

《绿肥红瘦》

图书基本信息

书名：《绿肥红瘦》

13位ISBN编号：9787536673625

10位ISBN编号：7536673620

出版时间：2005-11-1

出版社：重庆出版社

作者：廖雯

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绿肥红瘦》

前言

艺术是文明人的一种基本教养。所谓教养，就是无论你是学什么科目出身，无论你是干什么工作，鉴赏艺术都是一种基本的精神生活。艺术滋养人的性情、培养人的生活情趣、丰富人的想像力，也许对你所从事的工作和职业都会有所启发。琴棋书画是中国古人尤其是文人士大夫的基本教养。文人画的产生，正是中国古代的士，官的业余创造，书画成为文人士大夫在痛苦的官场斗争之余，聊寄心中逸气的方式，即使到了兵荒马乱的近代，蔡元培也主张以美育代宗教，以舒缓人们苦痛的心灵。每次在欧美参观美术馆，我都看到一群群儿童和中学生，在老师的带领下参观美术馆。在巴黎旅游，参观罗浮宫、奥赛古典美术博物馆和蓬皮杜现代艺术中心，是外国游客最土要的旅游项目。可惜现在的中国人就没有看美术馆的习惯，而且中国也没有相应的美术博物馆给人参观。我经常看到一些青年人在业余爱好的栏目中填写音乐，其宴大多指的是流行歌曲。在我的眼里，大多数的流行歌曲、影视肥皂剧、好莱坞大片只是种消费文化。所谓消费，就像人渴了喝水、饿了吃饭一样，基本不需要教养和知识，就可以“匿”。艺术是一种精英文化，你必须具备必备的知识 and 教养，才能懂得鉴赏。音乐——无论古典还是现代音乐，你没有必备的知识 and 教养，你不可能像看大多数影视剧和听流行歌曲那样轻松地接受。所以艺术教养需要难度。了解艺术的历史和批评、鉴赏的书籍，分享专家解读艺术的方式，是锻炼自己眼光的前提之一。《中国女性艺术》系列丛书（插图版），就是廖雯的个尝试，她试图以一个艺术批评家的身份，与青年人一起分享她看艺术的心得。

《绿肥红瘦》

内容概要

《绿肥红瘦》是中国女性艺术丛书之一。《中国女性艺术》系列丛书从批评家而非史论家的角度，看女性及女性艺术作品在整个中国古代、近现代、当代艺术中的价值以当代女性的价值观看从历史到当代的女性艺术问题，集中体现了作者多年置身女性艺术批评时的观念。这套书图多字少，有大量罕见的古代绘画作品图片 珍贵的相关资料图片共两百余张，还有活泼幽默的插图，书写体例和设计模式具有独创性和试验性为少有的专业性、可读性并存的艺术书。

《绿肥红瘦》

书籍目录

女性创造了绘画？第一幕：男性审美下的女性形象 女娲到洛神——神女变美女 女娲补天地——审美在勇气和智慧不在脸上 羲和掌日月——审美壮丽和灿烂不在脸上 精卫填沧海——审美在悲情和执著不在脸上 姜嫄变成了愚昧的小妇人 嫦娥变成了失意的小媳妇 洛神翩若惊鸿——文人心中可遇不可求的美女 记述和教化功用中的女人形象——重在实用 宫廷美女画像——最早的目的也在实用 骨气情思——魏晋文人眼中的美女“洛神”到“川样美人”——画中人从文人心中进入世俗流通 肌胜于骨——唐美女 端庄健实——宋美女 精丽艳逸——明美女 削肩长颈——清美女 春宫画——男性对女性的延伸消费第二幕：男性规范下的女性生活 女性规范女性 劝诫模式和榜样模式 榜样下的畸形 贞节烈女——祭坛上最残酷的“牺牲” 一夫多妻中的正室——佛龕中的“榜样” 走不出的后花园——绘画中的贵族女性生活第三幕：男性标准下的女性绘画 《玉台书史》和《玉台画史》 闺阁名媛——拥有绘画“特权”的女性群之一 琴棋书画——闺阁名媛的家传教养 画绣——名媛创造的工艺奇葩 消闲自娱——名媛绘画的功能和特质 贞节——闺秀画家被记录的畸形条件 风尘名妓——拥有绘画“特权”的女性群之二 多才多艺——风尘名妓的生存资本 应对遗怀——名妓绘画的功能和特质 高级玩物——名妓的命运 “女子本色”与“无儿女子态”——女性绘画的男性评判尺度 男性标准下的女性绘画——共同面对艺术史的价值

