

《超现实波普》

图书基本信息

书名：《超现实波普》

13位ISBN编号：9787548004684

10位ISBN编号：7548004680

出版时间：2010-11

出版社：江西美术出版社

作者：彭锋 主编

页数：179；161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《超现实波普》

内容概要

《超现实波普(流动艺术)(套装共2册)》分为上卷和下卷。《流动艺术》旨在以话题为中心，以历史为线索，以理论为指引，逐步梳理出中国现代艺术的脉络。追求历史厚度，理论深度，现实广度，是《流动艺术》的目标。

《流动艺术》意在以传播时代艺术为宗旨，以选题策划、展览等宣传形式对当下在某一方面作出积极贡献的艺术家的艺术作品进行记录。为每一位喜爱艺术、关注艺术的朋友系统地记录当下的社会意识形态，并用真挚的艺术语言唤醒人们的思想真谛。在历史的长河中记录“流动”的每一个瞬间，正如中国画论所讲的“笔墨当随时代”，艺术家虽不算先知但却反映一个时代，并真实再现社会的演变，用有针对性的艺术语言，真实再现了对现实社会的认知与演变。让《流动艺术》成为艺术家、爱好者和研究者的共同家园。

《超现实波普》

书籍目录

《超现实波普（流动艺术）：上卷》目录：超现实波普：当代艺术的一种新样式 / 彭锋波普艺术：美国现代商业文化的旗帜 / 易英Notes on the Underground / Carlo McCormick国际视野中的超现实波普——另类的卡通形象 / 鲍禹中国的超现实波普——社会现状的超现实映射，赵轶艺术生活“都市题材”是“胖子系列”的延续，潘德海士兵之歌 / 唐志冈玩世现实主义到波普超现实主义 / 方力钧全民运动中的奇异生卡几 / 任思鸿俸正杰的中式色彩 / 俸正杰作为思想的艺术——王迈艺术之我见 / 王迈观念世界里的虚拟与真实 / 陆蓉之艺术生活构建自己的艺术世界 / 刘野“大纯的”绘画 / 季大纯随笔 / 李松现实世界中游走的“赵式生物” / 赵光晖《龙骨》寓言——黄昏里的独行者 / 李曙光古典和现代的糅合——谈张闯的油画创作 / 张闯动漫美学中的表现主义——陈飞画爆肉球 / 陈飞虚拟世界的无奈 / 罗璋解西部艺术之渴——田野的艺术事业 / 田野生存的歧路——解读邱光平 / 邱光平兰一谈艺术态度 / 兰一看不见的记忆与诡异 / 王亚强神秘的冷漠——关于王亚强的绘画 / 王亚强第三世界中的完美生活 / 韩娅娟三个梦 / 高瑀拿什么验证我们是否真实 / 杨纳不落幕童话剧场——当穆磊遇到杨纳 / 穆磊Kee-aaa…Kee-aa / kea超现实波普——具有中国文化特点的流行图像 / 鲍禹艺术生活走南闯北 / 刘大鸿“真象”与“假象” / 岂梦光零星记忆 / 沈敬东吕鹏与中式超现实波普 / 吕鹏简，庞永杰原生态与超现实——读陈流新作有感 / 陈流虚幻是对真实存在的一种反映 / 贺祖斌流行的依然是图像，何桂彦艺术生活所见为虚，所思为实 / 苍鑫“大千世界觅心向，安身立命归原乡” / 贺文斌虚幻的偶像：大众文化与消费时代的幽灵 / 江衡黏液质的青春 / 李继开通向共生世界的大门 / 韦嘉近观与冥想 / 熊宇碎片 / 陈可蝴蝶的面孔 / 陈芸我想讲个故事给你听 / 张静用自己的手指指纹拓印真实 / 尹雁华千帆过尽万木春一大树的艺术之路 / 大树现实的伤悲在理想世界找到出口 / 刘光光艺术品可以带给人们快乐 / 席柏煌让画廊流动起来 / 张思永第零空间的798故事会 / 王海英画廊的双重责任 / 许志平冲淡商展，回归艺术本质 / 彭锋《具象研究——重回经典》展览《具象研究——图像消费》展览《超现实波普（流动艺术）：下卷》目录：雕塑中的超现实波普 / 彭锋当代雕塑概观 / 孙振华错位、误读与中国当代雕塑的媚俗化倾向 / 何桂彦艺术生活用身体去认识时空 / 隋建国再造大自然 / 展望在八大和卡尔维诺之间——广慈的后“政治波普”叙事 / 广慈陈文令“紧急出口”在哪里？ / 陈文令“艺术自动化”的基本元素 / 卓凡黄楠坪的基督 / 李占洋学会死亡——沉静中的陈敬忠 / 陈敬忠十三亿——论任宏伟的雕塑 / 任宏伟少年心事当拿云——刘若望雕塑解读 / 刘若望“寻路”随想 / 林子杰《消磨》系列与108塔 / 喻高艺术生活“后工业时代”艺术风格解析 / 王井一群快乐“狗”的幸福生活 / 班学俭屁股的修辞——谈黑月的身体艺术 / 黑月·季胜利《琰》及其它——巫鸿、史金淞谈话录 / 史金淞天使与天堂 / 刘瑾关于赵光晖的“三言两语” / 赵光晖双生·再生——读致敏的雕塑作品 / 致敏本质以外——高孝午的图式人生 / 高孝午舞者——共生——探索材料与情绪的呈现可能性 / 郑智君兰一的视觉幻象——关于“RNA聚酯”的初衷 / 兰一遥远与渺小——创作笔录 / 潘凯关于我的作品《草地》 / 刁伟许静宇：输血 / 许静宇今日童话 / 张宾创作心历——无尽的世界 / 张强少年强则中国强——吴梁焰雕塑个展小记 / 吴梁焰作品阐述 / 崔宇是什么令我们今天如此亢奋？ / 关耀明艺术生活庄红艺的跨文化想象以及物性惊奇 / 庄红艺走向世界和寻找中国——关于刘永刚《爱拥》系列雕塑 / 刘永刚英雄形象的叙事——试析沈敬东的艺术意义与创作方式 / 沈敬东苍鑫的艺术文本的六种文化构想 / 苍鑫一切感受都和身体之间的行为相关联 / 苍鑫在远方——申红飙雕塑艺术作品解读 / 申红飙具体关系中的存在 / 庞永杰以出世之心做入世之事 / 刘彦君从失态到显态——读陈宝国的雕塑系列“显态记”有感 / 陈宝国李鹤：本质 / 李鹤捏泥人补天裂 / 金增贺生命树 / 龚栋走向想象 / 黄彦蒋佑胜后金刚 / 蒋佑胜任哲：十年磨一剑 / 任哲《朵玛》 / 许迪艺术生活王晓北：《炼》、《醒》与《蜃》 / 王晓北飞翔的青春章华雕塑的精神诉求 / 章华诗意的追忆——读乔迁的雕塑作品断想 / 乔迁生命的歌颂 / 李惠东玫瑰 / 蔡志松从众主义者的前方——王兴港的关注与思索 / 王兴刚至死不渝 / 侯雯站在高处抒情的男孩——关于梁建创雕塑作品简评 / 梁建创物·

