

《孩子你慢慢来》

图书基本信息

书名：《孩子你慢慢来》

13位ISBN编号：9787806767238

10位ISBN编号：7806767231

出版时间：2005-8

出版社：文汇出版社

作者：龙应台

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孩子你慢慢来》

内容概要

“谁能告诉我做女人和做个人怎么平衡？我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。可是使我觉得幸福。可是我也是个需要极大的内在空间的个人……女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，你究竟能告诉我些什么呢？”

作为华人世界最有影响的一支笔，龙应台的文章有万丈豪气，然而《孩子你慢慢来》却令人惊叹，她的文字也可以有万丈深情。这本书里的龙应台是一个母亲，与生命的本质和起点素面相对，做最深刻的思索，最不思索的热爱。它不是传统的母职的歌颂，是对生命的实景写生，只有真正懂得爱的作家才写得出的生活散文。

《孩子你慢慢来》

作者简介

龙应台，1952年出生于高雄县大寮乡，1974年毕业于台南成功大学外文系，后获美国堪萨斯州立大学英文博士学位，曾任教于美国、台湾、德国的多所大学，曾任台北市文化局局长，现任教于香港大学。

《孩子你慢慢来》

书籍目录

《孩子你慢慢来》

章节摘录

“阿婆，我要这一束！”黑衫黑裤的老妇人把我要的二十几支桃红色的玫瑰从桶里取出，交给小孙儿，转身去找钱。小孙儿大概只有5岁，清亮的眼睛，透红的脸颊，咧嘴笑着，露出几颗稀疏的牙齿。他很慎重、很欢喜地接过花束，抽出一根草绳绑花。花枝太多，他的手太小，草绳又长，小小的人儿又偏偏想打个蝴蝶结，手指绕来绕去，这个结还是打不起来。“死婴那，这么憨慢！卡紧，郎客在等哪！”老祖母粗声骂起来，还推了他一把。“没要紧，阿婆，阮时干真多，让伊慢慢来。”安抚了老祖母，我在石阶上坐下来，看着这个5岁的小男孩，还在很努力地打那个蝴蝶结：绳子穿来穿去，刚好可以拉的一刻，又松厂开来，于是重新再来；小小的手慎重地捏着细细的草绳。淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。回教徒和犹太人在彼此屠杀，衣索匹亚的老弱妇孺在一个接一个地饿死，纽约华尔街的证券市场挤满了表情紧张的人——我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。“王爱莲，补习费呢？”林老师的眼光冷冷的。王爱莲坐在最后一排；她永远坐在最后一排，虽然她个子也矮。60个学生冻冻地缩在木椅上，没有人回头，但是不回头，我也能想象王爱莲的样子：蓬乱的头发一团一团的，好像从来没洗过。穿着肮脏破烂的制服，别人都添毛衣的时候，她还是那一身单衣，冬天里，她的嘴唇永远是蓝紫色的，握笔的手有一条一条筋暴出来。“没有补习费，还敢来上学？”林老师从来不发脾气，他只是冷冷地看着你。“上来！”王爱莲抽着鼻涕，哆哆嗦嗦走到最前排，刚好站在我前面；今天，她连袜子都没穿。光光的脚夹在硬邦邦的塑胶鞋里。我穿了两双毛袜。“解黑板上第三题！”林老师手里有根很长的藤条，指了指密密麻麻的黑板。王爱莲拿起一支粉笔，握不住，粉笔摔在地上，清脆地跌成碎块。她又拾起一支，勉强在黑板边缘画了几下。“过来！”老师抚弄着手里的藤条。全班都停止了呼吸，等着要发生的事。藤条一鞭一鞭地抽下来，打在她头上、颈上、肩上、背上，一鞭一鞭抽下来。王爱莲两手捂着脸，缩着头，不敢躲避，不敢出声；我们只听见藤条扬上空中抖俏响亮的“簌簌”声。然后鲜血顺着她虬结的发丝稠稠地爬下她的脸，染着她的手指，沾了她本来就肮脏的土黄色制服。林老师忘了，她的头，一年四季都长疮的。一道一道鲜红的血交叉过她手背上紫色的筋路，缠在头发里的血却很快就凝结了，把发丝粘成团块。第二天是个雨天。我背了个大书包，跟母亲挥了挥手，却没有到学校。我逛到小河边去看鱼。然后到戏院去看五颜六色的海报，发觉每部电影都是由一个叫“领衔”的明星主演，却不知她是谁。然后到铁轨边去看运煤的火车，踩铁轨玩平衡的游戏。并不是王爱莲的血吓坏了我，而是，怎么说，每天都有那么多事要“发生”：隔壁班的老师大喊一声“督学来了”，我们要眼明手快地把参考书放在腿下，用黑裙子遮起来前头的林老师换上轻松的表情说：“我们今天讲一个音乐家的故事。”等督学走了，又把厚厚的参考书从裙下捞出来，作“鸡兔同笼”。要不然，就是张小云没有交作业；老师要她站在男生那一排去，面对全班，把裙子高高地撩起来。要不然，就是李明华上课看窗外，老师要他在教室后罚站，两腿弯。

