

# 《黄牧甫印影(上下册)(平装)》

## 图书基本信息

书名：《黄牧甫印影(上下册)(平装)》

13位ISBN编号：9787500302872

10位ISBN编号：7500302878

出版时间：1996年01月

出版社：荣宝斋出版社

作者：黄牧甫

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《黄牧甫印影(上下册)(平装)》

### 内容概要

黄牧甫，名士陵，以字牧甫名世，又作穆甫、穆父，晚年别署黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游窠主等。青年时斋号蜗篆居，中年改为延清芬室，晚年又易以倦游窠、息倦窠、古槐邻屋等。安徽黟县人。父黄德华，字仲和，谙诗文及小学，著有《瑞堂集》，对黄牧甫的学识与篆刻有过很大影响。吴、黄、齐三位的生世履历颇为相似，特别是青年时代，都是过早地负担了家庭的重担，都有一段颠沛流离的艰难生活。吴氏作过雇工，齐氏老年尚以木人自号，黄氏则慨然道：“……既壮失枯恃，家贫落魄，无以为衣食计，泪迹市井十年余年，旋复失业，湖海飘零，藉兹末技以糊其口……”。贫困的生活与对艺术的执着追求，造就了三位大师，这就是所谓的“穷而后工”。而且在师法上三人也是十分相近的，对他们影响最大的，都先是浙派，而后是邓石如、吴让之及晚清的赵之谦，特别是吴让之与赵之谦。“取法乎上而仅得其中”，取法的高下对艺术的成功至关重要，一般才质的人虽经努力也只能取得较接近所师者的水平。只有超乎寻常人的才质才能取得异乎寻常的成就，所谓“青出于蓝而胜于蓝”。 本书分上下两集。

# 《黄牧甫印影(上下册)(平装)》

## 精彩短评

- 1、以前开始学篆刻的时候买的。不过我学啥米都是一阵风。现在只是偶尔刻刻，也没正正经经继续学了。图个好玩，不过闲来看看名家作品也是件赏心悦目的事情。
- 2、老师给的书，"分量"很重。

# 《黄牧甫印影(上下册) (平装)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)