

# 《混同与重构》

## 图书基本信息

书名：《混同与重构》

13位ISBN编号：9787010109251

10位ISBN编号：7010109257

出版时间：2012-6

出版社：人民出版社

作者：刘中玉

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《混同与重构》

## 内容概要

《混同与重构:元代文人画学研究》内容翔实，侧重点非在于解析“自外而入”的见闻之画学，即不是对元人的绘画进行风格分析，而是在于索隐元代文人画家“自内而生”的心性之画学，从传统文化的诸层面来管窥元代士人的精神内涵及文人画产生、活跃的历史场域，同时考察这个历史情境之于文人画的意义。

# 《混同与重构》

## 作者简介

刘中玉，现职中国社会科学院历史研究所，研究方向为中国古代艺术史和古代中外关系史。

# 《混同与重构》

## 书籍目录

绪言一、“画学”的研究范畴二、探赜文人心性画学的理由三、宋元文人画蕴兴进程梳括四、本书的切入点五、本书的主旨第一章北风振起：蒙古压力催生下的金末文变一、引言二、“贞椿南渡”与士风丕变三、“古学之风”与士风重构四、元好问：承前启后的一代宗匠五、小结第二章科举废、文艺兴：元初南方遗民的文化省思一、引言二、科举与道学三、科举废，文艺兴四、世变与文变五、书画气格之流弊六、小结第三章文会与诗社：元代宽平治下士人的交际网络一、引言二、“梁栋诗案”与元代宽平之政三、诗社：隐寓的政治符号四、私试之意蕴五、小结第四章取法乎上：南北文化混同下比拟晋唐的思潮一、引言二、取法的原则和标准三、取法古人非复古或拟古，而在于涵泳自得四、“比拟唐宋”的大一统朝风五、元人法晋宗唐的局限性六、小结第五章扶世立教：以刘因为代表的正统画学思想一、引言二、刘因之概貌三、艺随世变四、“扶世立教”的志道精神五、对宋金诸家艺、道观的阐发六、对王维的批判七、形神之论八、大一统观九、小结第六章自善与养真：以钱选为代表的陶情养性的画学思想一、引言二、陶潜式遁世的诱惑力三、钱选绘画的题材与主题四、与他者的对比五、小结第七章文艺当行：以赵孟頫为代表的“恢张士气”的画学思想第八章重赋江南、征役士林：元中后期南方士人离心力的加剧第九章斯道与斯文：元末文艺思潮的转捩第十章含文抱质与玩心高明：元末文人绘画中的纵逸思想第十一章内境山水：黄公望与《富春山居图》余论 体贴与禅悟：宋元文艺的创作观主要参考书目后记

### 章节摘录

全真教的一大特点便是应世，自长春真人丘处机起，历任教主都积极投合于元廷，依靠政治的扶植来扩大势力，当然同时也被元廷利用，成为文化统驭的工具。全真教内部也因此为权力所侵蚀，道士与世俗官吏一样，不是专志修行，而是忙于追逐势利。世俗之人一旦入教，不仅可以豁免赋役，且致荣显的机会大大增加。这无疑对心存投机之念的儒生产生很大的诱惑。倪昭奎便是很好的明证。

参前揭，倪昭奎先是通过徐琰的关系获得书院山长一职的，不过这一职位并不属于流官系统，或因于此，他在届满后便不再留任。当时全真教在江南颇盛，作为南宗白玉蟾的嫡系传人——金志扬在这一时期会通北宗全真道，并在正一教的根据地龙虎山传教，产生了相当大的影响。他门下弟子众多，如劳养素、郭处常、李西来、张天全、殷破衲、李玄一、方从义、邓仲修等，都是当时或后来享誉南北的高道。他们中有些主持过重要宫观，如方从义曾提点龙虎山上清宫，且作为四十二代天师的中表亲，一度成为正一教掌门的热门人选；邓仲修提点温州玄妙观、杭州龙翔宫等。倪昭奎不仅从学金志扬，同时还从游于杭州开元宫提点王寿衍，不久又受到玄教大宗师张留孙的推荐，成为元廷重点栽培的对象。先是起为道州判，继而进道正，纵领祀事；至大元年（1308），为玄文馆主持提点，获赐“元素神应崇道法师”号；延祐元年（1314），又被委以杭州开元宫提点这一江南玄宗中心道观的重要职务；次年又获赐真人号，成为江南道教系统中声名颇煊的人物。同出于徐琰之门的黄公望，与之相交素厚，且年轻时便有家情怀，受其熏染，而前往圣井山（位于今浙江瑞安市境内）拜投金志扬学道，并在山之西畔结庐，其“井西道人”的别号即是由此而来。……

## 《混同与重构》

### 精彩短评

1、真的太对胃口了，我一直都觉得弄历史这个东西要发乎于情，至乎于据，同时还要在经学诗词书画心理上都有所精通才能彻底的去真正的去研究好她，同理研究任何已经逝去的東西。这书就是完全符合我的偏好的~~好开心。

# 《混同与重构》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)