《孩子你慢慢来》

编辑推荐

龙应台，她豪情万丈，但在孩子面前柔情百结。《孩子你慢慢来》的文字是一个母亲用生命的体悟，那一刻，她不是斗士龙应台，她是一个怀抱着一团小生命的母亲。龙应台以其果断，思辨，清晰，明澈一贯的一面，以及不常见家庭主妇，婆妈，小嗦碎的一面向大家展示了小朋友的世界，以及尊重小朋友，用力想要理解他们的大人，整本书读起来给人又轻松又可爱的感觉！

《孩子你慢慢来》

精彩短评

- 1、这本书看了好几遍，每次看都有新鲜的感受，都有对自己的启发。文字记录了孩子们成长瞬间的琐碎和温柔，龙应台此刻化身为一个似乎离我很近的人，同我分享着她为人母的喜悦温暖和温情，在叙述中表述着教育孩子的立场，在理智与自由把孩子塑造成像小树一样直。这不算是一本育儿书，却是对我教育小孩最有帮助的一本书。现在的环境中，如何更好地对孩子投入多一点耐心和尊重，多一些陪伴，再不陪伴，我就老了，孩子就走远了。
- 2、很温馨、很感动。感觉龙应台真是好妈妈，从小就给孩子们读那么多书。而且两个小宝宝都那么可爱，真是让人羡慕。希望我以后也能是一个好妈妈。
- 3、一口气读完，原来做母亲会有这么多惊喜，原来人生中的做出一些妥协也是可以幸福的 我仿佛找到了方向。
- 4、台湾省的龙应台也就这本书写的少点做作
- 5、原来这本我是看过在在ntu中文图书馆连着亲爱的安德烈一起给看完的。。无防，又看了一遍，还是很喜欢。感受得到被孩子戳中内心最柔软处的那个心情，等孩子长大再看还是会很感动吧。
- 6、这是第一本读的龙应台的书，然后就俘获了我幼小的心灵。
其实最让我心里面一直念念不忘的一句话，并不是这句“孩子你慢慢来”，而是华安正正经经的一字一句地说：“妈妈不要不快乐，安安快乐，妈妈快乐，妈妈快乐，爸爸快乐。”
- 7、几乎所有那些挥斥方遒的文字背后，其底色都是对人对世殷切的爱。无论在表面上如何被人认作是桀骜的，是不屈的，他们都乐于退到一个安静的角落，确认自己和人最亲密的关系，描述自己和生命最微妙的温柔，就像龙应台陶醉于在书中把自己称为“妈妈”。
- 8、拿起放不下，站在读者的角度这母亲是很棒的，可对于孩子还说少了很多陪伴
- 9、适合反复研读。
- 10、作者笔下的老大童年也会为弟弟吃醋想要得到妈妈的关注，但是在老大写给这本书的文章里，老大劝母亲放手，他们已经长大了，身为母亲有多少的欣慰又有多少的忧愁呢
- 11、书不错，感情细腻
- 12、做妈妈以后 过去想要努力完成的事情还有时间去做吗 但我想天下的妈妈都会一样觉得无比的幸福。
- 13、豆瓣评分8.9
- 14、本来打算读蒙特梭利的，看到有人推荐这本，而kindle里正好也有这本。
- 15、孩子你慢慢来
- 16、原来由二胎衍生出的问题并不是现今独有的，要生二胎一定要做好大小孩的工作。。
里面最让人吃惊的是妈妈在产检是让大孩子直接在旁边看，虽然能理解，但要是我的话还真没这种勇气呢。
一直觉得作者是心思敏感细腻而又沉重的人。从这本书里找到根源，小时候老师的不人道，对人的不尊重和在海边看到的那条泡白了的腿。
- 17、研一的时候看的
- 18、这样的妈妈龙应台，不是我喜欢欣赏的类型。一个充满爱的女人，情感太多了，理性就少了
- 19、这一本反倒让我觉得温情满满
- 20、看到以为这么好的教育方式，最后安安长大写的那些文字让我释怀了。孩子会自己长大。不以你的意志转移。
- 21、含蓄中饱含深情
- 22、母亲抚养孩子是辛苦而幸福的 并且享受其中，，母爱是无可替代的位置
- 23、高考必备
- 24、有些经验不可言传
- 25、暂时还欣赏不来慢悠悠的杂文、散文式的文字，可能对于生活还不能“静静的”、“慢慢的”去享受、去理解、去感悟。。。
- 26、以爱的方式对孩子说：孩子，你慢慢来。

