

# 《赵孟頫真草千字文/中国碑帖经典》

## 图书基本信息

书名：《赵孟頫真草千字文/中国碑帖经典》

13位ISBN编号：9787806358559

10位ISBN编号：7806358552

出版时间：2000-12

出版社：上海书画出版社

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赵孟頫真草千字文/中国碑帖经典》

## 内容概要

元代书法，从总体上来说是一个以复古为创新的时代，元代诸家以唐人楷法为基础，极力规模二晋，形成了一代风气。元世祖忽必烈统一中国后，以其雄才大略，广交有才识的汉人，从各方面荐拔人才，并力图恢复旧有的体制而略加更张，尽管他在文化与思想上比较开放，但在军政、财权和殿试录用人才等方面却对汉人严加限制，于是有识之士既不能在仕途上谋取功利，仍转趋于文艺，在书法领域中赵孟頫就是一个最为杰出的代表人物。

赵孟頫(一二五四——一三二二)，字子昂，号松雪道人，浙江湖州吴兴人，他是宋太祖第四子秦王德芳九世裔孙，十四岁以父荫补官，后殿试考中吏部检法，调真州司户参军。南宋灭亡后即隐居在家，刻苦自学，三十三岁时，行台御史程钜夫奉诏授访遗逸于江南，遂应选入覲授兵部郎中，后迁集贤直学士，历任济南路总管府事、江浙儒学提举、翰林侍讲学士等职，卒后追封魏国公，溢文敏。

赵孟頫幼即聪慧，读书过目不忘，为文操笔立就，早岁学书于宋高宗赵构，中年时则专攻魏晋学钟繇及二王书法，晚年时则留意于李北海，据宋濂谓他学书非常刻苦用功，[留心字学得古法甚勤，羲献帖凡临百过。]他更能上溯秦汉，篆学《石鼓》、《诅楚文》；隶学梁鹄、钟繇书，博采众长，最后形成了他流利飞动，温润妍雅的书风。虞集谓其[楷法深得《洛神赋》而揽其标，行书《圣教序》入其室，至于草书饱《十七帖》而度其形]，其临摹之功全在[精勤]二字，可以说他在书法上是一个难得的多面手，《元史·本传》谓：[孟篆籀、分隶、真、行、草书无不冠绝古今，遂以书名天下。]在诸位之中尤以行书与楷书最为擅长，小楷又是子昂诸书第一。相传他作书[下笔神速如风雨]，能[日书万字]极为精熟。由于他是宋室后裔，后又入仕元朝，遂以其大节有亏而贬低其书，有媚俗之讥，这实际上以人论书，是很不公平的。赵孟頫的书法犹如一个风流潇洒、俊秀清逸的江南才子，属于优美一路，极其润秀圆转，初学者若徒取其貌，而不徙骨力上下功夫，往往就会滑入媚俗佻靡一路，这一点是要注意的。

赵孟頫传世墨迹、刻本极多，本册所刊《赵孟頫真草千字文卷》未署书写年代，观其书用笔极其温润圆劲，点画精到细腻，结字妍美简静，因为真书，故写得端庄严谨，意在示人以法，无疑是一本初学者入门的极佳范本，今影印出版，以为广大书法爱好者赏习。

# 《赵孟頫真草千字文/中国碑帖经典》

## 精彩短评

- 1、字很好，說點題外話：子昂皇室宗親，竟身仕偽朝，無怪鄭所南與之絕交。然亡國之音哀以思，子昂詩曰「南渡衣冠輕社稷，中原父老望旌旗」，余每誦之，未嘗不嘆息痛恨也。吾鄉舊俗，歲祀宋大元帥文天祥，千載不墮，則知有宋流風，尤未泯也。
- 2、楷草对照
- 3、挺好抄的，变化不大，智永那本真心抄到吐血也一点也抓不到神韵
- 4、我看的是1880年左右的拓本。赵子昂的字真美，又温润又有劲，勾得我非常有想练书法。千字文我没看懂多少，最喜欢那句“鳴鳳在樹，有駒食場”，非常强的画面感。
- 5、这字太美了！我要练练~

# 《赵孟頫真草千字文/中国碑帖经典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)