

《我的诺曼底》

图书基本信息

书名：《我的诺曼底》

13位ISBN编号：9787535430496

10位ISBN编号：753543049X

出版时间：2005-7

出版社：长江文艺出版社

作者：唐师曾

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的诺曼底》

内容概要

《我的诺曼底》

作者简介

唐师曾，1961年1月24日生于北京，江苏无锡人。新华社记者，在完成新华社图片文字发稿任务之余，在《世界博览》等报刊发表文字数十万字。几年来，洪水、大火、地震、骚乱、瘟疫、战争……多次冒生命危险亲临一线采访，为新华社拍摄了上万张珍贵照片。

《我的诺曼底》

书籍目录

第一部分

自序：诺曼底之旅

德国：隆美尔和他的儿子

刺杀希特勒

达豪：集中营之母

丘吉尔:盎格鲁 - 撒克逊为世界立规矩

苏联：“英雄城市”列宁格勒

第二部分

法国：Kiki和他的女人

奥地利：老黑和他的爸爸

梵蒂冈：上帝的国家

巴尔干：戏说南斯拉夫

第三部分

犹太：以色列的沙龙

中东：阿拉伯的阿拉法特

日本：透过舷窗看富士山

缅甸：昂山和他的女儿

泰国：雷雨田和他的部队

《我的诺曼底》

编辑推荐

《我的诺曼底》著名战地记者唐师曾自1992年开始，多次自驾车亲赴欧美、东南亚以及国内二战战场采访，收集大量一手资料、现场照片，历时13年写成《我的诺曼底》。这是献给反法西斯战争胜利60周年的一朵小花，黑色花心是射入胸膛的7.62mm弹头，红色花瓣是子弹穿过皮肤进出的鲜血--以此缅怀“消灭法西斯、自由属于人民”的无名英雄。“对世界，你只是一个大兵；对母亲，你却是整个世界。”

《我的诺曼底》

精彩短评

- 1、有情怀的一本书,即使是那些侃侃与吹水,也可见真诚与热爱,对历史和对那些鲜活的生命的热爱的热爱。
- 2、第一本“韦编三绝”的书
- 3、英雄浪漫主义
- 4、自吹自擂
- 5、管窥现代史。
- 6、二手材料符合电视剧本特点比电视省时间但读的价值也不大
- 7、【2012.2.19】【19】唐师曾算是我最早见过的名人了。每当在家中看到这本书时,就回想起05年那个夏天在北京快乐的夏令营生活。感慨万千。
- 8、唐师曾爱吹牛皮也好,海湾综合症也好,新华没实话社也好,因为他认识了卡帕也算回好事。
- 9、也是我大学时代的精神偶像。
- 10、開頭隆美爾一章尤其喜歡,與我中意隆美爾也有關
- 11、第二次看唐老鸭的这本书我一直觉得他就是中国的卡帕“像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活”
- 12、老鸭风趣犀利的笔调,书写了几代人沧桑沉重的历史。男儿当效老鸭之血气。
- 13、2005年央视六台播出一档由唐师曾主持的节目《二战电影地图》,觉得很有意思,后来买了这本书。作为一名战地记者,唐老鸭广泛游走欧洲各城,以自己的视角看待二战史可能有失偏颇,但对于那个时候对阅读充满饥渴的我来说,这本书几乎就是当时最好看的一本书了。隆美尔私生子,法国的kiki这些人物都被提及,野史浮出水面,今夕对比中感叹和平之不易。其中不乏唐氏妙语:“中华就是,中间的精华,你我就是。”
- 14、我是唐老鸭的粉丝,曾经多么羡慕他的仗剑天涯,执笔人生?
- 15、当年曾着迷于二战,托了老鸭的功劳。我的诺曼底这本书是与前几本同系列的书隔了好久才出的,大概是我上初三的时候看的。言辞间多了腌臢的词汇,但是依然保持了随性,不过,风格太趋同一致了,以至于略有厌倦之感,何况这只是追溯之旅,看不到太多的写实感觉。封面其实很给我好感。
- 16、如果唐老鸭把采访过的重量级人物像勋章一样挂在胸前,他喜欢把朋友阿拉法特挂在另一位朋友沙龙旁边。
- 17、写现实 让人想到当年的故事
- 18、旧书店3块钱买一本看看。
- 19、不知道唐老鸭现在怎么了,据说他生了病,现在也没有什么消息。他真的厉害!在战场上出生入死
- 20、嗯哼,因为读他的书,才读卡帕
- 21、可以学到很多历史的知识,但觉得一般,相形之下不如《西班牙旅行笔记》,结构也散了一点。不过因此而更了解卡帕,算是不错的收获!
- 22、很棒的一本书,跟着唐老鸭去旅游,览名胜的同时学习到了很多的文化和历史人物的知识。
- 23、快速读完了#唐师曾##《我的诺曼底》#。没有什么意思,就象一本写满了各种名词解释的指南,既没有文采,却又想显得富有幽默感,不想使文字变得油腔滑调。通读一遍,内容零乱散漫不成体统,又被作为反法西斯胜利60周年时的献礼书,我自始至终没有感觉到这一点。#读书#
- 24、文字幽默诙谐深入浅出 抑郁症患者都是优秀的人
- 25、超好看 朴实加真实 外加点搞笑
- 26、最早听到唐师曾的名字是他的《我钻进了金字塔》。洒脱的战地记者是他给我的第一印象。嬉笑怒骂,侃大山的风格。看到了丘吉尔和青霉素的故事,可惜wikipedia上已经证伪了,其实本来就是本八卦大书。和这么多风云人物勾肩搭背就足以羡煞旁人。
- 27、大部分内容都是唐师曾在吹牛逼
- 28、炫耀个人史
- 29、从此践行:了像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活
- 30、一个中国人对二战的追溯。
- 31、初中看的,还挺长见识。不过内容有点乱有点水。
- 32、存档
- 33、看过两三本战地记者的书,这本最失望。