《孩子你慢慢来》

- 27、陪着我们长大，看着他们变老
- 28、读于母亲节
- 29、“我妈罚写文章，现在还罚我扫落叶。你在干什么”
扫把声。脚踏落叶声
“我妈也罚我扫花园，叶子满地都是”
安静。
“可我觉得蛮好玩的—你不喜欢吗？”
“喜欢呀，可我妈还罚我三天不准看电视”
“啊...我也是..” 黯然。
- 30、高中看的。挺温暖的。
- 31、龙先生难得的柔情展现。暖。
- 32、母亲节这天中午看完了这本书。长长的路，慢慢的走。“孩子你慢慢来。”——慢慢来。
- 33、小孩子真真可爱，不着急地、陪着他一起成长是一件很温暖很满足的事
- 34、大二
- 35、成为人母的龙应台，变得温柔了许多，但依旧一针见血。
- 36、我最向往的生活，就是生一对兄弟，陪着他们健康成长，自己再逐渐老去。
- 37、几本书 风格竟然差这么多~~太厉害了 还是更喜欢安德烈那本
- 38、最琐碎的生活，最美好的存在。我们的生活中，母亲与孩子永远是对立而又完全融合在一起的存在。龙应台与孩子的点点滴滴，所有母子都在用相同的内核，不同的经历一遍遍一天天上演着，这叫爱。这本书让我感受到了天底下最本真最无畏最动人的感情。总有一天，我们会长大，而与家人的爱，会随着时间的推移而越来越浓，那是流淌在你身体里的血液，虽看不到，却支撑着你的生存。
- 39、全书不乏情趣，且温情洋溢，也许有了孩子，或者我已年老，我会更爱看
- 40、看龙应台的文章永远暖暖的。
- 41、对于一个刚得到小公主的父亲来说，这本书无疑是从一个不同角度的很好的输入
- 42、很温暖的笔锋，母爱的温馨。
- 43、课程要求的。一些与孩子相处的细节很动人，还有起初龙对于孩子与自己理想的矛盾。
- 44、再刚烈的女性，在面对家庭的时候真的让人动容
- 45、一个母亲对子女的成长的教育和观察，无太深感触
- 46、第二次想有个娃的时刻，温柔细腻，喜欢程度胜于亲爱的安德烈，这个状态是彼此依恋、绝对相信的，做母亲的无限包容尽心力，做孩子的完全信任，大概是母子的黄金时代吧“大人别着急，孩子慢慢来”
- 47、你会很难相信这个柔情似水的母亲就是那个文笔犀利的战士！却原来侠骨亦可柔肠，剑胆亦可琴心！
- 48、篇幅不长，我在路途上居然把整本书读完了，这是第一次。字里行间满是温情，我好几篇让我好感动，不禁让我感叹母亲的伟大，女性的伟大！随着年龄的增长，好像越来越少提及童年的事情，可是童年金子般的回忆每每回想都让你觉得BlingBing的耀眼而闪亮！
- 49、好像都想不起了，应该再读
- 50、一个十八岁刚刚成年的孩子打开了这本书，每个故事是那么暖，有的还能让我产生共鸣，看着作者这样一位妈妈，也很容易想起自己的妈妈，很暖又有一点点心酸，值得一读
- 51、记录了两个孩子小时候的一些小事，有时忍俊不禁，有时拿凝神思索。教育不是小事。
- 52、摸鱼总比正事干的快
- 53、好妈妈的模范

《孩子你慢慢来》

精彩书评

章节试读

1、《孩子你慢慢来》的笔记-第113页

冬晨。阳光照进来，把窗格一条一条映在地上。我们就这样坐在阳光里。

2、《孩子你慢慢来》的笔记-第34页

谁能告诉我做“母亲”和“个人”之间怎么平衡？

我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。

可是我也是个需要极大的内在空间的个人，像一匹野狼，

不能没有她空旷的野地和清冷的月光。

女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，

你究竟能告诉我些什么呢？

3、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

回教徒和犹太人在彼此屠杀，衣索匹亚的老弱妇孺在一个接一个地饿死，纽约华尔街的证券市场挤满了表情紧张的人----我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。

4、《孩子你慢慢来》的笔记-第81页

结扎是无法挽回的。您想想看，人生无常，万一孩子出了事，您若想再生，结扎了就不可能了，那多可惜！您可以吃避孕药，或者装避孕装置，当然，最好的办法，是让男人结扎，因为男人结扎，不但手术简单，而且随时可以挽回。

