

《汉赋艺术论》

图书基本信息

书名：《汉赋艺术论》

13位ISBN编号：9787562237945

10位ISBN编号：7562237948

出版时间：2008.10

出版社：华中师范大学出版社

作者：阮忠

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉赋艺术论》

内容概要

一代有一代之文学，赋体文学在汉代发展、兴盛并确立了在该时代的文学主流地位。阮忠所著的《汉赋艺术论》是从文艺美学的角度研究汉赋艺术的专著，自赋的概述始，对汉赋的生成及其演化、汉赋作家的风采与创作趣尚、汉赋艺术表现的流向、汉赋作家的艺术风格、汉赋批评分别列专章论述。其中，对汉赋研究中有歧见之处，如赋的分类与分期、赋的起源等问题，均有独到见解。《汉赋艺术论》附录《汉赋研究综述》及《汉赋研究论文索引》则为辞赋爱好者提供了研究的资料和门径。

《汉赋艺术论》

作者简介

阮忠：海南师范大学文学院教授，汉赋研究专家。

《汉赋艺术论》

书籍目录

绪论第一章 说赋第一节 释赋第二节 赋与辞第三节 赋与颂第四节 诗人之赋与辞人之赋第五节 赋的流变第二章 汉赋的生成与演化第一节 汉赋生成的客观文学准备第二节 汉赋生成的社会诸因素第三节 汉赋自身的发展第四节 所谓“汉大赋”的消亡第三章 汉赋作家的风采与创作趣尚第一节 汉赋作家群落及其演化第二节 汉赋作家的生存状态和文化素养第三节 汉赋作家的意识与人格第四节 汉赋作家的创作理论第五节 汉赋作家的审美情趣第四章 汉赋艺术表现的四大流向第一节 汉赋作品的类别第二节 讽颂赋流第三节 抒情赋流第四节 说理赋流第五节 咏物赋流第五章 汉赋艺术风格的缤纷光华第一节 建立汉赋散化体制的校乘赋风第二节 作为汉赋旗帜的司马相如赋风第三节 具有思想家光彩的扬雄赋风第四节 述京都并行异趋的班固赋风第五节 转变期具有双重性的张衡赋风第六节 尾声--建安赋风第六章 汉赋批评论说第一节 汉人的汉赋批评第二节 刘勰的汉赋批评第三节 祝尧的汉赋批评第四节 王世贞的汉赋批评第五节 刘熙载的汉赋批评附录一 汉赋研究综述附录二 汉赋研究论文索引附录三 《汉赋艺术论》原版反响摘录原版后记再版后记

《汉赋艺术论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com