《我的诺曼底》

- 34、從小讀到大 每次都讀出不一樣的東西。history matters & full of interesting characters in ww2
- 35、没有相关历史概念的人来看这书并不是很适合。一个是因为对整个二战时期大事件形成框架，树立却有很多展现个人性格特点的章节，看了之后容易造成混淆。另一个是这本书更多像一本游记，作为一个记者出身的人，行文时似乎灌输了太多的主观情感。最后，也是整本书最让人不太容易接受的一点，作者习惯性地用各国名人夸耀自己，并且动不动就开始吹嘘自己开的车戴的表的用的相机等等等，而真的到说一些历史细节或者军事细节时候又能看到明显的堆叠资料的痕迹。耐着性子看完，到了最后看着封面这个光头胖子，就觉得他似乎只是想炫耀自己的一切。炫耀本身并不完全错了，但这本书的手法实在缺乏美感到让人难以接受。
- 36、唯一一本被我翻烂的书
- 37、我的第一本书
- 38、唐师曾是早一代中国一线新闻记者的楷模，也是一位值得尊重，同时也可能是被极大忽略的新闻从业者。
- 39、怎么会忽略了这本书
- 40、我认识了老唐，一发不可收
- 41、值得珍藏
- 42、6,7年前看的了，语调真令人喜欢啊~
- 43、二战题材的书总是带有点怀旧的色彩，它缅怀死去的英灵，歌颂残存的老兵。作为一个摄影记者，唐师曾能用他独特的视角和好恶去重温二战的过往，其纵深的程度已非一般的军事迷所能企及。
- 44、有勇气的看历史，向朋友一样的跟它说话。
- 45、很是迷过他一阵子。当年买世界博览杂志也跟他有关系。从他那了解了很多鲜活的政治形象。
- 46、整理东西的时候再次翻出了这本书，想起了那个崇拜唐师曾、一直抱有新闻梦、总是说自己目标是成为战地记者的学姐，以及和她蹲点儿后海那贴着唐老鸭的车的情景。当时学新闻的我本着学一行恨一行的心情，完全不能理解。这么多年过去了，她真的成了战地记者，凡驻扎之处必有战事。我也突然明白并无比崇拜羡慕有梦想的她。这本书应该不会再读了，但是会一直拿来提醒自己，不忘初心，而且有追求什么时候都不晚。
- 47、记得是初中看的 看完这个怒看了很多关于纳粹的东西
- 48、突然就对国际政治很有兴趣了~
- 49、老唐自我感觉极好 不过书还可以一看
- 50、惊人的活动能力

