

《中国美术学院中国画系书法篆刻工》

图书基本信息

书名：《中国美术学院中国画系书法篆刻工作室》

13位ISBN编号：9787531016922

10位ISBN编号：7531016923

出版时间：2002-1

出版社：河北美术出版社

作者：祝遂之编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术学院中国画系书法篆刻工》

内容概要

《世界美术工作室—中国美术学院中国画系书法工作室卷》在编至卷尾时，我们感到仍是那样不尽完整，由于编辑时间短，工作涵盖面大，相信肯定会在甄集中出现挂一漏万的现象，亦由于工作室经历了特殊的历史时期，许多珍贵的图片资料难以一一列出，希望读者予以谅解。本书通过文字与图片的汇编，基本勾画出书法工作室产生和发展的演变过程，我们在“历史沿革”中已作了简述，介绍了工作室一贯的教学体系和老一辈艺术家们把握中国传统艺术发展的脉络，从书画艺术的本质出发，既让书法作为绘画的基础教学课程，又强调其独立的审美教育体系——这一点实在是意义深远。尽管经历了历史的创伤，但他们的教学思想还是为今天的学子们视为传家宝而颠扑不破。由于篇幅所限，我们主要是在书法教育、书法创作方面进行了梳理，而在其他方面未能作详尽介绍。

《中国美术学院中国画系书法篆刻工》

书籍目录

第一部分：历史沿革 中国美术学院中国画系书法篆刻工作历史沿革 治印谈丛（节选） 书法概论 书法的欣赏（提纲） 吴昌硕的篆刻艺术 在恭祝沙孟海教授九十华诞座谈会上的讲话 清代书法概说 论书语录 玉篆楼谈艺录第二部分：师资与教学 谈书法篆刻教学的因材施教 模糊·虚无·无限 艺术随笔 书法教学中的若干问题 主持1992届书法篆刻硕士论文答辩随感 教师应成为学科研究的专家 书法创作中文字的灵性 文人印特征简论第三部分：学生作品 立足传统 完善自我 我的追求 学印体会 我的学习体会 中国美术学院中国画系书法篆刻专业大事记

《中国美术学院中国画系书法篆刻工》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com