

# 《旧石器时代之艺术》

## 图书基本信息

书名：《旧石器时代之艺术》

13位ISBN编号：9787100026604

10位ISBN编号：7100026601

出版时间：1999-12

出版社：商务印书馆

作者：裴文中

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《旧石器时代之艺术》

## 前言

《商务印书馆文库》编纂大意 本馆自1897年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外词书为先，而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世。今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。转瞬百年。同人等因念本馆素有辑印各种丛书的传统，乃议无论旧著新书，凡足以反映某一时期学术思潮、某一流派学术观点、某一学科新的建树、某一问题新的方法以及其他足资长期参阅的作品，均拟陆续选汇为《商务印书馆文库》而存录之，俾有益于文化积累而取便学林。顾兹事体大，难免力不从心，深望各界读者、学界通人共襄助之。 商务印书馆编辑部 1997年10月

# 《旧石器时代之艺术》

## 内容概要

从有人类以来，艺术始见于旧石器时代末期，在末期以前，艺术作品是没有的。这种艺术是人类最古老的艺术，这种作品是真正老字号的古物。今天我们读到考古学家裴文中先生的这部著作，恍然发现，原来在几万年前，我们的远祖就有了了不起的艺术。他们的作品是今天人们的艺术的开山。本书更附有大量精美插图，图文相参，对旧石器时代末期的艺术做出了精当的描述。

# 《旧石器时代之艺术》

## 作者简介

身兼第四纪地质和古生物学家的裴文中教授（1904—1982），也是中国史前考古学的开拓者和奠基人。他在五十多年的科学研究生涯中，为中国史前考古成果积累、理论体系的建立和新生力量的培养贡献了毕生的精力。他1928年参加周口店的发掘工作，开始迈入中国史前考古学的研究领域，次年即以发现中国猿人（北京人）第一个头盖骨化石而享誉世界。他勤奋学习、刻苦钻研，具有广博的科学知识、敏锐的观察力和实事求是的精神，使他在学术研究中取得丰硕成果，其中许多成为中国史前考古学的重要组成部分。

# 《旧石器时代之艺术》

## 书籍目录

- 旧石器时代之艺术（1935）
- 中国的旧石器时代文化（1937）
- 周口店山顶洞之文化（1939）
- 中国的旧石器时代 附中石器时代（1965）
- 附录：裴文中教授和中国史前考古学

## 章节摘录

书摘 二 最早的人工制作的迹象 (一)泥河湾 当步日耶教授从中国回国以后,向法国人类学研究所汇报说,中国最早的人工制品,既不是中国猿人制作的石英石器,也不是周口店第13地点的燧石工具,而是德日进从泥河湾下沙沟河湖堆积中所采到的一件多面体石块。据步日耶描述,在这件石块的不同面上有许多人工打击的痕迹。除这件简单工具之外,他还相信同中国猿人文化一样,那里有许多加工和使用过的骨头,以及一些看来是烧过的骨片。这里共存的动物群有三趾马(Hipparion)、真马(Equus)和爪蹄兽(Chalicotherium),在中国地质顺序上属于三门系I或上新世晚期。然而,单一的证据还难于肯定在如此古老的时期已有人类活动。中国的地质学者和史前学者在不久的将来还有必要对这个地区进行深入的研究。(二)周口店第13地点 从古生物学的观点来看,周口店第13地点的化石好像较早于中国猿人地点,在前者的堆积里存在着古老的化石,如丁氏田鼠(Siphneus tingi)、豪猪(Hystrix lagrelii)和一种特殊的肿骨鹿(Sinomegaceros)。这个地点的地质时代被归入三门系,或晚于上新世晚期而代表更新世初期的一件早期相。因为这里不见三趾马和爪蹄兽等上新世的典型动物。1934年在这里发现一件燧石制成的工具,它是从两面交互加工的(图一),同法国阿布维利文化的手斧有些相似。这种石器之外,我们还发现一些零星的碎骨和人工痕迹不清楚的外来碎石。直到发现周口店第13地点之前,我们还在为是否承认中国早在更新世初期已存在真正的人类文化而踌躇,这次发现尽管是一件单独的石器,已无疑表明人类的起源。