《我的诺曼底》

精彩书评

章节试读

1、《我的诺曼底》的笔记-刺杀希特勒

第一次了解刺杀的故事是初中看《刺杀希特勒》那部电影，满脑中全是阿汤哥的形象。在现在这个时代，希特勒被当成万恶的独裁者，刺杀者当然早已被封成英雄，但我从来没想到，德国人和一些欧洲人会这么评价施陶芬贝格。

为世界制定规则的丘吉尔把刺杀希特勒的“七二零”说成狗咬狗，按《大英百科全书》“出于政治目的，对个人、组织、政府实施莫测暴力”的定义，施陶芬贝格绝对属于恐怖分子。隆美尔元帅的独生子曼弗雷德-隆美尔是英国政治学博士，他在家中接受我的采访时，坚决否认其父和谋杀有任何牵连。直到60年代，还有半数德国人把施陶芬贝格看成叛国者。就连德国总统约翰内斯-劳也说“不要把七二零事件的参与者看成英雄”，因为他们破坏了德国人忠于职守的一贯传统。1953年....铁幕外的“自由世界”普遍认为，希特勒国家社会主义不是“民主、法治国家”，根据林肯“人权大于主权”原则，施陶芬贝格以暴抗暴，应该奉为全人类的共同楷模。1999年，联合国秘书长安南也对伊拉克发表讲话：“如果一个政府迫害人民，同时辩解是自己内部事务时，世界不能袖手旁观。”《大英百科全书》的恐怖定义一经美语重新解释，施陶芬贝格就从“狗咬狗”变成了世界英雄。

果然不同国家，持有不同政见的人看法差别如此大。是我之前把事情想得太简单。以为德国人承认了希特勒的错误，就会把所有反对他的人奉为英雄。但其实，从丘吉尔的话中也应该发现了，敌人的敌人不一定是朋友。

2、《我的诺曼底》的笔记-kiki 一个沙一样的男人

头脑简单的法国人误以为天下女人都胸大无脑，只知道华服、美食、化妆品，没料到亚洲老婆胸怀宇宙、平地蒸发，一个撑杆跳去了美国。与我们坚定的人生信仰不同，Kiki平生有两个信仰：第一是女人，第二是酒。就是这么一个洒脱的人，依然可以用调侃的态度看待人生。

Kiki的酒后独白没有时间，没有地点，没有事件，也不涉及任何卷入生活工作的人和物。他是受过训练的情报军官，人生简历早就被有关部门的特殊程序格式化了。他的思路被酒精驱赶着，像突然爆发的山洪，在时间、地点、事件留下的空白河床上驰骋、奔腾，肆意翻滚。逃亡是kiki人生第一条伤心的河，他不仅失去了游泳池和大房子，还失去大房子的小动物。回到欧洲一年多，kiki还不会自己穿衣服，生活中的许多东西都跟随老挝保姆一去不返。从那天起，只有看到河流、池塘、小溪、瀑布.....无论清洁还是浑浊，都会让他想起他的母亲河——湄公河，还有湄公河畔的大房子。多么奇怪又美妙，一个法国人的母亲河居然是湄公河。kiki从小就是个流浪者。

战场上退下来的士兵就像一群饱经磨难的大孩子，普罗旺斯招展的鲜花、奔放的女人、天真的孩子、发带、蛋糕、乳房.....Kiki和他的战友们感动得嚎啕大哭。作为一个老兵和多年的流浪汉，他喜欢拉着我走进碰到的每一个墓地，在每座坟墓间停下来向亡灵致敬。这也许可以给他一点安慰，即使无法是那些亡灵死而复生。

快乐不计成本，生活全凭感觉。Kiki从不和可口可乐，他管红酒叫“法国可乐”，一见麦当劳就拼命喊“呸！”他说只有法餐、中餐才是给人吃的。说到吃饭他特别强调餐具，说中国人历来锦衣玉食用精致瓷器，怎么现在都用越南难民的塑料盒了？

最羡慕的就是Kiki这样的，一种流浪四方、四海为爱的生活。穿梭于中东、东欧许多战火纷飞的国家，染上一身战争综合症，见过无数死尸、鲜血。这样的一辈子奔波、疲惫，但像活了好几辈子。体验了无数种人生惊险。死而无憾。

《我的诺曼底》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com