5、《孩子你慢慢来》的笔记-第38页

妈妈环手搂抱着华安，下巴轻轻摩着他的头发，好一会儿不说话。

然后他说：

“还好！”沉默了一会儿，又说，“有些经验，是不可言传的。”

经验：经历和体验，而不是知识与技巧。

不可言传：只有作为母亲的经验，即使是父亲也是无法体会的。那是一个女人的脱胎换骨，有如凤凰涅槃。她知道再也没有所谓的“如果”与“重来”。

和龙应台差不多年龄当母亲的我，看她的文字，就感觉再与自己对话。

6、《孩子你慢慢来》的笔记-第56页

蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次

7、《孩子你慢慢来》的笔记-第96页

8、《孩子你慢慢来》的笔记-第40页

《孩子你慢慢来》

“客厅里传来追逐嬉笑的声音。妈妈把照片藏在口袋里。婆婆那个本子里，有华安爸爸从出生到14岁的成长镜头，婆婆不愿意将本子送给媳妇，媳妇也明白她的念头：现在这个男人当然完全的属于你，做妻子的你；但是他的过去却属于我，做母亲的我。”

9、《孩子你慢慢来》的笔记-第10页

是这样的，妈妈必须做导游，给安安介绍这个世界，安安是新来的。而妈妈漏掉的东西，安安得指出来，提醒她。

这段看得莫名的感动了，很多东西是只有小孩子才有的那种纯粹吧。赤子之心其实很难。

10、《孩子你慢慢来》的笔记-第91页

我们两个本来都是天上的小天使，是上帝特别送给妈妈做女人的礼物。

11、《孩子你慢慢来》的笔记-第81页

结扎是无法挽回的。您想想看，人生无常，万一孩子出了事，您若想再生，结扎了就不可能了，那多可惜！您可以吃避孕药，或者装避孕装置，当然，最好的办法，是让男人结扎，因为男人结扎，不但手术简单，而且随时可以挽回。。。。。

12、《孩子你慢慢来》的笔记-第54页

婚姻，和民主制度一样，只是人类在诸多制度中权衡利弊不得已的抉择；婚姻幸福的另一面无可避免的是个人自由意志的削减。

13、《孩子你慢慢来》的笔记-第2页

我坐在斜阳浅照的石阶上，愿意用一辈子的时间，让这个孩子从从容容把那个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。

14、《孩子你慢慢来》的笔记-第50页

在大部分中国家庭里，可能到最后总是要听婆婆的，因为婆婆低位尊贵，因为中国男人以做“儿子”为主，做“丈夫”为次，因为出生的婴儿属于整个大家庭，是负传宗接代大任的长孙，而不单纯属于生他的女人。

在一个西方的家庭里就比较简单。孩子的母亲有最大的权利，任何人都得尊重“生母”。我的婆婆很清楚地认知：宝宝首先是我的儿子，其次才是她的孙子。

15、《孩子你慢慢来》的笔记-第6页

等

在幼儿园早晚接送孩子的时候，进出门口常常要等。

或许是早起的孩子在闹别扭；或许是刚学步的孩子正在走路；或许是三四岁的孩子要自己按密码开门

《孩子你慢慢来》

，如此种种，不一而足。

家长们都会耐心地在后面等，偶尔相视一笑。

16、《孩子你慢慢来》的笔记-第4页

我，坐在斜阳浅照的石阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事；是的，我愿意等上一辈子的时间，让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。
孩子你慢慢来，慢慢来。

17、《孩子你慢慢来》的笔记-第54页

“你在想什么，妈妈？”钓鱼的小男孩提醒深思的母亲。
母亲叹了口气，说：“妈妈不快乐！”伸手去揽那小小的身体。
小伙伴却站直了身子，摸摸妈妈的脸颊，正经地说：
“妈妈不要不快乐，安安快乐，妈妈快乐。妈妈快乐，爸爸快乐。”
母亲像触了电似地抬起头来，不可置信地问：“你说什么？你说什么？”
“安安很快乐呀。安安快乐，妈妈快乐。妈妈快乐，爸爸快乐。”

18、《孩子你慢慢来》的笔记-第4页

王爱莲带着三个弟妹，到了爱河边；跳了下去。大家都说爱河的水很脏。

19、《孩子你慢慢来》的笔记-第113页

飞飞出世，我开始了解什么叫命运。
从同一个子宫出来，出来的一刻就是两个不同性格的人

这一章里，安安做为老大表现了来的焦虑、嫉妒和叛逆，但又是那么的爱弟弟，这些场景是那么的熟悉。虽然我只有豆豆这一个孩子，但是在我所生的年代，大城市的家庭都是两个孩子的居多，而我就是那个焦虑、嫉妒和叛逆的老大。

