

《在垂死皇帝的王国》

图书基本信息

《在垂死皇帝的王国》

内容概要

《在垂死皇帝的王国——世纪末的日本》截取20世纪80年代末，日本裕仁天皇弥留时的特殊时段，针对这位在二战中扮演特殊角色的日本天皇的身份转变展开论述。身为被视作具有神性的日本天皇中的一员，裕仁天皇的去世前所未有地标志着日本王室家族身份的陨落。在从神性蜕变为普通人性的过程中，裕仁天皇帮助促成了日本人战后心理的调整过程。日本普通人对战争的看法，战后遭受的苦难以及反思，乃至反战情绪及反天皇的表现所遭的压制，均成为作者纳入讨论的题材与史实证据。作者的美国身份，为她提供了从外界冷静观看日本的视角，也赋予了本书一种从容叙述的语调，使她得以从一个特殊时段的历史分析出发，前后推延，包容进二战前后的美日关系，以及更大范围上的国际关系的变化发展。《在垂死皇帝的王国——世纪末的日本》视角独特，论证充分，文笔生动，具有很强的可读性。

《在垂死皇帝的王国》

作者简介

作者:(美)菲尔德

《在垂死皇帝的王国》

书籍目录

译者的话

序言

第1章 冲绳：一位焚烧太阳旗的超市老板

第2章 山口县：一位状告政府的普通女士

第3章 长崎市：本岛等知事

后记

《在垂死皇帝的王国》

章节摘录

他认为他的母亲不善言辞。我很吃惊，提出了相反的例子，他似乎接受了我的观点。我告诉他说，他的母亲有可能脱离教堂，他认为这很好。他自己倒是定期到教堂，尽管他没有受洗礼。我对这个案件提起得越多，就越发感觉母亲和儿子对他们家庭中的这件重大事情沟通的是何等地少。在对母亲生活方式的全面抵制上，他表现出了十足的顽固，这点很像他的母亲。而且对于左右他母亲的这个重大案件，他并不是一无所知，而是了解得极其详尽。我禁不住向他谈起他和他母亲之间的相似性。他没有反对，表示了认同。回到东京的时候，我收到了他写给我的一封彬彬有礼的信，说他是多么地感激在他的人生中第一次有一位陌生人乐意在很多事情上倾听他的心声。接下来的一天，中谷高治问我离开东京前还有没有时间。我确实有时间，问他有什么好的建议。他说我可以出去转转，参观当地的景点。我有两个选择，一个是诗人、童话作家宫泽贤治（Miyazawa Kenji, 1896-1933）的家乡，另一个是诗人、小说家、社会主义者，石川啄木（Ishikawa Takuboku, 1886-1912）的家乡，我可以从中任选其一去参观。这两位日本东北部的诗人都出生在19世纪晚期，像20世纪的许多人一样，都死于肺结核。相比于宫泽贤治充满丰富想象的、绚烂壮丽的诗歌风格，我更喜欢石川啄木诗歌的简洁抒情。最后我决定早睡早起，赶上清晨的早班车，到石川啄木的家乡涩民村（Shibutami）参观。……

《在垂死皇帝的王国》

编辑推荐

这本《在垂死皇帝的王国——世纪末的日本》由诺玛·莫尔德编著所著，全书共三章节，内容包括冲绳：一位焚烧太阳旗的超市老板，山口县：一位状告政府的普通女士，本岛等知事。本书阐释了战后40年社会的繁荣发展，迎合了世界经济发展的潮流。此时对天皇存在的理解已经从当代资本主义资本运营的角度来考虑了：股票交易要被关闭多少天呢？银行要被关闭多少天呢？政府办公室要被关闭多少天呢？

《在垂死皇帝的王国》

精彩短评

- 1、书是好书，但书名误导人。书是上世纪90年代写的，分三篇有针对性地谈现代日本的敏感问题。书是在描述中谈作者的观察和体会，趣味不强，但问题很深入。
- 2、美日混血儿的独特视角，口述史的写作手法，三个层面的写实，矛盾交织的社会心理。当代日本社会研究的佳作。

《在垂死皇帝的王国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com