《超现实波普》

象 / 石砚萍中华文化创意城的启动区——卓达三溪塘艺术区融汇——首届青年艺术家联展

《超现实波普》

章节摘录

如果完全按传统纪念碑雕塑的语言来做，似乎又没有时代特点了。《超女纪念碑》毕竟是一件当代雕塑的创作，而当代社会的图像化，以及动漫、卡通作为当代视觉环境的重要组成部分，对雕塑也产生了重要影响。所以，《超女纪念碑》在雕塑语言上是时尚的，是诙谐和幽默的，它有适度的变形和夸张，人物造型带有卡通意味，没有简单采用传统写实雕塑的手法。《超女纪念碑》在图式上借鉴了苏联社会主义纪念碑雕塑的代表人物穆希娜，她的代表作《工人和集体农庄社会》是男一女两个人。超女纪念碑则把李宇春和周笔畅的造型也变成工人和集体农庄社员的动作的造型，只是，李宇春高举的是“玉米”（“宇迷”），周笔畅则手拿话筒，一手做“V”的手势。穆希娜作为一个时代和一种样式的代表虽然并不在场，但是，《超女纪念碑》对她作品的模仿，使她在场，这样，就为作品赋予了更深的历史内涵，而历史性和深度思考恰恰是娱乐文化所不具备的。这种置换和替代意味深长。一方面，它针对着大众文化的问题，另一方面，它又针对着雕塑的问题：新兴文化模式的崛起，传统艺术样式的消退；对流行文化的关注，对经典样式的回顾，这些都指向一个共同的方向：努力描述一个正处在转型期的当代中国。当代具象雕塑如何介入当代社会？《超女纪念碑》做出了自己的回答。就“超女现象”而言，“想唱就唱”所表现出来的自我认同的价值观；“海选”、“PK”所产生的新的娱乐文化的游戏规则；“手机票决”的民主方式；在很大程度上的确是对绝大多数普通人敞开了实现自我的大门，森严的门禁解除了，神圣的等级消解了。在理论上，它给了平凡的草根阶层编织自身梦想的机会；它让人们真切地感到，自己手指头所释放出来的权力如何变成现实……

《超现实波普》

精彩短评

1、对中国当下的艺术市场有了一点了解，挺全面的，但是作品介绍的太少，写的也不甚明了，文字与作品不对应，看着吃力，也不太通俗，我这种门外汉看得一头雾水，作品都很好看。

《超现实波普》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com