在我们那个年代，几乎没有父母如龙应台那样观察到老二对老大造成的影响。都喜欢拿两个孩子比来比去，还有很不识趣的人会说：“诺，老二就是比老大乖巧闹。”

诚然，我从一开始就认为要生孩子就得生两个，这才是人口平衡嘛。但现在的我一点都不想生第二个，国家制度、历史原因、年龄过大，这些当然是我的理由。可是，没有钱能解决不了的问题，但是如果用钱来解决这一问题，必然存在着没有公平地对待老大和老二。那我企不是对本身就不公平的命运添加了更多的不公平。

有些人会说：“没有兄弟姐妹很可怜，爱心缺失，我这是为他以后着想。”可笑之极，明明就是因为自己的需求才生老二的，偏偏说成是老大的需求。更有甚者还去问老大，你想不想要个弟弟或者妹妹，这企不是把添丁这么重大的决定权交给了一个黄口小儿。生老大时都没得到老大的同意，生老二却要老大决策，这多大的鸭梨啊！

尽管我回忆起来，有个妹妹还是不错的。小时候，被别人说一个长得象小鹿，一个长得象南湘，还真是件很拉轰的事。但没有兄弟姐妹，难道就不懂得爱了吗？我有很多朋友都是独子，我并没有发现

《孩子你慢慢来》

他们不会去爱别人，而同父同母的兄弟姐妹行同陌路倒也真不少。现在每周一次的小朋友聚会，便是我观察他的机会，幼儿园里的情况我看不到啊。这样，我有机会指导他怎么去爱别人，超越血缘的爱更是一种大爱。

20、《孩子你慢慢来》的笔记-第56页

脚踏车经过一片花开满地的平静，将车往草地上一倒，就坐下来，蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次。

21、《孩子你慢慢来》的笔记-第94页

读《水浒》的小孩

哈哈，感觉到当时龙应台的紧张与不知所措。当初我给豆豆读《杰克与豆茎》时已经脊背发凉了。

女不看《红楼》，男不看《水浒》。我是不会给豆读这本书的，还是长大了自己去看吧。

22、《孩子你慢慢来》的笔记-第53页

为什么一个男人忙于事业，就没有人想到要问他：你怎么照顾家庭？为什么一个女人忙于事业，人们就认为她背弃了家庭？这是什么白痴的双重标准？为什么你公务繁忙就是成功的表现，我公务繁忙就是野心太大、抛弃母职？

23、《孩子你慢慢来》的笔记-第2页

我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容的把那个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。

24、《孩子你慢慢来》的笔记-第81页

人对这个世界已经掠取无度，您不觉得保留一点天机、一点对自然的惊讶，比较美好吗？

25、《孩子你慢慢来》的笔记-第107页

“为什么？”安安忍不住了，生气地注视着母亲，从椅子上滑下来，大声嚷着：“为什么我要再多写一行？你总是要我写得好，写得漂亮，我只是一个小孩，我没办法写得像你那么好——”泪水涌上了他的眼睛，他咆哮着说：“你总要我得两只老鼠三只老鼠，这么好那么好，我有时候也要得一只老鼠——我也有权利得一只老鼠，就得一只老鼠呀……”可怜生在very hard模式下的孩子连只得一只老鼠的权利都么有。。。

26、《孩子你慢慢来》的笔记-第41页

我的母亲也曾经坐在草地上远远地看着我爬行吧？
现在，母亲的手背上布满了老人斑。
那只曾经牵过我、抚过我头发的手。
生命的来处和去处。我突然明白了，
不透过书本和思考，透过那正在爬的孩子。

27、《孩子你慢慢来》的笔记-第34页

《孩子你慢慢来》

“这家书店只卖两种书：

社会主义思想和女性主义。

我的手指在寻找答案，谁能告诉我做“母亲”和做“个人”之间怎么平衡？

我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。

可是我也是个需要极大的内在空间的个人，像一匹野狼，

不能没有它空旷的野地和清冷的月光。

女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，

你究竟能告诉我些什么呢？”

一千个人眼中，有一千个哈姆雷特。

仅仅一段文字，我看到的，很可能，与你不同，也很可能，在作者的文字之外。

28、《孩子你慢慢来》的笔记-第56页

脚踏车经过一片花开满地的平野。

将车往草地上一倒，就坐下来，

蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次。

29、《孩子你慢慢来》的笔记-第107页

“为什么？”安安忍不住了，生气地注视着母亲，从椅子上滑下来，大声嚷着，“为什么我要多写一行？你总是要我写得好，写得漂亮，我只是一个小孩，我没办法写得像你那么好——”

泪水涌上了他的眼镜，他咆哮着说：“你总是要我得两只老鼠三只老鼠、这么好那么好，我有时候也要得一只老鼠——我也有权利得一只老鼠，就得一只老鼠呀……”

