

《一幅画的诞生》

图书基本信息

书名：《一幅画的诞生》

13位ISBN编号：9787802258624

10位ISBN编号：7802258626

出版时间：2010年4月

出版社：新星出版社

作者：朱朱

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一幅画的诞生》

前言

童年时我对绘画的兴趣远远要超过文学，新学期发的课本上很快就画满了身披盔甲、挥舞长矛的骑兵。父亲显然注意到了我的爱好，在他看来，从事绘画比起从事文学的政治风险要小得多，他因而鼓励了我。到了初中的某个暑假，他请了一位美术教师来传授我素描课，然而，那个眼前总是堵着几座石膏像的夏天对于我是灾难性的，它使我对绘画本身完全失去了兴趣。成为画家的梦想虽然中止了，但是，我从来没有失去过对绘画的兴趣。事实上，在20世纪80年代，西方现代主义文学的启蒙伴随着现代主义艺术一起到来，当年的《外国文艺》杂志上就设有“美术家与作品”栏目，一篇小文章再加上几幅印在封二、封三和封底上的图片，介绍一些外国的艺术家们。我正是从那里以及其他杂志上认识了一系列的艺术家以及流派：契里柯、毕加索、马蒂斯、莫迪里阿尼、卢梭、莱热、亨利·摩尔、贾科梅蒂、德·库宁（wium de Kooning）……我最早的“现代主义”诗作有一组即取材于艺术家，毕加索、居斯塔夫·莫罗、安格尔和梵·高，在诗中我与他们进行了想象的对话，今天，重读这些稚拙的诗行，我恍然回到了那个充满求知的好奇和激情的岁月。在那个年代的上海，从我当时所在的大学校门出来，沿着公园的围墙走上一段，就是上海大学的美术分院；我在诗人圈中结识了那儿的一个女孩，我记得，为了等她带我去美术分院的图书馆看画册，有一个寒假我独自留在了自己的学校，直到一周之后的某个下午，我才得以跟随她进入那座图书馆里，望着摆满进口画册的成排的书架，全身的神经好像在痉挛，在燃烧……除了这次难忘的经历，还有一本书不能不提，那就是罗伯特·休斯（Robert Hughes）的《新艺术的震撼》（The Shock of The New Art上海人民美术出版社，1989年6月第1版）；这本书相对完整地介绍与评价了西方现代主义艺术的兴衰，它伴随我度过了后两年的大学时光，我一直在反反复复地读它，奇怪的是从来都没有将它读完。

《一幅画的诞生》

内容概要

画布后面的手指如何创造奇迹？本书探讨中国当代先锋画家张晓刚、岳敏君、方力钧、刘小东、刘野、尹朝阳、季大纯等人的创作，不仅谈论他们的技法，同时勾勒出他们每一个人身后的文化地图。既剖析他们笔下的“此在”，也探寻他们笔底的脉络，和你一起遥望画幅另一边的彼岸。先锋艺术难以把握的第一个难题是如何观看，第二个难题是他怎样得于心而应于手的？本书试图回答的其实也就是这两个问题。

《一幅画的诞生》

作者简介

朱朱：诗人、艺术策展人、艺术批评家，出生于1969年9月，现居南京。著有诗集《驶向另一颗星球》（1994年），《枯草上的盐》（2000年），《青烟》（2004年，法文版，译者Chantal Chen—Andro），《皮箱》（2005年）；散文集《晕眩》（2000年），艺术随笔集《空城记》（2005年），艺术评论集《个案——艺术批评中的艺术家》（2008年）。作品被翻译成英、法、意大利、日等多种文字，获《上海文学》2000年度诗歌奖、第二届安高（Anne Kao）诗歌奖等多种奖项，2003年、2004年分别受邀参加法国Val—de—Marne国际诗歌艺术节与“诗人之春”活动。策划的主要展览有“长江大桥”（2007年），“原点：‘星星画会’回顾展”（2007年），“个案——艺术批评中的艺术家”（2008年）等。

《一幅画的诞生》

书籍目录

私设公堂在魔咒的内部三峡：新写实的神话与挽歌老去的童年徽宗，或莎士比亚的记忆空城记旋梯：
从反叛到颓废观念与顽念老栗游泳图闲云野鹤神话，或图解的危险点到为止志摩与小曼桥：从神话到
寓言——关于《六八年制造》人世的风景梦华录招魂记时空的切片格子与褶子

