

《音乐之神》

图书基本信息

书名：《音乐之神》

13位ISBN编号：9787200082968

10位ISBN编号：7200082961

出版时间：2011-1-1

出版社：北京出版社

作者：房龙(Van Loon.H.W.)

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐之神》

前言

对亨德里克·威廉·房龙（1882-1944）无须多加介绍，他的书的中译本早已铺天盖地。关于他的生平，在这里只需要简要说说以下五点。第一，房龙是移民作家。出生于荷兰的他求学美国康奈尔大学，在慕尼黑大学获历史学博士学位，后加入美国国籍，娶了一位美国上层社会的小姐为妻。英语并非他的母语，他说英语始终带着浓重的荷兰口音，但他却用英文写作并成为著名作家。他在美国成名，但骨子里仍是欧洲人。只是当纳粹瘟疫横扫欧洲，隔绝了他与欧洲的联系之后，他才明确地称自己是美国人。第二，房龙是多产作家，自处女作《荷兰共和国的衰亡》到去世后出版的《未完成的自传》，他连写带编带画完成了40多本书。如此之高产，授予他“作家”的称号当之无愧。从书的内容看，房龙主要是“历史作家”。第三，房龙是畅销书作家。做畅销书本来就不易，把历史做成畅销书在当时的出版界堪称奇迹。

《音乐之神》

内容概要

《音乐之神》内容简介：古典音乐大师的人生传奇，畅销全球一个世纪的经典，权威译本完美展示房龙人文情怀，房龙用睿智幽默的笔探索这个世界，及其包括的一切……。

《音乐之神》

作者简介

亨德里克·威廉·房龙(1882~1944)：荷裔美国人，著名学者。他是出色的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著作，而且读者众多。他是伟大的知识普及者，大师级人物。从1913年起，他开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一举成名，从此饮誉世界。代表作包括《宽容》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《房龙地理》等。郁达夫曾说。房龙的笔有一种魔力。干燥无味的科学常识经他那么一写。变得娓娓动人。

《音乐之神》

书籍目录

音乐之神1 希腊戏剧2 普罗旺斯3 行吟诗人4 五线谱奏响了新的音乐时代5 观赏新绘画，聆听新乐章6 我们的上帝是坚强堡垒7 毕生致力戏剧事业的莫里哀8 舞台布景增添了气氛9 歌剧10 克雷莫纳11 一种新的娱乐形式开始流行12 乐谱取代画册13 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬14 19世纪音乐15 艺术歌曲的创作16 帕格尼尼与李斯特17 柏辽兹18 约翰·施特劳斯19 肖邦20 理查德·瓦格纳21 约翰内斯·勃拉姆斯22 克劳德·德彪西23 艺术是社会的晴雨表24 源于路易的戏剧、音乐和歌剧25 意大利风格巴赫音乐人生1 莱比锡城迎来了新的管风琴手2 历史悠久又声名显赫的巴赫家族3 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫亮相4 年轻的塞巴斯蒂安初涉乐坛5 安哈尔特-克滕的亲王的乐长6 18世纪下半叶的音乐氛围7 莱比锡圣托马斯教堂乐队指挥巴赫8 上帝，请求您的指引结语 巴赫是如何重回人们视野的

《音乐之神》

章节摘录

插图：这个消息震惊了远在波斯的王中王。他的小规模殖民地战火，引爆了东西方之间的战争。波斯重新招募雇佣军，第三次踏上欧洲的领土。在普拉提亚和米卡尔两地，在海上和陆地，东方人全军覆没，再次进犯的危险性就此消除。希腊民众群情激奋，他们沉浸在欢快的气氛中，颂扬远方的神灵保佑他们，创造了打败波斯大军的奇迹，使他们的孩子免受侵略者压迫的苦难。在雅典依傍的这座巍峨高山的山脚下，有几间不大的小土屋，里面住的公民非同寻常，他们是：伯里克利、索福克勒斯、欧里庇得斯、埃斯库罗斯、安那克萨哥拉、卡利克拉特、芝诺、希罗多德、波利格诺托斯，还有激情似火的苏格拉底，他离开采石场，挥动着智力的镐头，想挖开一种坚硬的物质，也就是我们所说的人类的灵魂。然而，不知什么原因，突然爆发了一场内部战争。这场战争旷日持久，极为惨烈。交战的一方为雅典人和阿提卡人，他们生性好奇，喜欢质疑，蔑视权威，随时准备冲击神灵的圣地奥林匹斯山，是民族中的西哈诺，为赢得光荣和欢乐，冒险在所不惜。另一方是深居山里的拉西德莫尼亚人和脚蹬沉重的靴子、略显迟钝的斯巴达人。他们具备三方面优良品质——人种纯洁，体魄健壮，完全服从国家利益。