30、《孩子你慢慢来》的笔记-第113页

飞飞出世，我开始了解什么叫命运。

从同一个子宫出来，出来的一刻就是两个不同个性的人。

安安吸吮时穷凶极“饿”，飞飞却慢条斯理。

因为是第一个孩子，曾经独占父母的爱和整个世界而后又被迫学习分享，

安安的人生态度是紧张的，易怒的，敏感的；

也因为是老大，他是个成熟而有主见的人，带领着小的。

而飞飞，既然从不曾尝过独占的滋味，

既然一生下来就得和别人分享一切，他遂有个“随你给我什么”的好脾气；

他轻松、快乐、四肢发达而头脑简单，他没有老大的包袱。

他因此更容易得到别人的爱，

别人大量的爱又使他更轻松、快乐、随意、简单。这就是命运。

31、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。

回教徒和犹太人在彼此屠杀，衣索匹亚的老弱妇孺在一个接一个地饿死，纽约华尔街的证券市场挤满了表情紧张的人——我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。

《孩子你慢慢来》

.....

淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。

医院里，医生正在响亮的哭声中剪断血淋淋的脐带；鞭炮的烟火中，年轻的男女正在做永远的承诺；后山的相思林里，坟堆上的杂草在雨润的土地里正一时一会的往上抽长.....

我，坐在斜阳浅照的石阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事；是的，我愿意等上一辈子的时间，让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。

孩子你慢慢来，慢慢来。

32、《孩子你慢慢来》的笔记-第7页

自然诗人刘克襄刚结婚的时候

坚决地说，绝对不能有小孩

在台湾这么恶劣的自然环境里

不，绝不要小孩

几年后再见到他

他正在和一伙人谈他身为奶爸的经验

他如何被一个从早到晚只会啼哭的小东西完全控制

他的生活如何如何的狼狈.....

大伙正要到颓废的酒吧去，

他站起来，说：对不起，我要回去喂奶了。

那晚，他走得洋洋得意。

他用受虐的、抱怨的方式来表达心中洋溢的幸福

P10

一路上，两个人都很忙碌

是这样的，妈妈必须做导游，给安安介绍这个世界，安安是新来的。

而妈妈漏掉的东西，安安得指出来，提醒她。

P30

这家书店只卖两种书：

社会主义思想和女性主义。

我的手指在寻找答案，谁能告诉我做“母亲”和做“个人”之间怎么平衡？

我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。

可是我也是个需要极大的内在空间的个人，像一匹野狼，

不能没有它空旷的野地和清冷的月光。

女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，

你究竟能告诉我些什么呢？

P41

我的母亲也曾经从在草地上远远地看着我爬行吧？

现在，母亲的手背上布满了老人斑

那只曾经牵过我、抚过我头发的手。

生命的来处和去处，我突然明白了，

不透过书本和思考，透过那正在爬的孩子。

P55

《孩子你慢慢来》

她又怎么对两岁半的人解释：婚姻，和民主制度一样，只是人类在诸多制度中权衡利弊不得已的抉择；婚姻幸福的另一面无可避免的是个人自由意志的削减。她又怎么对两岁半的人解释：这个世界在歌颂母亲、崇敬女性的同时，拒绝给予女人机会去发挥她作为个人的潜力和欲望？

33、《孩子你慢慢来》的笔记-第5页

多希望听到母亲和父亲跟我说，孩子，你慢慢来。这些年的横冲直撞，是为了所谓的成长，要很快地达成人生目标，也是对成长的反叛。我想低头狂奔，却不得不停下来抬头四周环顾，跟自己拔河。究竟成长是什么？是安定的工作吗，是受人尊重的地位吗，是结婚生孩子，还是可以炫耀的存款？家门前的松树，被邻居当成是老鼠的我的松鼠，操场上的跳绳，放学后的双钢，村子口的沙堆，教英文的蒙老师，哥哥家的小白兔，还有花园中星空下的草香.....这些琐碎的童年，在龙应台的文字下被唤醒，也提醒着，我是一个普普通通的“人”，过着简简单单的日子。成长，是那样的突然任务。生命，我却“愿意等上一辈子的时间”，让我从从容容地弄清楚活着是怎样一回事，用我打不死的性子。

34、《孩子你慢慢来》的笔记-第54页

婚姻，和民主制度一样，只是人类在诸多制度中权衡利弊不得已的抉择；婚姻幸福的另一面无可避免的是个人自由意志的削减。

35、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

“谁能告诉我做女人和做个人怎么平衡？我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。可是使我觉得幸福。可是我也是个需要极大的内在空间的个人.....女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，你究竟能告诉我些什么呢”
谢谢你，龙应台，我看到了母亲的伟大和幸福，读完这本书，最深的感悟就是当母亲真幸福，有可爱的天使与你相伴，有简单的幸福与你分享。孩子的世界里母亲永远都是保护自己的天使。
喜欢龙应台的犀利的文字，更喜欢龙应台的平淡的文字，那种文字是有感情的文字，是母亲对孩子爱都爱不完的表达，对于我这种感性的人来说是一点抵抗力都没有的。