《一幅画的诞生》

章节摘录

从《十字街头》（1987）开始，上海逐渐成为他自撰历史的主要脚本，他解剖意识形态的手术台。如果说（《十字街头》在主题上尚且表达着初来乍到者的新奇和迷惘（对他个人而言，此画的重要性还在于从构图上明确了鸟瞰式全景视角与散点透视的结合），在《上海滩》（1987）这样的作品中，他已经开始于这座城市的历史与现实之间寻寻觅觅，及至（《惊蛰》（1988），他涮起上海这只熔“殖民”与“封建”于一炉的火锅来，以上海话带点揶揄意味地形容，已经是“蛮老嘎的”——这幅画在构形上依托了旧上海的租界轮廓，地势呈滩头般起伏，铺展开广场、街巷和高低错落的房子，其中既有高耸的欧式建筑，又有红瓦石库门及古式楼廊，租界的风貌本身体现了中与西、新与旧的对照，从文化社会学的层面所呈现的，正类似于后殖民文化批评家霍米。芭芭所言的“杂交”特征而刘大鸿在这一空间积层中嵌入了中国古代神话、历史和文学演义之中无数形象与场景的碎片，混淆不同的历史时空，错置古今中外的形象，构成了一幅别具匠心的“细密画”。尽管空间的组织结构复杂，形象密集斑驳，但是，作品却从心理层面上相当精准地透视了20世纪80年代的中国现实，当时的中国从长期的禁锢状态进入到改革开放时期，经历着现代史上自五四以来的又一次大规模的“文化启蒙”，形形色色的西方思潮涌入中国，异域风重新席卷这座冰封的旧大陆，人性开始苏醒，内心的梦想和欲望重新被激活，“解冻”和“春天”这样的字眼频繁地出现在当时的文学和艺术表达之中，如此的状态正可以用“东风解冻，蛰虫始振”（引自《礼记·月令》）的“惊蛰”节气来对应，刘大鸿对这个转折时刻的表现并非单一的维度，而是将历史的记忆与幻想一并释放出来，解禁与狂欢，生活方式的翻新与历史现实的轮回，在此并置与混杂，汇聚成一种惊心动魄的心理现实，“一切都涣散了，再也保不住中心”（威廉·巴伯勒·叶芝语）。

《一幅画的诞生》

媒体关注与评论

艺术评论多如品评嘉肴，称赞滋味，而朱朱评论却有判官笔锋，直逼是非。——朱青生(北京大学教授，北京大学视觉与图像研究中心主任) 如果要在中国当代艺术家的作品里找到那些关于文明史、思想史和文学史的踪迹，阅读朱朱的研究文字可以如愿以偿。——吕澎(艺术策展人，艺术史评论家，《20世纪中国艺术史》著者) 以诗人的敏锐与思想者的深沉，朱朱的艺评大大丰富了中国当代艺术的诠释空间。——江弱水(浙江大学教授，文学评论家) 书中论及的艺术作品，产生于本土文化和现代性激烈碰撞的特别背景下，但就其普遍的意义，它们又好比捕捉美感的渔网，由私人经验与集体经验的线索编织而成。阅读朱朱梳理出来的每条线索，我们能了解到中国人是如何沿着自己的道路到达一种真正属于现代人的审美观。——Denis Mair(美国诗人，诗歌及艺术评论翻译家)

《一幅画的诞生》

编辑推荐

在艺术与批评之间，无疑存有一场心智的对弈。

《一幅画的诞生》

精彩短评

- 1、非常喜欢的艺术评论，可以带来新的感受。
- 2、赤果果的印刷错误。。波德莱尔是1963年写的《现代生活的画家》呀！==死都死了一百年聊。。
- 3、刘野,张晓刚.会在作品前感到头皮发麻,不喜欢艺术评论,大概是一直拖着不去捣烂的原因.
- 4、发现新星出版社的书不错