章节摘录

书摘风尘名妓——拥有绘画“特权”的女性群之二 与西方妓女产生于宗教卖淫不同，中国的妓女源自女奴和倡优。尽管后世由于妓女制度的发达花样繁多，官妓、营妓、家妓、私妓，但妓女的基本特性仍然保留了原初的女奴和倡优的痕迹。其一，属于某个丰人，没有人身自由，因此地位低下；其二，以特长供人娱乐，从面貌到身体，从技能到心智，因此，妓女必须具备才、情、色、艺，这也是衡量妓女优劣的标准。中国古代的嫖妓也有一些特殊性。因为父权制话语的严酷，不仅遏制了女性的创造力，而且异化了她们作为人的天性。男人娶回家的配偶尤其原足配正妻，往往是一些道德样本，虽然温顺但无趣，不似活生生的女人。而男人们却不能牺牲“人”的欲望和要求，这些欲望和要求在正常的生活中不能实现，就另谋他路，路基本上就是两条：娶妾和嫖妓。娶妾虽然在很大程度上可以根据自己喜好选择，仍然要照顾到传宗接代，而且要有数量的限制，毕竟不能过于随意。嫖妓就自由得多，而妓女多是经过各种技能训练的，服务起来更为全面和专业。所以，很多达官贵人、风流文人不仅嫖妓，而且以之为时尚，最后把关系好的妓女娶回家做姬妾也是一种普遍的行为。有这样“高级”的嫖客群，必然就会有“高级”的妓女群。为了更好地为这些高级男人服务，让男人们真正地、全方位地享受到“女人”，许多对一般女性，厄禁的才、情、色、艺，对妓女却是要刻意训练的。这使得妓女处于一种很特别的境地，一方面她们的地位仍然是女奴式的，可以任主人买卖、赠送、惩罚，而另一方面，她们又间接获得了释放自己天性和才能的机会，尽管是必须按照服务规范的机会，但比起其他女性的全盘幽闭来说，真可谓是拥有“特权”了。因此，中国历史上妓女是女性文学、女性艺术重要的创作群。与名媛相比，虽然名妓接触和学习绘画的处境没有那么顺理成章，但能诗善画的风流文人成为她们重要的“服务对象”的风尚，一方面为了迎合服务对象的需要，她们必须学习，另一方面，在与文人“贴近”的交往中，她们获得的学习和交流的机会和方式，比闺阁名媛还要直接和自由得多。如果运气好，遇到也欣赏和爱惜女性才能的文人，她们甚至可以在某个时刻，以诗词书画，获得“平等”的心灵沟通和应答。当然，在整个古代社会制度中，她们的身份和地位从根本上是无法改变的，最终她们可以从多大程度上发挥才能释放天性，首先取决于她们遭遇的男性的态度，其次取决于她们的个人才能，以及她们个人性格能够超越她们身份决定的“迎合心态”。P.162-163

《绿肥红瘦》

后记

让年轻的，非艺术专业的、喜欢艺术的朋友，在轻松愉快的感觉中，进入艺术情境，接受非通俗的当代艺术知识和观念，是我一直以来的愿望。多年来批评和研究，和喜欢艺术的朋友聊天的时候，不断有很多有意思的想法，也陆续积累了不少资料，但常常为工作和生活状况以及种种事情所累，使这个愿望始终停留在一些提纲和一堆素材上。石涛的意外出现相对这套丛书的热情支持，促成了这套丛书的加速完成。长期以来，当代艺术批评都是对专业“圈子”说话，对圈子外的艺术常识、文化教养不同的“艺术爱好者”说话，意味着尝试一种新的说话方式。对于一套书，就是要试验一种新的书写模式 and 设计模板。选择我最熟悉的“中国女性艺术”作这种尝试，好比做有创意的新衣服，面料丰富、充裕，设计裁剪起来就潇洒自如一些。创新的欲望总是让人兴奋，而创新的过程也总是要多费些心力的。第一部《绿肥红瘦》，古代女性艺术资源非常少，尤其是图片资料的搜集、整理很困难。我的朋友方力钧、林曼丽、董博、柴小刚及其朋友常德强、刘怀英，提供了很多资料的帮助，我的助手赵文军为图片的整理也付出了很多努力，使这部书得以从1000多张珍贵的图片中精选出近200张，使读者可以在短时间内饱览大量鲜见的图片资源。为此，我由衷的感谢！特别还要感谢的是，我的朋友艺术家孔巍蒙为我这部书绘制的生动有趣的插图，我的朋友设计师田晟为这部书设计的特别模板，他们多次陪我一起探讨，不断修改，最重要的是提供了很多很好的创意。