36、《孩子你慢慢来》的笔记-第107页

“为什么？”安安忍不住了，生气地注视着母亲，从椅子上滑下来，大声嚷着，“为什么我要多写一行？你总是要我写得好，写得漂亮，我只是一个小孩，我没办法写得像你那么好——”
泪水涌上了他的眼镜，他咆哮着说：“你总是要我得两只老鼠三只老鼠、这么好那么好，我有时候也要得一只老鼠——我也有权利得一只老鼠，就得一只老鼠呀.....”

。。。
“有时候我可以拿三只老鼠。”他走了出去，“有时候。”
这是母子间很少的冲突之一吧，父母总希望孩子能做到最好，可是有没有想过对于孩子来说，把每个字母写好不超出格子，每次都得三只老鼠真的有那么重要吗。
正如安安所说，我还是个孩子，我也有权利得一只老鼠呀。

37、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

回教徒和犹太人在彼此屠杀，伊索匹亚的老弱妇孺在一个接一个地饿死，纽约华尔街的证券市场挤满了表情紧张的人——我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他5岁的手指。

《孩子你慢慢来》

有一天，妈妈大概白发苍苍了，也要对一个年轻的女人说：现在这个男人当然完全属于你，做妻子的你；但是他的过去却属于做母亲的我。

这件薄纱，曾经紧紧握在那个德国军官手里，在冰天雪地、凶残险恶的异国战场上。以粗犷的手温柔地包扎、热切地邮寄，寄给曾经在苹果树下读信的玛利亚。玛利亚现在成了寡妇，但是并没有太多人为她流泪，因为，在颓墙断瓦中，到处都是寡妇。悲剧太多，浩劫太深，而人的眼泪有限。国都破了，家算什么？

那吊在墙上、胸膛流着血的，本来是个“真”的人。他用他特别温暖厚实的手抚摸病人的脸；用他坚实诚恳的声音告诉手握石头的人们，爱比审判重要；用他身上的血和伤痕告诉软弱的人，牺牲有时候比生命还要高贵。

后来的人，不曾亲眼见过他的人，就用各种材料：木、石、土、塑胶……做成他的形象，架在公路边，让开车的人看见；放在山顶上，让路过的人仰望；吊在黑暗的墙上，让忏悔的人流泪。也让一个3岁的孩子颤抖。

用五色彩石把天上的大洞补起来，将菜园里的大南瓜一指而变成金光闪闪的马车，人淹进水里转化为一株美丽的水仙花……人们说，这叫神话。

摇着铃把流浪的灵魂找回来，念一段经把鬼魂镇住，取一支签把人的一生说定……人们说，这叫迷信。玛利亚处女怀孕，基督在水上行走，瞎眼的人张亮了眼睛，破坟而死人复活……人们说，这叫信仰。

泥土中的蚯蚓全钻了出来，散步的人们发现，小路上全是迷失了方向的蚯蚓；它们离开了泥，辗转爬上了小路的柏油路面，大概由于不熟悉路面的坚硬，就忘了自己究竟来自哪里，要往哪里去；它们搁浅在小路上，被不知情的自行车轮和脚步轧过。

孩子将我带回人类的原始起点，在漠漠穹苍和莽莽大地之间，我正在亲身参与那石破天惊的创世纪。

我的母亲也曾经坐在草地上远远地看着我爬行吧？

现在母亲的手背上布满了老人斑，那只曾经牵过我、抚过我头发的手。

生命的来处和去处，我突然明白了，不透过书本和思考，透过那正在爬的孩子。

脚踏车经过一片花开满地的平野。将车往草地上一倒，就坐下来。蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次。

世上只有两种人，好人和坏人；欢喜孩子的都是好人，不喜欢孩子的都是坏人。

38、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

想去大理，丽江的朋友请加835822331的QQ咨询，也可以直接进入网站咨询：<http://www.yn12301.com>，特价活动开始了380元每人。

39、《孩子你慢慢来》的笔记-第102页

或许幼稚园里不教认字是对的，急什么呢？童年那么短，那么珍贵。现在，20个孩子从ABCD一块儿出发，抢先认了字的孩子，大概有两三个吧，反而坐在教室里发呆。其他的小伙伴们叽叽喳喳兴奋地发现字的世界。

