

# 《丰盈与永恒》

## 图书基本信息

书名：《丰盈与永恒》

13位ISBN编号：9787562446354

10位ISBN编号：7562446350

出版时间：2008-9

出版社：重庆大学出版社

作者：周至禹

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《丰盈与永恒》

## 前言

每每参观欧洲的艺术博物馆，大饱眼福的同时，总是会引发我内心的震撼，乃至目瞪口呆。人类辉煌的艺术结晶，足以经得起时间的考验，通过这样的收藏陈放在大房子里，时时散发着一种沉郁的历史辉光。于是，我不得不问自己：在艺术类的博物馆里，面对浩如烟海的古代艺术，你会抱着怎样的一种态度？博物馆会给你什么样的启示，给你什么样的审美？是佩服古代艺术家们的智慧，还是了解不同民族的文化？博物馆，是一个富有生命力但折中的公共机构，也是一个被控制的空间，而我们是被空间所控制的观众。有时，博物馆肩负着一种类似现代宗教仪式的作用，犹如教堂，让踏进去的人们心怀崇敬，也启发人们去思考超越性的问题。毕竟，宗教本不能承担所有的东西，在宗教渐渐衰落的同时，艺术就有一定的责任，承担起宗教般的育化作用。于是，学习了解与被了解，用各种开放的胸怀去看这世界就变得重要起来，一个观者的生活也由此被加以改变。博物馆是根据选择、认可、增加经济价值的原则收藏作品，为作品提供了一个供奉殿堂，或者说是一个“避难所”。但是，总体上讲，博物馆的社会功能是隐藏的，中立的背景可能就是一堵白墙，几乎所有的博物馆都一样。博物馆也塑造了一个城市的文化品格，积累了其文化底蕴，培养了国民的文化素养，激发着人们的艺术创造力和对生活的热爱。参观每一座博物馆，也是进一步了解一个坐落这座博物馆的城市。就总体而言，艺术博物馆肩负着保存、展示、交流国家乃至世界文化珍宝的使命。记得有一年，中国上海博物馆珍品在日内瓦哈特博物馆展出，当我看到一位金发碧眼的女教师带着一群小学生进来参观，欢快活泼的小学生们挑选着各自喜欢的展品打开纸板临摹时，一种强烈的自豪感油然而生。就像许多神圣的场所一样，在博物馆里我会有朝圣的感觉，我会在每一件杰作前流连忘返，不知疲惫与饥渴。所有博物馆的参观都是令人难忘的，而最为美好的一次印象，是在一个冬天的雨晨去卢浮宫。从卢浮宫的地铁口上来，街面依然夜色微暗，行人稀少，没有声响，间或一辆车开过来，溅起一些水花，石块铺成的地面泛着路灯清凉的光芒。端庄稳重的卢浮宫沐浴着细雨，从希里留馆的拱道往里走，就看见门洞口一片晶光闪耀，走上前去，豁然开朗，广场上的三角形玻璃金字塔里面灯火辉煌，金属支撑结构处处反射着金辉，仿佛晶体的奇异折射。地面的水池、地面的积雨，反映着依旧深蓝的天空，映照着迷离的金字塔。玻璃金字塔与卢浮宫的轻盈与厚重、透明与实在、沉着与空灵，在造型、材料、审美上的种种矛盾性冲撞，让我感动到无语。我因此记住了这一个时刻，这一个时刻又永远与卢浮宫的艺术美好地联系起来。

# 《丰盈与永恒》

## 内容概要

《丰盈与永恒:与欧洲博物馆的艺术邂逅》主要内容：参观欧洲博物馆的游记25篇，文字八万左右，插图四百余幅，介绍英国、法国、意大利、德国等欧洲各国的博物馆艺术，让读者身临其境地经历一场艺术瑰宝和人类文明的灿烂之旅。