《绿肥红瘦》

媒体关注与评论

书评以艺术批评家的视角图说中国女性和女性艺术价值。

《绿肥红瘦》

编辑推荐

本书从批评家而非史论家的角度，看女性及女性艺术作品在整个中国古代、近现代、当代艺术中的价值，以当代女性的价值观看从历史到当代的女性艺术问题，集中体现了作者多年置身女性艺术批语时的观念。全书图多字少，有大量罕见的古代绘画作品图片，珍贵的相关资料图片共两百余张，还有活泼幽默的插图书写和设计模式具有独创性和试验性，为少有的专业性、可读性并存的艺术书。

精彩短评

- 1、感觉像给幼儿园小朋友看的图画书。。。
- 2、随便搜集点史料也就出书了。各种妄断的结论。男权社会就男权社会呗，不觉得有什么问题。别天天把男女绝对平等放在嘴上。
- 3、图片不错
- 4、版式设计一流，插图精美，古文附蓝字详解，卡通清新，可阅读性极强的学术著作捧在手中，怎能不心动？一气呵成地读完方才罢休。

这本书的主题是”古代艺术中的女性形象和闺阁艺术“，讲到古代多才多艺的名妓时说到林金兰从良后为昔日相好所困，画扇题诗赠之一事，深为打动，那首折柳诗也记得清楚：“昔日章台舞细腰，任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里，不许东风再动摇。”这让我想到，女人，是什么时候开始自觉地扮演弱者了呢？

对此，作者从艺术中探寻历史，她惊呼”女娲到洛神——神女怎么变成了美女？“并推断：“女神形象从创造人类、保护人类的神女，到削肩长颈、弱不禁风的美女经历的过程，正是女性在漫长的历史中‘自我现实’的失落的象征。”
- 5、真的不错呢
- 6、大概翻完了，看着还不错
- 7、内容还行，画面也不错，是本好书，可就是脱胶现象有点严重！书刚拿到就掉了几页~~~~
- 8、一个通宵看完了这本书，想起了自己的父亲，很是失落与女儿的那种心境，最难得是我没有那样刚强的个性。不过不管怎样，都希望大家都好，路是自己选择的，得失都需要由自己来承担结果。
- 9、这本书是装订严重辜负内容的典范，书封面封底贴的超级不科学，最讨厌在没读完的时候书就散开来，更何况是刚一翻开就这样，跟读旧报纸一样，严重影响阅读。不过内容不错，轻松自如的艺术沾边书籍。
- 10、切入点不错，不过我不喜欢笔者的遣词，过犹不及
- 11、因论文而无意间发现的书，比较浅显易懂，适合阅读，但是如果是想研究女性艺术与女性，建议需要看一些更专门理论的书去辅助
- 12、很有趣的书。
- 13、版式设计一流，插图精美可爱，古文附蓝字详解，可阅读性极强的学术书，很喜欢。看到了作者的用心
- 14、本来不想评的，一看见有人说是快餐，所以赶紧上来表明观点。

这本书的好，不仅仅在外表装帧图片等等，还有很多好的观点，觉得作者很辛苦，生怕写得复杂或者学术化了，读者接受不了，所以言语尽量简单，有的词还有拼音，一切都好像在说，拜托你不要嫌她枯燥。

我也真的觉得，这本书一点都不枯燥。作者文笔不错，看问题的角度也很客观，虽然有些观点值得推敲，但这本书，为我带来了几个快乐的晚上，阅读的快乐。
- 15、还算有趣。
- 16、#2016053#
- 17、卓越的引言很棒：本书两个亮点，其中一个在卓越引言上。
- 18、比较喜欢讲故事的方式，读起来比较轻松，但是似乎有一些错误~
- 19、很不错的一本书，视角很独特，长见识！呵呵。
- 20、好单薄呀
- 21、就是门外人随便一读，倒没什么深一点儿的兴趣。
- 22、这本书显然不是快餐，不过也非大餐，说它是摆放精致的下午茶点会更形象一些。一如茶点，量不在多在于花样，一种味道一口，总给人意犹未尽之感。又由于作者心思细腻周到，总会有那么一口让人惊艳。花了两个晚上看完，本书的价值不在其本身，而如作者所言，抛砖引玉吧。。。
- 23、在书店翻过，没细看，但觉排版不错。买来送艺术爱好者，不错。
- 24、历史变得流畅，女性一直都是附属。
- 25、女性绘画，有见解，可读性很强，版式很好，图印得很差。按自序的意思是要写古代、现代、当