《孩子你慢慢来》

40、《孩子你慢慢来》的笔记-第31页

孩子将我带回人类的原始起点。
在漠漠穹苍喝莽莽大地之间，
我正在亲身参与石破天惊的创世纪。

41、《孩子你慢慢来》的笔记-第56页

脚踏车经过一片花开满地的平静，
将车往草地上一倒，就坐下来，
蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次。

42、《孩子你慢慢来》的笔记-第81页

人对这个世界已经掠取无度，您不觉得保留一点天机、一点对自然的惊讶，比较美好吗？

43、《孩子你慢慢来》的笔记-第51页

这个世界，凡有爱的事情都好办一点。

44、《孩子你慢慢来》的笔记-第112页

此后，妈妈发现，人类分两种：那做过父母的，而且养过两个孩子以上的，多半和艾瑞卡一样，来看婴儿时，不会忘记多带一份给老大的礼。那不曾做过父母或只有独生子女的，只带来一份礼。

45、《孩子你慢慢来》的笔记-第31页

孩子将我带回人类的原始起点。
在漠漠穹苍喝莽莽大地之间，
我正在亲身参与石破天惊的创世纪。

46、《孩子你慢慢来》的笔记-第1页

“谁能告诉我做女人和做个人怎么平衡？我爱极了做母亲，只要把孩子的头放在我胸口，就能使我觉得幸福。可是使我觉得幸福。可是我也是个需要极大的内在空间的个人……女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，你究竟能告诉我些什么呢”

47、《孩子你慢慢来》的笔记-第28页

我不知道为什么突然就看了这本书，似乎20岁的年纪仍旧应该沉浸在【鲤】那样的书籍。大概看到三分之一的时候想着要做个读书笔记的，却苦于用词拙劣。昨天母上跟一位阿姨说起觉得这次我回家跟以前不一样了……当然不会是因为读了这书，反而听了这话才猛然想起手头上有这么本书候着，那就读一读吧。生的是个儿子，生活在开明的欧洲家庭。这背景本身就已经和传统的中国家庭不一样，于是也就有了人家是外国家庭不能相提并论的潜意识。原谅我思维实在不够开阔。对于书中一开始提到的【女性主义者，如果你不曾体验过生养的喜悦和痛苦，你究竟能告诉我什么呢？】这样的言论，感慨于铮铮铁骨的女文豪说这般震撼人心的词句并不为过的时候，不婚主义仍旧无言以对。扫了一眼书中所有关于孩子的图片，谁家的孩子小时候不是这么胖兜兜的可怜兮兮惹人爱呢？

《孩子你慢慢来》

往下读，是母子间的生活片段，牟然发现其实外国家庭的孩子经历的也和我们的差不了多少嘛。喧闹嬉戏认知世界，父母陪伴身旁，或许教育方式大相径庭，但那个时候孩子是只属于父母的，父母同样是只属于孩子的。等到了什么时候呢？我在想这位母亲后来真的去实现了书中她对那个有着自己广阔空间和宏伟理想的单身贵族说起的自己的种种计划了么？那个时候华安也不用父母操心了吧？父母真的就可以做自己想做的事了么？这大概会是所有中国女性的憧憬吧。至少我觉得相夫教子这种事应该是阶段性且让人心情愉快的。

48、《孩子你慢慢来》的笔记-第113页

冬晨。

阳光照进来，把窗格一条一条映在地上。

我们就这样坐在阳光里。

此后，妈妈发现，人类分两种：那些做过父母的，而且养过两个孩子以上的，多半和艾瑞卡一样，来看婴儿时，不会忘记多带一份给老大的礼。那不曾做过父母或只有独生子女的，只带来一份礼。

飞飞出世，我开始了解什么叫命运。

从同一个子宫出来，出来的一刻就是两个不同个性的人。

安安吸吮时穷凶极“饿”，飞飞却慢条斯理。

因为是第一个孩子，曾经独占父母的爱和整个世界而后又被迫学习分享，

安安的人生态度是紧张的、易怒的、敏感的；

也因为他是老大，他是个成熟而有主见的人，带领着小的。

而飞飞，既然从不曾尝试过独占的滋味，

既然一生长下来就得和别人分享一切，他遂有个‘随你给我什么’的好脾气；

他轻松、快乐、四肢发达而头脑简单，他没有老大的包袱。

他因此更容易得到别人的爱。

别人大量的爱又使他更轻松、快乐、随意、简单。这就是命运。

49、《孩子你慢慢来》的笔记-第38页

有些经验，是不可言传的

50、《孩子你慢慢来》的笔记-第54页

“婚姻，和民主制度一样，只是人类在诸多制度中权衡利弊不得已的抉择；婚姻幸福的另一面无可避免的是个人自由意志的削减。”

《孩子你慢慢来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com