老去的童年

徽宗，或莎士比亚的记忆

空城记

点到为止

志摩与小曼

这几个比较有意思

- 5、读评论似乎都是买椟还珠，不过好在这木椟本身也称得上精美。
- 6、艺术类的事说不好，当小学生看图画本本．．．
- 7、字字珠玑
- 8、上個冬天聽過朱朱在學校的一場關於「輕」的講座，比起口頭語言表達來，文字則更引人入勝一些。作為詩人的感受力確實足夠敏銳。
- 9、关于中国当代艺术
- 10、刚翻完一本毫无品味和阅读乐趣的评论辑。这本显然好太多了，至少我是有兴趣慢慢看的。
- 11、先简单浏览下画，描述评论性的东西暂时读不出来所以然，需要慢慢品味吧
- 12、文笔甚佳又言之有物，很不错的当代艺术评论~
- 13、大部分作品我都喜欢，朱朱也承认自己的文字太过西化，掉书袋也严重，我很喜欢。但在艺评的书里，我更愿意专心图象。
- 14、看了好几本关于写中国当代艺术家的书，这是其中喜欢的一本。有空买本收藏
- 15、认识朱朱是因为出版他主编的《原点：星星画会》，都很好。

《一幅画的诞生》

精彩书评

1、中国当代艺术发端于20世纪70年代，它在30年来逐步成长，变得生机勃勃，最直观的印象就是行走在798的道路上，面对着爬墙的恐龙，觉得很好玩。作者朱朱本身就是一位诗人，因为对当代艺术的关注而逐渐书写艺术评论，书中对艺术家刘大鸿、刘小东、张晓刚、岳敏君等作品进行点评，分析了可能的成因。艺术评论不是定性，而是引发我们去思考，对艺术，特别是当代艺术关注的朋友，可以换上朱朱的角度去看一看就发生在当代的艺术作家，以及艺术走向。

章节试读

1、《一幅画的诞生》的笔记-第242页

格子与褶子

（格子布也许是因为它在图案上的抽象性，使它在70年代的中国免于一条被揪住不放的“资本主义”或“自由主义”的尾巴），它好像一条狡黠的泥鳅穿越在广阔而倍受钳制的市场之中，似乎印证了保罗克利的一句话：世界变得越可怕，艺术就变得越抽象。

...

张帆念念不忘于纽曼那句最被广泛引述的话“美学对于艺术家就像鸟类学之于鸟”

...

唯有当一件格子布衣裙被穿在女人的身上时，色情才会涨益，衣裙一旦穿在女人的身上，就以为着褶子的出现。她身体的每个部位，尤其是那些引诱色欲的部位，胸房，肚腹，臀部，无一不是盛产褶子的地方。不仅如此，褶子更是与她变化的姿态相伴而生，她的扭摆，她的转动，以及她的每个动作都让褶子不断地出现，让格子产生错乱感，将我们引入性欲的幻境之中。

...

2、《一幅画的诞生》的笔记-第62页

空城记

十几年前，我在一份由诗人们自办的杂志扉页读到过这样两句话，其中一句是川端康成写的“颓废貌似远离神，其实是捷径。”另外一句来自法国导演雷内克莱尔：“并不是因为有人想成为时代的证人，他就成了时代的证人。又是，人们是偶尔地成为时代的证人的，那是在我们的后代认为他配当这个证人的时候。如果一个作家想不惜一切代价当这个证人，那他反而有制造假证的危险”

...

（细看这匹马）它毫无生命力可言，毫无激情可言，令人想起童年时在公共澡堂里看见的那些成人们拖垂着的生殖器（在女性世界里可以对应松垂、软瘪的乳房），已然过多地喷发过了。

...

《空城记》中的“屏风”可能还不完全是常识中的屏风，深究起来，我觉得它像放大了得“奏折”。奏折是一张纸的开与合，与折扇一样，沿着折痕收拢又沿着折痕展开，无尽的叠合感，引人层层阅览、流连和深思。便于收拢的形式正是对秘密所作的精心包装，它富有尊崇与献媚的意味，同样，也富有护送与遮掩秘密的意味。

《一幅画的诞生》

...

“叠石为思”“空螺”“没羽”“蝇虎”“下门数番”“密誓”“待香”“山海典”“芥坡”“藓痕通”，这些莫名其妙的词代替了原有的地名及河流、山川、集镇、村落的名字——一种巧妙的改头换面，他使地图逸出了地理学范畴，进入个人命名的幻境，展现空想和私欲。

《一幅画的诞生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com