三 下部旧石器的早期 (Early Lower Palaeolithic) 或周口店中国猿人文化 中国的下部旧石器文化,以周口店中国猿人文化为代表,它仅见于周口店第1地点,我们可以认为,中国猿人文化有三种成就,即用火、石器制作和骨器制作。周口店遗址不同层位里发现的木炭、灰烬和烧骨表明,当地的史前居民已经掌握了用火技术。石器的制造还很原始,它属于石片文化。工具一般用石英制成,有时也用燧石或其它坚硬的砂岩。经过细致加工的石器较少,往往成千的石片均缺乏第二步加工的痕迹。这些工具相当粗糙,包括刮削器、尖状器、凿、砍砸器和一些雕刻器。在成千件的破碎骨角中,我们可以观察到一些加工使用痕迹和经过加工使用的标本。步日耶教授和我正在研究这些标本。

四 下部旧石器的晚期 (Late Lower Palaeolithic) 在周口店第15地点,我们发现了数百件燧石和石英工具。这个地点的地质时代似与第3地点同时,即属于中更新世的初期,而晚于发现中国猿人的第1地点。因而它的发现代表了中国下部旧石器时代的晚期。周口店第15地点的文化,还没有经过详细的研究。第15地点的工具如砍砸器(图二)、长边刮削器(图三)、凿和尖状器等一般缺乏特征,一定程度上与第1地点的石器有些相似。

五 中部旧石器时代 (Middle Palaeolithic) ——河套文化 中国的中部旧石器时代以水洞沟和萨拉乌苏河的河套文化为代表,这是桑志华和德日进发现的,由步日耶教授加以报道。共存的动物化石有纳玛象(Elephas namade-cus)、披毛犀(Rhinoceros tichorhinus)、野牛(Bos primi-genius)等,它的地质年代属于中更新世晚期,与黄土的上部同时。河套文化中包括许多型式的尖状器、刮削器、钻和雕刻器等(图四),主要用石英岩制成。它们的加工比中国猿人堆积所出土者稍为精致,其它的型式如细雕刻器和细尖状器,都比中国猿人文化更加进步。

六 上部旧石器时代 (Upper Palaeolithic) ——周口店山顶洞文化 中国上部旧石器时代,以周口店的山顶洞文化为代表。这个文化的石器工具非常贫乏,仅有几片石英制成的刮削器和尖状器,它们的加工并不比中国猿人堆积里所出土的好得许多。这个文化的骨器加工和装饰品,如骨坠、骨针、钻孔砾石、钻孔牙齿等,都表现了相当进步的时期。共存的动物群包括某些绝灭的种属,如最后鬣狗(Hyaena spelaea)、洞熊(Ursus spelaeus)和其它东南亚种如猎豹(Cynailurus jubatus),目前在这个地区已经绝灭了。它的地质年代属于晚更新世。……

# 《旧石器时代之艺术》

## 媒体关注与评论

《商务印书馆文库》编纂大意本馆自1897年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外词书为先，而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世。今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。转瞬百年。同人等因念本馆素有辑印各种丛书的传统，乃议无论旧著新书，凡足以反映某一时期学术思潮、某一流派学术观点、某一学科新的建树、某一问题新的方法以及其他足资长期参阅的作品，均拟陆续选汇为《商务印书馆文库》而存录之，俾有益于文化积累而取便学林。顾兹事体大，难免力不从心，深望各界读者、学界通人共襄助之。

商务印书馆编辑部

1997年10月

# 《旧石器时代之艺术》

## 精彩短评

- 1、作者欣赏写实的，却没有能力欣赏抽象的。其实只能算个地质考古学家吧，谈论艺术真的是超越他的能力了。
- 2、读之满怀感动与崇敬
- 3、裴文中是考古家而非艺术家，些许牢骚发歪了方向。但石器时代素朴的艺术手法确实洋溢着先人虔诚的心灵。
- 4、因为是四几年出版的，所以语言有些晦涩
- 5、年代在那儿，所以认识也就这样。但是没有这样打基础的人。后辈根本走不下去。
- 6、考古与艺术本不可分离，热盼更多史料出土.....

# 《旧石器时代之艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)