

《美术史与世界性的构建》

图书基本信息

书名：《美术史与世界性的构建》

13位ISBN编号：9787811182767

10位ISBN编号：7811182769

出版时间：2011-10

出版社：上海大学出版社

作者：陈平

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美术史与世界性的构建》

内容概要

美术史与世界性的构建：中国第四届高等院校美术史年会论文·纪实，ISBN：9787811182767，作者：
陈平 编

《美术史与世界性的构建》

书籍目录

大会开幕式周哲玮校长致欢迎辞：艺术与综合性大学仲呈祥教授主旨演讲：艺术学研究与民族文化素质的提升曹意强教授主旨演讲：艺术的构建性与世界艺术史大会第一场 世界性与跨文化研究理想与偶像——'85新潮时期美术史与思想史的一次交汇（杨振宇）17世纪地图东传与维米尔的演绎（郭亮）廿八宿形相考源——以大阪市立美术馆藏《五星及廿八宿神形图》为中心（吴燕武）安特生与中国彩陶研究（庄会秀）吐火罗艺术对重构中亚艺术史的主导因素（史晓明）第二场 世界性与视觉艺术研究被扭曲的但托——对“艺术终结”论的一项必要的事实陈述（李军）超民族主义：中国当代艺术新思潮（王端廷）中国公共艺术的当代性与世界性——对于外来相关理论之影响的探析（翁剑青）全球设计史何以成为可能（袁熙彤）超越“他者”的眼光——程抱一的《虚与实：中国画语言研究》（张建军）第三场 国际视野下的中国美术史研究阿房宫：记忆与想象（郑岩）归附与融入：唐代中外关系的艺术表现模式——唐墓壁画胡人仪卫图像解读（范淑英）美术展览与艺术理想——以1943年“黄宾虹八秩纪念画展”为中心（张长虹）画而称“写”的语义疏证（倪志云）道家哲学与中国水墨（王邦雄）关于7至9世纪中叶长安画家的社会地位与艺术观念之变迁（毕斐）第四场 国际视野下的外国美术史研究注意力与视觉性的建构——乔纳森·克拉里和他的视觉研究（沈语冰）变化中的语境——试析写实主义艺术：从西方到东方的观念演变（邵亮）中国画风影响下的金弘道花鸟画（[韩]金宝敬黄戈）从公元前5世纪的神庙建筑看古希腊艺术的性别特征（中子辰）从俄罗斯大学美术馆建设透视我国大学美术馆之不足（齐彬）第五场 国际视野下的风格、形式研究强化个性与简化形式——东西方现代艺术的普适特征（王镛）Malerisch, Picturesque和入画的——沃尔夫林“基本概念”英译解读（潘耀昌）20世纪中西绘画比较中的风格问题（樊波）作为风格术语的风与格——一个关于“艺格敷词”与艺术史学科的中国案例（郭伟其）由心到物：西方美术形式观念的逻辑（刘德卿）第六场 国际视野下的美术史方法论研究柯律格、方闻之中国艺术史研究方法论启示（陈池瑜）女性主义在世界美术史研究中的实践——以央美毕业论文为例（李建群）“艺术科学”与专业艺术史——20世纪初期美国艺术史学（张坚）图像学与中国版画研究（陈研）外来史学分类与研究方法对中国设计史研究的借鉴作用（夏燕靖）艺术社会生态观对中国水墨绘画风格的诠释（胡懿勋）大会闭幕式邱瑞敏院长致闭幕辞陈平教授作会议总结尹吉男教授致辞樊波教授代表下届主办方发言大会交流论文《纪录片〈卢浮宫〉的叙述策略：探讨以中国艺术评价标准评述西方艺术的可能性》（朱青生）《天津泥人张彩塑与晚清民国博览会》（张鹏）《月份牌画、城市大众文化与世界性的构建》（陈瑞林）《作为一门学科的“中国当代书法史”研究——基于“史学史”的学术反思》（祝帅）《作为话语的图像：抗战美术与“长城”形象之现代建构》（吴雪杉）《从大文化的角度来看建构中的美术史》（刘建荣）《中国现、当代美术教育中的外来影响与自我嬗变》（刘玉睿）《唐代大雁塔与西安大雁塔》（赵农）《艺术空间的边缘与中心——从俄国—苏联前卫美术看美术世界的空间性》（茹雷）《“气”与“光”的纠结——关于中西方绘画美学体系之源流与变异的思考》（王非）《刍议旧工业建筑改造中“再设计”观念的应用》（曹晓亮）《艺术创新三段论》（肖清风）《略论西安东岳庙主殿壁画的题材渊源》（高明）《韩国花鸟画发展史述略——兼谈中国花鸟画在朝鲜半岛的传播与影响》（黄戈）《般若庄严——龟兹壁画人体饰物中的域外影响》（范晓轩）《日本菱川师宣浮世绘版画艺术缘起论》（高云龙）《中华学艺社与中国现代美术传播》（李超）《美国博物馆经济的来源与构成》（马琳）《艺术社会史研究的早期范例——豪泽尔的〈艺术社会史〉》（刘向娟）《中国早期楼阁式佛塔型制源流研究》（张同标、赵玲）《东方的意象西方的反应——钱伯斯东方园林理论试探》（陈平）大会花絮编后记

《美术史与世界性的构建》

章节摘录

作为世界主义的缔造者，又由于早就拥有了超民族、超国家的生活经验，欧美各国在经济全球化的生存环境中游刃有余，而像中国这样曾经长期保守的国家则可能需要付出更大的代价、花费更多的学费才能掌握全球化条件下的生存本领。在经济全球化时代，世界艺术既呈现出多元化的局面，又表现出同质化的趋势。维也纳现代艺术博物馆馆长爱德贝尔特·柯普（EdelbertKob）教授写道：“放眼世界，经济已经通过商品一体化过程达到了一种世界大同，艺术也在寻求世界大同，这将是必然的结果。带有鲜明特征的民族文化和艺术将被归纳到民俗学的范畴。”阿瑟·丹托在《美的滥用》中文版序言中写道：“今天，无论怎样与世界相隔离，艺术世界都是一个单一的巨大共同体。也许，这是因为意义的存在定义了艺术，而意义不需要任何特殊的语言。他们被体现在超越了在其他方面把我们分开的语言的对象中。”在笔者最近翻译的英国评论家朱利安·斯塔拉布拉斯所著《当代艺术》一书中，作者写道：“（在当代艺术中）现代主义线性、单向、白人和男性原则彻底崩溃了，取而代之的是一种多元、多向、彩虹般多色人种、由实践和语言组成的碎片般的复杂景观。”的确，此前由西方人撰写的“现代艺术史”是一部主要由西方白人男性艺术家组成的历史，因此我们在翻译出版这类著作时往往会增加“西方”二字作定语，而在近些年西方艺术史论家撰写的关于“当代艺术”的著作中，我们可以看到包括亚洲和非洲、黄种人和黑种人在内的各个民族、各个国家和各个种族的艺术家的创作。在斯塔拉布拉斯的《当代艺术》一书中就辟有专门章节介绍中国和古巴的当代艺术状况，出现在这本书中的中国人除了艺术家谷文达、徐冰、王广义和王晋，还有批评家栗宪庭、高名潞和侯翰如。……

《美术史与世界性的构建》

精彩短评

1、其中几篇文章很精彩

《美术史与世界性的构建》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com