最初记忆，但它的缺点是明显的。即模糊、含混，没有确切的时间、地点、人物。而且众说不一。后来，人类有了文字。也就有了记载历史的最佳工具，于是，文字史学云蒸霞涌。蔚为大观，出现了无数的史学著作，人类的历史赖以记录、保存。传之遐迩、久远。迄今为止文字史学仍然是人类使用最悠久、最普遍、最便捷的一种史学体裁。功莫大焉。但是。这种史学也是有缺点的。这就是缺乏形象性和直观性。例如，讲到孔子、孟子、秦皇、汉武，人们只能通过文字了解他们的言行、品德和事功。但是，却无从真切地看到他们的高矮胖瘦。音容笑貌。虽然，人们可以通过历代流传下来的画像观察其大概，但是，这些画像，并非当时、当地的写实之作。更多的还是出自于后人的想象。

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

内容概要

本书源于1905年美国Underwood & Underwood公司出版的一套98张日俄战争的立体照片，多数照片都有英文的说明，编者对其进行了整理、翻译。借这些外国摄影师的镜头再现了一百多年前，以中国东北为战场，日俄两个帝国主义国家争夺在华地盘的那场非正义战争的一个侧面，可看到日军在这场战争中的军备装置、官兵士气、战场火拼、日胜俄败，中国人民惨遭涂炭等真切的战争场面，令人反思良多。

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

作者简介

徐广宇，1977年出生于古城天水，毕业于北京理工大学，喜爱中国历史及传统文化。现在北京从事艺术品投资行业，业余收藏、研究有关中国的老照片，译有《1900，美国摄影师的中国照片日记》一书。

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

书籍目录

日军围攻旅顺 日军巨炮战场侧面 俄国战舰 俄军阵地 战争的代价 主要参考文献 编译后记

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

章节摘录

插图：日军围攻旅顺¹ 强大的门户——亚洲最好的海港之一，旅顺港的入口这张照片拍摄于码头的台阶上，冲南，旅顺旧城位于观看者的背后，西（右）边是新城，群山环抱的海港也位于右边。画面右边的悬崖是老虎尾，左边是黄金山，此处筑有强大的防御工事，是离城区最近的警戒所在。俄国人曾在此经营着一个重要的信号站，直到施特塞尔将军（General Stoessel）投降。远处的水面为渤海海峡。照片中的山上，座座堡垒首尾相顾，呈半圆形散布于距离城区一到三英里的高地上。在战争的前几个月里，黄金山上的炮台发挥了巨大威力，成功地阻止了日本舰队进入港口。在炮火交织中，也有一些俄国舰船遭到损毁。港口外的水域布满水雷。然而尽管拥有如此坚固的防御工事，日军最终还是凭借其强大的炮火攻下了这个要塞。500磅重的炮弹越过山顶落入港口，巨大的破坏力使港口内的堡垒和军舰都遭到严重的毁坏。日军的攻击也非常精准，指挥官坐镇高处，以电话指挥，力求每一发炮弹都不离其视线。俄国投降条款于1905年1月2日签署于山后三英里外的一个满洲小山村里。超过两万五千名俄国军官和士兵做了俘虏，万人阵亡。² 俄国装甲巡洋舰佩列斯韦特号，装备完整，泊于旅顺港。佩列斯韦特号（Peresviet）整装待发，准备加入港口外的一个预备舰队。拍摄照片的位置是停泊于旅顺港内的阿莫尔号（Amur）甲板上。自1904年2月战争爆发，佩列斯韦特号参与了数场艰难的战斗，舰载的大炮对日军的炮火给予了强有力的还击。该舰装备有大炮七十多门，多数为速射炮，并有六个鱼雷发射管。这些大炮的射程达三英里以上。由于该舰水线以上有近四十英尺的高度，她很容易成为敌人排炮攻击的目标。这艘船建造于1898年，她的引擎能提供14500马力的动力，使其能轻易地达到每小时18节的航速。约有六万名官兵服役于俄国海军的各个舰队，沙皇尼古拉斯二世的叔父亚历克斯大公（Grand Duke Alexis）担任总司令。极负盛名的“海洋哥萨克”马卡诺夫将军（Admiral Makaroff）直接指挥对日作战的舰队，直至1904年4月13日，彼得罗巴甫洛夫斯克号（Petropavlosk）悲剧性地沉没为止——这艘船触了日本人布下的水雷，沉没于港口入口处，马卡诺夫和全体船员葬身鱼腹。之后斯蒂洛夫将军（Admiral Skrydloff）接掌了舰队的指挥权。

后记

第一次看到这组立体照片的时候，笔者仅仅听说过日俄战争，对这场战争的来龙去脉一无所知。笔者觉得这组来自第一时间、第一现场的照片十分珍贵和罕见，而且大部分照片都配有英文说明。因此就有了翻译、整理出来。与读者共享的想法。为此，笔者恶补了许多功课。这组照片是1905年由美国的Underwood & Underwood公司发行的《日俄战争专辑》（Set of Russo-Japanese War），共98张。在传媒还不发达的一百多年前，在欧美，立体照片是人们了解世界的途径之一。出于政治和经济利益的角力，这场战争在欧美被宣传为日本的正义战争，英美两国均派出军事观察团和记者，随日军拍摄了大量战地照片。向国内报道详细战况。本书引用的这个专辑所选择的照片来自不止一名摄影师，除了著名的詹姆斯·利卡尔顿（James Ricalton，1844-1929）等英美摄影师外。还有佚名的沙俄摄影师和日本摄影师。

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

编辑推荐

《洋镜头里的日俄战争:1904~1905》编辑推荐：这是一场发生在中国土地上的外国战争；这是一场让鲁迅决定弃医从文的战争；这是一场日本梦想脱亚入欧的战争；这是一场改变世界格局的战争；这是一场被称作“莫理循的战争”的战争；这是一本百年前的纸上电影日俄战争。

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

精彩短评

《1904-1905，洋镜头里的日俄战》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com