# 《丰盈与永恒》

## 作者简介

# 《丰盈与永恒》

## 书籍目录

1 巴黎的人有福了——炫目的卢浮宫博物馆2 印象派辉煌的印象——徜徉奥赛博物馆3 暴露阳光下的艺术——沉迷在蓬皮杜艺术中4 艺术是属于全体民众的——开放的伦敦国家美术馆5 世界的历史在这里汇集——令人神往的大英博物馆6 令人沉醉的美的朝觐——在乌菲齐博物馆的徘徊不去7 多纳泰罗的大卫在巴尔杰洛——端详巴尔杰洛博物馆8 美丽的花园与宝藏——散步在波波里花园和皮蒂宫9 真大卫藏身在艺术学院——梭巡在佛罗伦萨学院美术馆10 在威尼斯的美丽中欣赏绘画——集大成的威尼斯学院美术馆11 从西班牙的美术史穿过——普拉多博物馆的岁月见证12 帕加马，我的震惊与崇敬——帕加马博物馆里的叹息13 今天的天空不希腊——阿尔特博物馆里追忆古远14 巡礼古典绘画——柏林绘画艺术馆的精品鉴赏15 包豪斯是学海的灯塔——留言在包豪斯档案馆16 却在幽静苍翠中——桥社博物馆的寻觅和静赏17 投枪与呐喊的艺术——柯勒惠支博物馆里的沉思18 苍凉的基弗与狂热的博伊于斯——游汉堡车站现代艺术馆19 从形象的岁月里走过——阿姆斯特丹国立美术馆里的遐想20 生命可以如此辉煌——凡·高博物馆里的陶醉与赞美21 艺术史也是历史的记载——踱步日内瓦艺术与历史博物馆22 小的有时意味着精致——日内瓦小宫里的小型艺术展23 孤芳自赏的现代艺术——寂寞的日内瓦现代艺术中心24 在绘画的长廊里静思——皮耶·加纳达基金会博物馆的视觉盛宴25 神人同形的古希腊艺术——品味奥林匹亚博物馆的宝藏后记

# 《丰盈与永恒》

## 章节摘录

1、《丰盈与永恒》作品相关 在艺术类的博物馆里，面对浩瀚如海洋的古代艺术，你会抱着怎样的一种态度？博物馆会给你什么样的启示，给你什么样的审美？是佩服古代艺术家们的智慧？还是了解民族地方的文化？

2、《丰盈与永恒》节选（一） 女神虽然没有头部和双臂，但是看得出昂首挺胸迎风展翅的妖娆，这残缺显示出一种完美，也给人留下了想象的空间。

3《丰盈与永恒》节选（二） 不仅体现了这一时期的艺术成就，也从视觉形象上反映了这一时期西班牙社会生活和精神文化方面变化的生动局面。不过由于普拉多博物馆的大部分收藏品来源于原来的西班牙王室，所以藏品集中于宫廷肖像画和宗教题材画这两大主题，所以也反映出西班牙历代王室的审美倾向。

## 《丰盈与永恒》

### 媒体关注与评论

如果你要参观卢浮宫，得先制订一个计划，若想逐个参观六大展馆，可能得花一个星期，或者每年来看一次。据说塞尚常常会画到一半，雇辆马车到卢浮宫去参观。塞尚有福了，在巴黎的画家有福了，在巴黎生活的人有福了。——《令人目醉神迷的卢浮宫博物馆》 雷东，一个梦幻的心灵诗人、画家。如秋至夜晚的暗蓝色调，富于想象的画面，是对现实 厌烦了吗？令他到显微镜下去寻找主题。假如一个人躲进幻想之中的怪诞和梦魇的情境中，那他一定具有诗人的气质了。果然，雷东和象征主义诗人关系密切，能够把诗句转移成视觉的体验，这几乎是绝无仅有的。——《徜徉在奥赛博物馆里》

我在画前忘掉了一切的形容词，离开了画，可是不知道为什么又重新返回画前，只是无语，定一下神，细细体味每一个局部生动的状态和光影的效果。这种现场的“当下”写生感，让我以为委拉斯贵支的这张画一定有模特儿。——《丰富、开放的伦敦国家美术馆》

也是日暮中的河上风景，河上还是热闹的船来船往，不是要写风景的意境，还是要描绘世俗的场景，离不开人，离不开烟火气，这是荷兰风俗画的精髓。画家只是静静地看，这“看”是旁观，轻易不动感情，然后是记录，一丝一毫地收入笔端。——《阿姆斯特丹国立美术馆里的遐想》

