

# 《碰撞与交融》

## 图书基本信息

书名：《碰撞与交融》

13位ISBN编号：9787810962766

10位ISBN编号：7810962760

出版时间：2008-10

出版社：中央音乐学院出版社

作者：班丽霞

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《碰撞与交融》

## 内容概要

《碰撞与交融》全文主要由绪言、四个章节、结论等部分组成：绪言是关于课题研究意义与国内外研究现状的陈述；第一章简要回顾了视听艺术关系在漫长历史中的发展与演变；第二章分别对表现主义思潮、勋伯格的表现主义音乐与绘画创作、勋伯格与先锋派艺术家的关系展开论述；第三章是对勋伯格的表现主义音乐与视觉艺术之间并行互动的关系研究，包括对美学观念、主题内容、表现形式三方面的分析论述；第四章通过对音乐戏剧《幸运之手》的实例分析，探讨勋伯格的表现主义音乐与视觉艺术交汇融合的关系；结论是对勋伯格的表现主义音乐与视觉艺术之关系的总结，肯定艺术间的互动融合在表现主义艺术发展中的积极意义。

# 《碰撞与交融》

## 书籍目录

内容摘要绪言一、研究视角与选题意义二、国内外研究现状第一章 视听艺术联系在早期现代主义中的新趋势第一节 传统视听艺术之关系概览一、缪斯艺术与造型艺术的混合与分立二、浪漫主义音画的互动倾向三、“整体艺术”理想第二节 视听艺术联系在早期现代主义的扩展与深化一、绘画中的音乐性二、音乐中的绘画性三、“整体艺术”实践第二章 勋伯格——表现主义的两栖艺术家第一节 表现主义的滥觞与兴衰一、名称与限定二、渊源与兴衰第二节 勋伯格与表现主义音乐一、起始（1908）二、高峰（1909）三、持续（1910-1913）四、终结（1913-1922）第三节 勋伯格与先锋派视觉艺术一、勋伯格与先锋派美术家二、画家勋伯格第三章 勋伯格表现主义音乐与视觉艺术之并行互动第一节 美学观念一、内在表现二、神秘主义第二节 主题内容一、焦虑与呐喊二、梦境与幻象三、两性冲突第三节 表现形式一、消除等级关联二、解放单个要素三、排除非结构因素四、重建结构力第四章 勋伯格表现主义音乐与视觉艺术之交汇融合第一节 《幸运之手》作为“整体艺术”一、作品概况二、“整体艺术”的构成要素第二节 《幸运之手》中的视听艺术交融一、静态交融二、动态交融结论附录一：《幸运之手》与《黄色声响》比较分析附录二：《幸运之手》剧本翻译附录三：《黄色声响》剧本翻译附录四：勋伯格大事年表参考文献图版目录后记

第一章 视听艺术联系在早期现代主义中的新趋势 与“古典主义”、“浪漫主义”等风格名称一样，“现代主义”作为一个宽泛的艺术时期及其思潮流派的称谓，已逐渐通用于艺术领域。不同的是，与前两者所指代的相对单一、稳定的风格相比，现代主义所涵盖的艺术现象极端复杂多变。19世纪末，各种悖逆传统的趋向在艺术领域内汇聚为各类运动和思潮，现代主义五彩斑斓的画卷正是由它们拼合而成的。其中，盛行于世纪末的象征主义和印象主义被视为现代主义的开端；一战前后，以德奥为中心的表现主义、意大利的未来主义、脱胎于达达主义的法国超现实主义，以及兴起于英国的意识流等思潮，形成了现代主义发展中的第一次高峰；三四十年代，在纳粹的压制迫害与二战的巨大冲击下，现代主义曾一度处于低谷；直至五六十年代，在全新的社会与文化环境下，现代主义迎来了又一个高峰，以存在主义哲学为主导的存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说派、垮掉的一代、黑色幽默等流派应运而生，这些派别的主张之新奇、形式之怪异、变化之迅疾，都达到匪夷所思的程度。

作为一个世界性的松散的艺术运动，现代主义各流派之间、各门类艺术之间都存有这样或那样的差异。但因同处于相互关联的社会文化环境，同与非理性主义哲学存在着姻缘关系，又使它们超越了形式表层的差异，在精神特质与美学观念等深层构架中盘结为统一的整体。

# 《碰撞与交融》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)