

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 图书基本信息

书名：《美学或艺术和语言哲学》

13位ISBN编号：9787530648490

10位ISBN编号：7530648497

出版时间：2009.03

出版社：百花文艺出版社

作者：（意）贝内代托·克罗齐

页数：377

译者：黄文捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。这部分地是对的。但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的评介上，解放后可说是盛况空前。受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触全人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。解放后数十年间。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 内容概要

本书选自意大利著名文论家克罗齐的代表性论文汇集《哲学、诗歌、历史》。在18篇论文中，克罗齐对于美学的核心、艺术表现、艺术意识及作品的诗意等根本性问题做了别开生面的探讨，并对各种美学观点的代表人物及美学领域内带争议性问题、文学艺术不同门类的特点、文学艺术的研究方法及语言哲学等问题进行了卓有己见的论评。全书分析鞭辟入里，论述引人入胜，充分显示了文论大师广阔的视野和对艺术的高屋建瓴的把握。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 作者简介

贝内代托·克罗齐（Benedetto Croce，1866—1952），意大利哲学家、历史学家，新黑格尔主义的主要代表之一。1883年在罗马上大学。20世纪20年代形成自己的新黑格尔哲学体系。1903年起主编《评论》杂志。1920—1921年任教育大臣。政治思想上一直是意大利资产阶级自由主义的领袖人物。哲学上深受黑格尔影响，但认为黑格尔的唯心主义不够彻底。他把精神作为现实的全部内容，认为除精神之外单纯的自然是存在的，哲学就是关于精神（全部存在着的现实）的科学，即纯粹的精神哲学。他的美学思想主要体现在《美学原理》中。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 书籍目录

- 一 美学的核心
- 二 语言哲学
- 三 艺术表现的全面性
- 四 纯表现和其他所谓表现
  - 1.情感的表现或直接的表现
  - 2.诗的表现
  - 3.散文的表现
  - 4.演讲的表现
- 五 诗，真理作品；文学，文明作品
- 六 历史-美学的解释
- 七 宽容真正的诗人
- 八 爱情诗和英雄诗
- 九 文学艺术史的改革
- 十 造型艺术的批评和历史及其现状
- 十一 论寓意观念
- 十二 民间诗和艺术诗
- 十三 艺术方言文学——艺术方言文学在17世纪的起源及其历史作用
- 十四 巴罗克
- 十五 鲍姆加登的“ Aesthetica ”
- 十六 18世纪美学初探
- 十七 弗里德里希·施莱尔马赫的美学
- 十八 罗伯特·维舍尔和对自然的美学鉴赏

## 章节摘录

四 纯表现和其他所谓表现1.情感的表巩或直接的表现情感的表现或直接的表现，按一般说法，叫做“表现”，但是，无论从理论上说，还是从实践上说，都并非如此，也就是说，并不是积极意义上和创造意义上的表现，因为就直接一点而言，只有积极意义上和创造意义上的表现才是正确的表现。同样的，人们说，温度计的38度是发烧的“表现”，阴霾密布的天空是即将落雨的“表现”，兑换率的提高是某种货币的购买力减少的“表现”，面孔泛起某种红晕是羞涩的“表现”或是所谓愤怒的“表现”。正如在上述各种情况下，我们所看到的那些具体情节起着说明某些事实的迹象的作用（但其实就是这些事实的一部分，而且是无法同这些事实分割开来或区分开来的）一样，对于观察者说来，以具体声色显示的情感表现或激情表现，也是某种情感或激情的征兆，不过，对于那个怀有这种情感表现的人来说，则就是这种情感本身，而那种所谓的表现正是这种情感的组成部分。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 编辑推荐

《美学或艺术和语言哲学》由百花文艺出版社出版。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 精彩短评

- 1、第一篇《美学的核心》很好。
- 2、克羅齊思理別致，亦是一流人物
- 3、意大利语和法语、西班牙语都属于罗曼语族，估计都有相似的问题，那就是罗哩罗嗦，烦人的很。翻了几页，也不知道作者要讲什么东西。
- 4、「宽容真正的诗人。」
- 5、还没看。大家的作品，应该不错。
- 6、这算古典主义吧。。强调感官的发掘。。
- 7、虽然很想假装一下，但，真的没看懂。。
- 8、克罗齐，文艺美学方面的，很好
- 9、太琐碎了这本
- 10、#2014106#
- 11、媳妇帮我收拾书，说你又不是搞学术的学生，怎么以前爱看这种书。我接过书翻开看到当年字迹潦草的笔记，不禁感慨，教育资源始终有限，怎么也不会落到像我这种学渣身上的，很遗憾，长大只能搬砖
- 12、第18页关于“表现”和“沟通”的论述，完全可以用德里达反语音中心主义的方法解构掉。



## 章节试读

### 1、《美学或艺术和语言哲学》的笔记-第2页

这些形象都灌注着一种情感，这种情感不再是诗人的，而是我们自己的；这是一种人的情感，它充满痛心的回忆、令人毛骨悚然的恐怖景象，充满哀怨、怀恋、缠绵悱恻的情绪，甚至还有某种既纯真又虔敬的东西，像是在徒劳地恢复业已丧失的旧物……

### 2、《美学或艺术和语言哲学》的笔记-第5页

诗的内行人能直接触及诗的心脏，能在自己的心中感受到诗的心脏的跳动；凡没有这种心脏跳动的地方，就可断定：那里没有诗；不论在作品中堆砌了多少别的东西，哪怕这东西由于技巧精湛，才华卓著，风格高雅，手法灵活，效果喜人，而堪称异常珍贵的东西。诗的外行人则会步入歧途，追求上述别的东西，而错误并不在于他欣赏这些别的东西，而是在于他在欣赏这些别的东西之外，又把它们称之为诗。

### 3、《美学或艺术和语言哲学》的笔记-第1页

如果拿出任何一篇诗作来考虑，以求确定究竟是什么东西使人判断它为诗，那么，首先就会从中得出两个经常存在的、必不可少的因素，即一系列形象和使这些形象变得栩栩如生的情感。

# 《美学或艺术和语言哲学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)