

《音乐人文地理1-城市与乡村》

图书基本信息

书名：《音乐人文地理1-城市与乡村》

13位ISBN编号：9787545207651

10位ISBN编号：7545207653

出版时间：2010-10

出版社：上海音乐学院出版社

作者：洛秦

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐人文地理1-城市与乡村》

内容概要

本书以音乐“田野考察”为主题，提倡广义的“田野”概念、其包括乡村与城市、历史与当下的各种音乐活动场域。本书强调以书写各类民族音乐文化的叙事性表述方式，包括“田野”对话、调查报告、民族志写作或“情节性”论证。

《音乐人文地理1-城市与乡村》

作者简介

洛秦，上海音乐学院教授、博士生导师；上海音乐学院出版社社长；兼任中国世界民族音乐学会副会长、中国音乐史学会副会长、上海高校音乐人类学E—研究院首席研究员、上海市第十届政协委员等。曾为小提琴独奏演员和乐团首席，获上海音乐学院硕士学位后留校任教，之后留学美国，获华盛顿大学硕士、肯特大学博士。出版主要著作：《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》（英文版）、《音乐与文化》、《街头音乐，美国社会和文化的一个缩影》、《心&音 . com：世界音乐人文叙事》、《爵士百年兴衰录》、《美国摇滚五十年》、《钢琴的故事》、《音乐中的文化与文化中的音乐》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》等。曾入选《美国大学名人录》、获美国“国际学者”称号、美国“‘蔡万霖’中华文化基金奖”、上海市“优秀留学回国人才”、上海市“领军人才”等荣誉，获上海市“浦江人才计划”项目。

《音乐人文地理1-城市与乡村》

书籍目录

主编语

1 田野考察辑录

音乐人类学叙事诉求人文关怀

记美国街头音乐研究的价值和意义 洛秦

聆听巫乐中的宇宙观 萧梅

上海新犹太社区光明节：民族志实录 汤亚汀

冀中音乐会的民俗传统 薛艺兵

祭奠“歌神”的布朗族唢呐仪式活动 杨民康

内蒙传统音乐忧思录 宋瑾

非洲欢庆歌舞中对天、对地、对神、对生命的崇拜主题 洛秦

鼓声中神的象征 洛秦

那是阿拉伯人的心声，他们为真主而歌唱 洛秦

2 心与音：城市与乡村音乐文化对话

3 交流与总结

4 音乐收藏

《音乐人文地理1-城市与乡村》

编辑推荐

田野考察辑录，音乐人类学叙事诉求人文关怀，聆听巫乐中的宇宙观，心与音：城市与乡村音乐文化对话，心与音的对话之一：侗苗音乐周，心与音的对话之三：乐器及其音乐人文叙事，交流与总结，学科、学术和学人的，薪火相传，记上海高校音乐人类学E-研究院·专家讲习班（第1期），音乐收藏，洛秦个人乐器收藏（部分）。

《音乐人文地理1-城市与乡村》

精彩短评

- 1、这么好的书都没人读？让我对音乐的观念巨变，视野大开啊
- 2、看到了汤老师的名字，采风式的调研很有意思，书的最后公开约稿提升了互动性。PS这本书还挺贵。
- 3、其实在平日的学习生活中 很少接触到ethnomusicology方面的知识 大开眼界 有点儿意思

章节试读

1、《音乐人文地理1-城市与乡村》的笔记-第62页

……李泽厚在中国艺术研究院一次比较艺术会议上曾说，现在维持原生民族存在的最后一个堡垒是语言。他说，乐观地估计，我国的民族语言还有50年的生存时间。也就是说，半个世纪后，中国大陆也将像香港一样，英语处于优势，国语处于劣势。而那时候56个民族的民族性也将不是荡然无存就是几近消失。假如情况确实那样，以地方语言为基础的传统民歌必然遭遇灭顶之灾，至少将大大变异。就像目前旅游文化舞台上不是原生态的“原生态”民间歌舞表演。

2、《音乐人文地理1-城市与乡村》的笔记-第111页

侗族歌师们的教唱主要还是沿袭传统的“口传心授”方式，强调学习者应不看谱子进行跟唱，更好地把握“音腔感觉”，这也体现出侗族的文化观念，歌唱于侗族不是“符号”化、形式化的过程，而是一种发自内心的情感表达，是真切的内心呼喊和倾诉。

……很多音也并非如谱面标记的那样精确，不完全适用于西方半音体系，很多其实都是微升，一些往往是因语调起伏而出现的上下装饰音并不用唱的太准，恰恰就是这种独特的“不准”才更能体现那个“味”。

3、《音乐人文地理1-城市与乡村》的笔记-第17页

……大学生杰斯卡并不是美国的精英，她学习音乐也不是为了将来的职业，但是她的形象和单纯的想法却代表了一代社会和文化的群体。她的话语叙事转达给我们的是，他们的生活准则是体验生活、体验人生、体验社会来获得文化上、精神上和人格上的长进。他们也需要车子、房子和金钱，但是他们用自己最辉煌的年华来追求的却是人的社会价值、人的文化品位、人的精神境界。如果说杰斯卡现象具有一定的普遍性和群体意义，那么另一个街头音乐手大胡子安迪则是独特的个例。安迪在早年音乐理想中的浪漫主义与现实生活中不相符合时，他转变了自己的观念，转为从事计算机职业。就像西方早年启蒙主义者那样，科学是文明的根本出路。之后，安迪的认识又有了转变，他理解到科学只是推动社会进步、提高社会文明的手段，绝不是目的，进而安迪转向攻读人类学博士学位。他认为，人类社会发展的根本目的是对人类自身的理解。这样的宏大前提、这样的博爱境界所需要的是人文知识而不是“二进位的数字游戏”。感情的浪漫走向理智的现实，由艺术的激情上升为科学的理性，然后又从规范的数理转向宽宏的人文，由程序化的“机械唯物主义”式的设计上升为对人、对社会、对文化的理解。安迪的感情和理智的转化似乎是近两百年来世界人文思想的一个缩影。

笔者一直在思索其非常有意思的经历，也许他还会从对人类的抒情认识走向对宇宙的这里思索，这样他是不是从感性的混沌走向了理性的清澈？他还会从“清澈”返回“混沌”吗？在许多中国文化大家中有过不少类似的例子，从科学家转变为思想家，然后又从思想家转变为宗教的信奉者。不管是皈依基督，还是信奉释迦摩尼，宗教都成了他们的终极关怀。也许安迪也会走上这样一条道路，更或许他觉得中国的禅宗才是人生最终出路。

《音乐人文地理1-城市与乡村》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com