《绿肥红瘦》

代三本，后两本至今未见。

26、随便读读，还挺有意思的

27、通俗易懂，知识性强。

28、还算是不错，图文并茂。不过个人喜欢字多一点的哈哈

29、图片很精美，因为全部彩印，题目很吸引眼球，因为是热门的女性主义，体例很体贴人，不认识的字全部由汉语拼音，插画很独道，素描人物画都长着同样的脸。

这样一种自己说自己是学术，又企图做到活泼有趣的尝试的确值得推荐，但是，不是从艺术而论艺术，词沓冗长，文字赘述，分类过于形式化也实在是饭后茶余的谈资之物。

女性艺术到底应该用怎样的形式述说，的确应该仔细谨慎的思考。

30、快餐艺术

31、挺不错的，画作资料看出作者的用心，但内容介绍受到主题思想的影响太深，显得单薄，全是讲女性的地位下降了。何不如多讲些细致方面，比如调香、闲适、理妆类型里面各有什么风俗和区别，也可多些可读性。还有舞蹈和小脚没有涉及，内容追求通俗易懂却失却了丰富性，挺遗憾的。

32、文嘛一般般 画嘛看不懂...

33、的确是女性创造了绘画艺术。从人首蛇身的女媧，姜嫄到明清时代的艺妓，功能和描绘一直在变。

34、草草的看过。。。只能说女性批评家大多单薄难以让人明了。。。

35、这是个系列书——中国女性艺术系列，除《绿》（古代）外，又《做人要做这样的人》（近现代），《跟着感觉走》（当代）。而我只看了古代的这个。看了自序就决定买了。“如果读一本专业的书可以像吃鱼头那样有快感呢”我史从没吃过鱼头，但是作者相当喜欢。整个书提出让人以轻松状态下阅读，事实上做到了。“探讨女性艺术从历史到当代做为新的文化问题的存在价值”，这课题有点大了，不过笔者，作为以艺术批评家，从绘画上展开，讲的很系统也挺详细，探讨得也很好。此书有几大特点.....1.“冷僻”的字，画出，注音。（如：猥，w i，音伟）2.时不时，冒个搞笑的可爱插画（说搞笑是因为我看着觉得好玩，书并没恶搞），画得不错，很有趣。3.古文带蓝色小字翻译，完全普及！4.序，是她丈夫写得。（这点可忽略）书中图非常多，全彩，布局很整齐，看着舒服。印刷、纸质都很好，封面不太喜欢。总体来说，是本好书，很有趣的书。全彩，价格就不算高。只是书到手时，封面有点脏，还和第一页间有些脱，痛苦了好久。（不过不愿以这些原因来改变对原书评价）

