

《诊家正眼》

图书基本信息

书名：《诊家正眼》

13位ISBN编号：9787509118184

10位ISBN编号：7509118182

出版时间：2008-6

出版社：人民军医出版社

作者：李中梓

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诊家正眼》

内容概要

《诊家正眼:四言脉诀白话解》是“中医传世歌诀白话解”丛书之一。全书辑录的歌诀摘自明代医家李中梓所著的《诊家正眼》，其将二十八脉的脉象与主病分列为体象歌、主病歌、兼脉歌三项，而《诊家正眼:四言脉诀白话解》按照原文、提要、注释、白话解、解析的体例加以注解，是学习切脉的简易读本，适合中医初学者及中医爱好者阅读。

《诊家正眼》

作者简介

李中梓（1588～1655），字士材，号念莪，又号菴凡居士，出身宦宦之家。明末华亭（今江苏松江）人，寓居苏州较长。为明末一大医家。曾祖李府，字一乐，为抗击倭寇而捐躯。伯父尚雅字伯安，号鹤汇，负异才，供弟尚充读书。父尚充，字补之，号震瀛，1589年中进士，曾任职兵部和吏部。兄中立，字士强，又字正宇，号念山，曾任浙江按察，四川主考，大理寺卿右评事。兄中植，号念曾，系著名学者，兼通医药。侄延，原名彦贞，字我生，后改辰山。又字期叔，亦曰寒村，号漫庵。师事中梓，著有《补撰药品化议》（一作《辨药指南》）14卷、《医学口诀》、《脉诀汇辨》10卷、《痘疹全书》。

《诊家正眼》

书籍目录

浮脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌沉脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌迟脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌数脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌滑脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌涩脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌虚脉一、体象歌二、主病歌实脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌长脉一、体象歌二、主病歌短脉一、体象歌二、主病歌洪脉一、体象歌二、主病歌微脉一、体象歌二、主病歌细脉一、体象歌二、主病歌濡脉一、体象歌二、主病歌弱脉一、体象歌二、主病歌紧脉一、体象歌二、主病歌缓脉一、体象歌二、主病兼脉歌弦脉一、体象歌二、主病歌三、兼脉歌动脉一、体象歌二、主病歌促脉一、体象歌二、主病歌结脉一、体象歌二、主病歌代脉一、体象歌二、主病歌革脉一、体象歌二、主病歌牢脉一、体象歌二、主病歌散脉一、体象歌二、主病歌芤脉一、体象歌二、主病歌伏脉一、体象歌二、主病歌疾脉一、体象歌二、主病歌

章节摘录

浮脉 一、体象歌 【原文】 浮在皮毛，如水漂木，举之有余，按之不足。 【白话解】 浮脉的脉象位置浅显，在皮毛部位即可触得同，如同漂浮在水面的木头，手指轻轻地按上，便觉得搏动有力；但重按则感脉力稍减。弹性阻力降低，血流量增加时呈现的脉搏形象。平人、患者均可见到浮脉。如《素问·玉机真脏论》曰：“秋脉者，肺也，西方金也，万物之所以收成也，故其气来轻虚以浮，来急去散，故曰浮。”可见，正常人在秋季脉象稍浮。另外，瘦人因皮下组织较薄，脉搏位置较浅，也可见到相对来说较浮的脉象。如《脉说》曰：“瘦人得浮脉，三部皆得，曰肌薄；肥人得之未有不病者。” 在病理条件下，浮脉的形成，多是由于外邪袭表，体内卫阳之气奋起抗邪以鼓邪外出，邪正相争于肌表腠理，故脉位浅显，轻取即得，搏动有力，举之泛泛有余。因脉气鼓搏于外与邪相争，内里相对势弱故按之稍减，但并非气血亏虚故按之稍减而不空。故此时脉浮系机体抗病能力增强的表现。

二、主病歌 【原文】 浮脉为阳，其病在表。寸浮伤风，头疼鼻塞；左关浮者，风在中焦；右关浮者，风痰在膈；尺部得之，下焦风客，小便不利，大便秘涩。 【白话解】 浮脉一般属阳证，主病在表。如果寸部脉浮，是伤于风邪之征，必见头痛、鼻塞等症；如果左侧的关部脉浮，说明风邪已犯于中焦；右侧的关部脉浮，是风痰犯于胸膈之上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com