

# 《中国音乐论辩》

## 图书基本信息

书名：《中国音乐论辩》

13位ISBN编号：9787807421993

10位ISBN编号：7807421991

出版时间：2007-5

出版社：百花洲文艺出版社

页数：692

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国音乐论辩》

## 内容概要

《中国音乐论辩》主要内容简介：翻开中华民族五千年史册，人们会惊奇地发现，刚刚过去的公元二十世纪，是中国历史上阶级矛盾、民族矛盾以及其他社会矛盾最为复杂尖锐，斗争最为激烈，社会变革最为急遽深刻的一百年。

这一百年，孙中山先生领导的辛亥革命推翻了风雨飘摇的晚清政府，结束了在中国沿袭两千多年的封建专制制度；军阀混战，日本帝国主义大肆侵略，中国完全变成了半封建半殖民地社会；伟大的中国共产党诞生，以毛泽东同志为代表的中国共产党人领导全国人民推翻了压在人民头上的“三座大山”，成立了伟大的中华人民共和国，建立了社会主义制度；以毛泽东、邓小平、江泽民同志为核心的三代中央领导集体，团结和带领全党全国各族人民进行社会主义革命和社会主义建设，不断探索和开辟中国特色社会主义道路，改革开放和现代化建设取得了举世瞩目的伟大成就，社会主义新中国像巨人般屹立在世界的东方。

这一百年，无数仁人志士为了探索救国救民的真理，为了救亡图存，为了中国人民的翻身解放，为了中华民族的伟大复兴，或远涉重洋、孜孜不倦、上下求索，或披肝沥胆、呕心沥血、开拓创新，甚至不惜抛头颅、洒热血，英勇就义、慷慨赴死，涌现出一个个思想巨擘、学术巨人、英雄豪杰、民族骄子，演出了一幕幕惊天地、泣鬼神的人间活剧。一百年，在人类社会漫长的历史进程中，也只是短暂的一瞬。

# 《中国音乐论辩》

## 书籍目录

绪论第一章 20世纪初及五四运动时期的音乐论辩一、20世纪初对中国传统音乐的批判（一）章太炎的音乐民主思想 / 040（二）蔡锷之“武乐”思想 / 041（三）匪石对中国音乐的批判 / 043（四）曾志态对中国音乐的批评 / 045二、对传统音乐的再认识（一）康有为的音乐思想 / 050（二）眷顾中国文化的几个实例 / 052三、关于学堂乐歌及音乐教育的争论（一）对日本（欧美式）教育音乐的褒贬 / 061（二）蔡元培的教育政策及袁世凯倒行逆施对音乐教育的影响 / 065四、五四时期的中国音乐论辩（一）萧友梅对封建音乐观的批判及对国乐发展的思考 / 082（二）美育思潮 / 086（三）对中国传统的再认识 / 097（四）结语 / 101第二章 抗日救亡运动中的音乐论辩一、关于“音乐与抗战”的论争（一）“新音乐”话语权的争夺 / 113（二）关于“战时音乐”的论辩 / 128二、有关“学院派”的批判与论争（一）左翼音乐运动时期对学院派的批评 / 139（二）抗战期间有关学院派的论争 / 148（三）40年代后期新音乐权力话语对学院派的抨击与排斥 / 153三、对“黎派音乐”的批判和黎锦晖的申述（一）黎锦晖及“黎派音乐”概况 / 169（二）20世纪二三十年代关于“黎派音乐”的论争 / 170（三）黎锦晖的申述 / 176第三章 建国初期的音乐论辩一、关于“土洋唱法”问题的讨论（一）缘起与经过 / 185（二）中心问题 / 190（三）成果及意义 / 198二、关于贺绿汀《论音乐的创作与批评》的批判（一）争论的缘起 / 205（二）关于贺文及其支持者的意见 / 206（三）近乎“棍棒式”的批评意见 / 209.....第四章 60年代的音乐批判运动第五章 “文革”中的音乐大批判第六章 新时期的音乐争鸣第七章 “多元战争”中的音乐论辩

# 《中国音乐论辩》

## 章节摘录

随着学堂乐歌的兴起，采用阿拉伯数字记谱的“简谱”也从日本传入我国。我国学堂乐歌的教材，十有八九是简谱本，仅有少量的是五线谱或简谱、线谱对照歌本。这时也开始了简谱和五线谱的争论。提倡五线谱而反对简谱的观点，最早见之于曾志忞在《歌剧改良百话》（1914年）中所说：“凡中国人不可不知五线谱也。……五线乐谱者乃世界各国通行之谱，不通行者唯野蛮国及教育不进步之中国耳。中国人苟欲改良歌剧，非识五线谱不可。”批评简谱者大抵是说简谱过于简陋，采用简谱是墨守陈法等等。还有少数的国粹派人士认为，简谱、线谱皆是外来的记谱法，中国人应该采用传统的工尺谱，这就是上文所引童斐的观点。关于记谱法的争论，从20世纪初开始，时断时续，一直延续了一个世纪，也没有争论出一个结果来。实际的情况是：业余音乐界大多采用简谱，而专业音乐教育中则大部分采用五线谱。简谱、五线谱在中国已经相安无事地并存了一个多世纪了。五四运动之后，中国音乐界的思想更加活跃，受到西方音乐思想的影响也更加广泛，曾经涌现了萧友梅的“中国音乐落后说”，刘天华的“国乐改进观”，王光祈的“音乐立国论”，赵元任关于中西音乐“不同的不同”和“不及的不同”的概念，等等，体现了五四新文化运动对音乐的深刻影响。这些音乐观念影响虽大，但是并没有引起大的论辩和争议，因此无法纳入“音乐论辩”的视野。

# 《中国音乐论辩》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)