# 《丰盈与永恒》

## 编辑推荐

一部精妙绝伦的欧洲博物馆艺术圣经，一幅中国艺术家用心灵诠释的欧洲博物馆美学画卷，一本立体呈现欧洲文化、历史、艺术的通书。



# 《丰盈与永恒》

## 精彩短评

- 1、落笔文字略有重复
- 2、就是歐洲各博物館間藝術作品的遊記，普及型讀物。文筆有點跳，常常是這副畫意境沒表達完就跳到下一副畫作去了，還不夠深刻。。。書價偏高！
- 3、毕竟是书而非画册，配图很遗憾，但是文字还是很实很有份量的，简介、分析和心得都有值得一读之处，推荐！非常可惜的是，整个奥地利的博物馆都没有被收入。另外，某处排版失误漏掉了整整一行字！更伤心的是，严重怀疑那张阿姆斯特丹国立美术馆的伦勃朗《读书的老妇人》配图配错了！
- 4、虽然看了，但是没怎么看懂，虽然没看懂，但是还是很厉害的样子。。
- 5、博物馆之旅，美的熏陶。
- 6、博物，见知。
- 7、Museum Animal

# 《丰盈与永恒》

## 精彩书评

1、《丰盈与永恒》欧洲博物馆之旅买这本书是冲着里面的图片和内容，说是博物馆，其实更多的是艺术之旅，不过在西方博物馆的含义中就带有很强的艺术成分，西方的美术馆都叫博物馆。欧洲应该是人类艺术品最集中的地方，把几千年中人类积累下来最宝贵的艺术品都用各种方法收集起来，供我们欣赏，当然这里面的方法有很多是让我们感到很痛心的，但我们也必须承认如果在某些时期，这里也的确成为了很多艺术品最佳的避难所。我也学过几年美术，也读过西方艺术史，在讲艺术史的时候，老师用135幻灯片把那些西方的绘画艺术投射到屏幕上，从中让我们大开眼界。那种感觉是看印刷拙劣的书是无法体味到的。因为教艺术史老师讲课非常精彩，所以我们也特别喜欢西方艺术史，毕业以后也看了不少这方面的书，但是百闻不如一见，从没看过西方艺术真迹，不能不说是中国很多学艺术的学生的一个遗憾。这本书中介绍的很多艺术精品，都是我们在书中，在文章中多次见到非常熟悉的艺术杰作，跟着作者一起畅游欧洲艺术博物馆，感觉更多的是那种无法亲临现场的遗憾。

2、艺术能带给人最大的自由 因为人只有在创作中才能真正自主建立自己的游戏规则 才能在最无意识的情况下毫无保留的表达 凡是流传下来的巨作大多是经过了历史的验证 任何一个观赏者都没有资格绝对评论 事实和时间可以证明一切 我看到许多欧洲中世纪教堂的壁画而被震撼 也许只有在历史中我们才能深刻感受到宗教以及艺术的威严 那个时代的艺术作品好像不同于现在 有一种与身居来不与人亲近的庄严 高高在上 填补了普通人心中所有伟大的形象 上帝或者英雄 没有一丝俗世情缘 它一边要努力保持深刻意义使那些同样敏感的人看懂每一个细节 同时又要坚决不让那些粗俗虚伪的人看懂一丝 所以好的艺术品大多不是极其简单就是极其繁复的 而通常越是熟悉这些运作的人就越体会不到其独特之处 这大概就是艺术家之间历来微妙关系以及孤傲气质的来源吧 哲人们的研究路线通常分为两种 一种是直入自身 试图通过进入自己的内心与自己对话不断参透人类心灵深处的最隐秘的真实想法 另一种就立足于外界 从德谟克利特开始的不断研究世界构成的单位以及大自然对人的影响 但他们总的目的与理想 都是为了认识自身认识世界 最终走向人的终极自由 而每一幅看似简单或深奥的作品都是艺术家自由的自画像 用艺术作品内涵的矛头指向自身 在深刻思考与体味中挣脱思想桎梏 忘却自我 使得整个人心与状态更加接近“物自身” 用他物的眼光来与自己面对面 观察自己作为一个旁观者的本来面目 在一个没有自我心理暗示与约束的意向中重新来认识自己 认识世界 在创作与思考中无限接近自由 这既是手段也是共同的目的

# 《丰盈与永恒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)