

《唐诗七律精华》

图书基本信息

书名：《唐诗七律精华》

13位ISBN编号：9787806242865

10位ISBN编号：7806242864

出版时间：2000-6

出版社：天地出版社

作者：李放鸣

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗七律精华》

内容概要

《硬笔书法名家精品系列》，是本社特邀全国部分著名硬笔书法家精心书写的一套适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法的丛书。丛书作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。在这套丛书中，他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与《钢笔楷书描摹字帖(唐诗七律精华)》作者有暗合之处，不妨选学此帖。本套丛书在风格上可谓百花齐放，有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，结体规范；有的醇古淡雅，质朴雄浑；有的用笔流畅，生动活泼。不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你都能在这一套丛书中找到称心如意的字帖。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将临摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

《唐诗七律精华》

作者简介

李放鸣，男，1957年生，现代汉字硬笔书法协会副秘书长，中国当代硬笔书法家协会理事，自幼酷爱书法，主攻欧体、柳体，兼习晋唐小楷，打下了坚实的基础。1992年，被评为墨坛新星，硬笔书法崭露头角，先后多次在全国性大赛中获一、二等奖。1993年以来，先后有二十多种字帖畅销

精彩短评

- 1、就是临摹的
- 2、字都不在方框里的。
还要怎么写啊？
什么鬼字帖嘛，
字越写越烂。、
真够烂的
- 3、还比较好用呢。
- 4、竟然是小本的而且是那种纸很厚的很难写的
- 5、临摹的字体稍微大了点，写起来感觉怪怪的，还是没能坚持，写了一半就放一边了。
- 6、字体还是可以的，不过质量一般，真的一般般
- 7、真是物美价廉啊，呵呵，还不错。
- 8、不错的字帖，
- 9、讨厌哦，好像存货，好久了....好旧哦，汗....后悔啊
- 10、质量很差，那个临摹的纸很差呢，黄黄的，还有很多杂点，
- 11、还没开始练。但看起来还可以。想练习的同仁可以试试
- 12、把书法和诗句相结合，边练边读挺好的，有可能会从中发现很喜欢的诗篇。
- 13、那个临摹的纸如果不薄的话，怎么能看到底下的字帖呢？这本字写得很好看，练习以后对自己也有帮助，只要坚持一定能写好的
- 14、对于练习来说还是不错的，书本不大容易携带，平时上课的时候在课间可以方便拿出来描描
- 15、出乎意料咯，像小学生作业本那么小的本子，纸质有差

《唐诗七律精华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com