

《启法寺碑》

图书基本信息

书名：《启法寺碑》

13位ISBN编号：9787806358702

10位ISBN编号：7806358706

出版时间：2000-12

出版社：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《启法寺碑》

内容概要

此碑为汝南彪撰文，谯国丁道护所书。随文帝仁寿二年（六 二）立。碑湖北襄阳，亡佚已久，北宋时即为人所见重。现仅存惟一拓本，已流传日本。

丁道护（生卒年不详），谯国（安徽省人）。官至襄州祭酒从事。蔡云：“首护书兼后魏遗法，隋唐之交，善书者众，皆出一法，道护所得最多。”（《蔡忠惠集》）米芾《海岳名言》去：“首护所书启法寺碑，冠绝一时，蔡君谟题跋极许可之，谓腾薛纯陀也。”

隋代是南北朝书法的交汇融合与发展时期，也是唐代楷书规模的奠基时期。这个时期的书风，从总体上来看，是实现着从拙朴向精美、荒率向规整的转换，这转换，标志着书法艺术的日愈成熟，同时也正是由于转换的不确定性，导致了隋代书法有着较大程度的自由和选择。即使是出自丁道护一个之手的两件作品，亦存有不同。赵孟坚曾比较丁道护所书的《启法寺碑》与《兴国寺碑》，认为：“启法最精，欧虞之所自出。兴国粗甚，如出两手，天下寿精而寿粗，良可叹也。”《启法寺碑》用笔精到，点画规整，线条劲挺，结字方整，恰如陆薛所云：“启法寺碑审其用笔，淬厉仍归浑朴，洗六朝之余习，开欧褚之先声。”从字的势态上看，健挺之中寓柔和散逸的笔调，这显然是朴拙的隶体的遗韵。而宽绰的结体，则是延续着六朝碑刻的旧习。上承汉魏六朝，下启唐宋元明，《启法寺碑》为后世所展示的，就是这样一种具有历史空间和时间的艺术境界。

《启法寺碑》

精彩短评

- 1、这块碑石花很重，临是没法临了，只能看看，捡相对干净的地方看几个字。
- 2、其清晰度不够临摹，没多大用处
- 3、丁道护书《启法寺碑》，为隋碑中第一流的作品之一，书风陶冶六朝，渐趋洗练，已近于唐碑，而犹存古朴之气。此碑历来影印甚少，解放后除本书外，别无出版，故极可宝贵。但本书应系根据民国年间的影印本制版，故底色昏暗，一些细节不太清楚，是为憾。

《启法寺碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com