

《王福庵印举》

图书基本信息

书名：《王福庵印举》

13位ISBN编号：9787547904541

10位ISBN编号：7547904548

出版时间：2012-8

出版社：上海书画出版社

作者：袁慧敏

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王福庵印举》

内容概要

《袖珍印馆：王福庵印举》，本书内容：王福庵（1880～1960）原名禔、寿祺，字维季，号福庵。浙江杭州人。篆刻承家学，是民国印坛具有代表性的篆刻家，亦是西泠印社创始人之一。精篆刻，书法工篆隶。著有《说文部属检异》卷、《麋砚斋作篆通假》十卷；自刻印有《罗刹江民印稿》八卷、《麋砚斋印存》二十卷。本印谱精选王福庵各时期精品印作百余方，并撰写前言、整理年表，合而结集，以飨读者。

《王福庵印举》

编辑推荐

王福庵（1880～1960）原名禔、寿祺，字维季，号福庵。浙江杭州人。篆刻承家学，是民国印坛具有代表性的篆刻家，亦是西泠印社创始人之一。精篆刻，书法工篆隶。著有《说文部属检异》卷、《麋砚斋作篆通假》十卷；自刻印有《罗刹江民印稿》八卷、《麋砚斋印存》二十卷。本印谱精选王福庵各时期精品印作百余方，并撰写前言、整理年表，合而结集，以飨读者。

《王福庵印举》

- 37、这个系列的书共五本，此其一。可以说选本精、制版精、印刷精，装订精，是近期所见最好的印谱。就是价格贵了点，要快下决心，收的速度快点，不然第一印就没了。
- 38、很喜欢福庵先生的风格。印刷业很好、、、
- 39、该书的印刷质量不错，是学习的好资料！
- 40、很喜欢，寄过来的 很完整

1、《王福庵印举》的笔记-第999页

1880年7月17日-1960年3月12日)

七十后自号持默老人

小篆结体典雅朴茂，用笔遒劲馨逸，其所篆《说文部目》向为行家肯定，是习秦篆的津梁。他擅以小篆笔法书大篆书体，节涩不滑，刚柔相济，错落有致，别有风韵。其隶书取自汉碑，参以篆笔，故蚕头蓄敛，燕尾不露，外观苍古，内蕴隽秀。他的印学成就与贡献，前贤早有定评：“精熟西泠旧八家，却从秦汉返清华。”（柳北野句）“端容振铎江湖下，砥柱中流一大家。”（沈茹菘句）“印继八家传一脉，书工二篆卓千秋。”（姚羲民句）“并时吴（昌硕）赵（叔孺）能相下，鼎足曾分天下三。”（沈禹钟句）

王福庵十分勤奋，矻矻以求。盛年时闻鸡起舞，每日五时起床或挥毫或奏刀。俟上午弟子们来请益时，他已将新作悬于壁上或案头，与众门生品评。1925年他不幸手触电扇开关触电卧榻两年。愈后，每伏案即感头晕目眩。之后，每刻印必仰卧于藤榻，左手握石，小手指上悬一小镜，双手擎空操作，边刻边用小镜照示。其时胸间遍布石屑，全不暇顾。因印面向下，刀锋取势颇费工夫。先生嗜烟，无论作书刻印，唇间必含一烟斗，因专心忘情，烟之熄灭与否不计，人称“刀不离手，烟不离口”。他说此举惬意，且有助文思。

曾篆“不须计较更安排，领取而今现在”自勉，显示云舒云卷中的淡定。“面壁思幽古，挑灯总乐今”乎？先生秉其父之风，崇尚闲云野鹤自由生活。其父王同伯当年曾授刑部闽、赣主事，无意仕途，后辞官归隐，考证校勘金石碑版，并以教书为乐，先后操持杭州书院、紫阳书院。1928年王福庵随国民政府迁都南京后，“复官南京铸局技正”，但他已倦仕游生活，自刻“苦被微官缚，低头愧野人”，1930年冬，辞官携眷赴沪寓四明村，以鬻印为生，自食其力，“不使孽泉”。曾取香山句“秋月春风等闲度”入印，边款跋曰：“余股官白下，非我之志，年复一年，若被束缚，真如浚阳儿女，老大徒伤，因作此印以志恨。”农夫土中刨食，石佣石中求生，他与农夫无二。自言谓“青鞋布袜从此始”。上海沦陷时，汪精卫派人邀王福庵去南京汪逆伪政府任职。王严词拒绝，并刻“山鸡自爱其羽”一印以表心迹，曾轰动一时。此后，自耕自足，自娱自乐。不看天颜，不观人色，全身心投身于艺事。遂印艺日臻炉火纯青。

《王福庵印举》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com