1、因为爱好中国古代绘画艺术，所以陆陆续续看了些相关的书籍。廖雯这本书最大的好处是叙述和分析都非常的平实通俗，即便是对这方面一无所知的门外汉也会被书中的小故事和插画所吸引。除此之外，作者给所有的文言文典故都加了白话文翻译，看起来省力很多。记录一些印象深刻的点：仕女画：1. 魏晋画师描绘女人多注重“骨气情思”，与时下崇尚玄学的超脱风尚相一致。（但这样的描绘让女人成女神，却不接地气，少了些许世俗气息）。2. 唐代仕女形象注重肌的丰满，而不是骨。且大多仕女画师都是风流文人。（果然是开放的朝代。）也显示了社会对女性审美开始世俗化。3. 宋代仕女画开始走平民路线，端庄健实4. 明代对女性审美构成主流，精致，明艳，温柔，娟秀清代对女性审美日趋病态，多愁善感，弱不禁风。春宫画：1. 明末，性欲观念和性文化达到高峰。可参加金瓶梅和各种春宫图。2. 明代较好的春宫画其实不画裸体，有时会在画中加上正在交尾的昆虫或动物，使其略显淫猥。或画芭蕉树，取“交”谐音。3. 唐寅对提高裸体女人画的水平有很大带头作用。女性教化：1. 明清以后，女性教化主要强调贞节奇烈，越是奇越是苦受到的表彰也就越高。明朝倡导实行最力。（这点让我想起《来自星星的你》朝鲜时代的徐宜花，那时的李朝应是深受民国影响的。所以才会有了许宜花的婆家为了得到贞节碑而不惜杀害媳妇的情节。我是铁杆星星粉啊。。）。2. 中国古代贵族女性的生活内容：教子，纺织，刺绣，理妆，娱乐，游戏，烹茶，凭栏，闲坐发呆。（很多现代女性梦寐以求的生活啊）（仇英的《汉宫春晓》一画中就描绘了十多种贵族女性的日常生活）3. 中国古代女性必须通过男性才能确立自己的身份和价值：有名父亲的女儿，有才气丈夫的妻子，有官位儿子的母亲。女子的才气可以展示到什么程度，和它们最贴近的男性身份有很大关系。李清照的父亲是名臣，母亲是宰相之女，丈夫也是朝中大臣。这样的女性闺阁气轻，人文气重。

2、图片很精美，因为全部彩印，题目很吸引眼球，因为是热门的女性主义，体例很体贴人，不认识的字全部由汉语拼音，插画很独道，素描人物画都长着同样的脸。这样一种自己说自己是学术，又企图做到活泼有趣的尝试的确值得推荐，但是，不是从艺术而论艺术，词沓冗长，文字赘述，分类过于形式化也实在是饭后茶余的谈资之物。女性艺术到底应该用怎样的形式述说，的确应该仔细谨慎的思考。

3、本来不想评的，一看见有人说是快餐，所以赶紧上来表明观点。这本书的好，不仅仅在外表装帧图片等等，还有很多好的观点，觉得作者很辛苦，生怕写得复杂或者学术化了，读者接受不了，所以言语尽量简单，有的词还有拼音，一切都好像在说，拜托你不要嫌她枯燥。我也真的觉得，这本书一点都不枯燥。作者文笔不错，看问题的角度也很客观，虽然有些观点值得推敲，但这本书，为我带来了几个快乐的晚上，阅读的快乐。

4、版式设计一流，插图精美，古文附蓝字详解，卡通清新，可阅读性极强的学术著作捧在手中，怎能不心动？一气呵成地读完方才罢休。这本书的主题是“古代艺术中的女性形象和闺阁艺术”，讲到古代多才多艺的名妓时说到林金兰从良后为昔日相好所困，画扇题诗赠之一事，深为打动，那首折柳诗也记得清楚：“昔日章台舞细腰，任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里，不许东风再动摇。”这让我想到，女人，是什么时候开始自觉地扮演弱者了呢？对此，作者从艺术中探寻历史，她惊呼“女娲到洛神——神女怎么变成了美女？”并推断：“女神形象从创造人类、保护人类的神女，到削肩长颈、弱不禁风的美女经历的过程，正是女性在漫长的历史中‘自我现实’的失落的象征。”

章节试读

1、《绿肥红瘦》的笔记-第1页

长大是痛苦的过程，成熟是不得已的选择，如果可以，哪个女孩不愿意一辈子骄傲明媚的做公主，人非草木，那个女子又不希冀幸福的婚姻，没必要矫情的假装淡定和不在乎。

可世事如刀，一刀一刀摧折女孩的无邪天真，磨圆了棱角，销毁了志气，成为一个面目模糊的妇人，生活起居，照管子女，最后被高高供奉在家庭的体面上，成为千篇一律的符号。

她不想变成这样的贤惠符号，每个女孩对一生一世一双人都有过梦想，也许，这就是执念，该想开些了，田垄，山泉，钓鱼，美食，还有书本，没有男人的天长地久，多存些私房钱，她也能过的很好。

2、《绿肥红瘦》的笔记-第1页

韩大将军以孤城千卒抵御数万大军，众人皆劝其降，他坚不从，眼看兵败城破，他横剑于颈项，只言，谋事在人，成事在天；不谋，未以搏一命。话音未落，对头峰坳山洪爆发，敌军被淹过半，危难自解。”

3、《绿肥红瘦》的笔记-第1页

<原文开始></原文结束>廖文是谁？她是谁的夫人？为何写这本书？

《绿肥红瘦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com