《音乐之神》

编辑推荐

《音乐之神》：没有音乐的人生是残缺的。

《音乐之神》

精彩短评

- 1、房龙说，现代人接受的音乐教育比巴赫、莫扎特、贝多芬那个时代要好很多，但却并没有产生一打贝多芬。以我的理解，正是因为贝多芬这样的大佬，让后人创作的时候感受到一种阴影。不过许多天才在其他领域得到了施展才华的空间，譬如电影。
- 2、有那么多的孩子要学音乐，却不知道音乐与人文学科的整体联系，苦于学技术，情怀素养却失去了。买本这样的书，给学笛子学到了10级却以音乐为苦的孩子，希望她喜欢。
- 3、挣扎和沧桑
- 4、刚刚阅读，就已经喜欢上了，可做爱乐者的参考书，推荐。
- 5、八卦
- 6、欧洲人
- 7、巴赫。。。
- 8、历史学家眼中的音乐史和音乐故事。
- 9、好就一个字，强烈推荐。
- 10、无聊额
- 11、能感觉出作者明显偏爱巴赫，虽然音乐家里我只喜欢莫扎特。
- 12、在音乐之路上人类反而是与神明越走越远的/从历史发展上来说音乐和科学其实是一样的螺旋上升又是一样的从天走向地/怎么读也还是分不清几个巴赫
- 13、房龙作品，典藏房龙。
简洁明快的语言，独特的视角，展示了伟大音乐家和伟大作曲家的传承发展历程。
- 14、死去的音乐家们在房龙笔下一个个活了过来，但他对巴赫的高度评价不禁让人觉得……他一定没学过钢琴(。

章节试读

1、《音乐之神》的笔记-第131页

荷马是个盲人，这也许就是他为什么能写出那么优美动人的诗篇的重要原因。

2、《音乐之神》的笔记-第九章 歌剧

歌剧的演变：游吟诗歌、宗教清唱剧与面具剧杂交出歌剧...哈哈，原来真有一出叫《达芙妮》的戏，其实音乐活动向来都是贵族特权的消遣工具，只不过那些富人亲自参与音乐的谱曲和演唱，他们居然会认真学习乐器的演奏方法和演唱技巧...是不是要感谢现代文明的发展让我们老百姓也能在精神上贵族一把...

3、《音乐之神》的笔记-希腊戏剧

古希腊从未建立过一个大帝国，也未成为独立政体的国家，这使希腊人从令人生厌的国家事务中解脱出来，专心致志地搞起适合他们天性的文化艺术来，产生了喜剧之父阿里斯托芬、悲剧之父埃斯库罗斯、人人吟咏荷马史诗、剧场与宗教的分离...酒神实则宗教之父狄安尼梭斯

4、《音乐之神》的笔记-第七章 让戏剧变得受人尊崇的莫里哀

渊源于古希腊的戏剧舞台艺术的复兴经过了基督教传教士扮演的道德剧、法国普罗旺斯引入专业演员的演出、使戏剧彻底摆脱宗教道德剧成为独立的艺术形式的英国莎士比亚，以及使戏剧更专业时尚的受到路易十四庇护的莫里哀...的演变，有些文学史的意思，似乎有些跑题喔...

5、《音乐之神》的笔记-教堂音乐和世俗音乐的分离

中世纪音乐发展的脉络：陈旧单调的格里高利圣咏调被邓斯塔布发明的不是和声的复调咏叹取代，圭多的四线记音符号普遍为人接受，1545-63年的反对宗教改革加强天主教势力的特伦托会议上，荷兰乐派战胜西班牙乐派，和同时进行的政教分离一样深得人心...

6、《音乐之神》的笔记-终结篇

对音乐渊源、发展演进、音乐人的主要贡献有了提纲挈领地了解.....

7、《音乐之神》的笔记-第124页

那些整天在别人耳边絮叨，只要有机遇他们也能干一番大事业的人，好好听听海顿艰难的生平吧。贫穷和饥饿可以把三等的庸才变成一流的艺术家的，那不过是80年前浪漫主义者天真的想象。但是，一个真正才华出众的人，是不会被贫穷和饥饿所埋没的。

8、《音乐之神》的笔记-第二章 普罗旺斯的行吟诗人

殷实富有的普罗旺斯人为了排遣孤独无聊，热衷于欣赏行吟诗人”---中世纪侠肝义胆的具有骑士风度的歌手，他们的演唱中偶尔有复句的段落，是现代舞蹈的伴奏，地位不如他们的同伴如弦乐师、舞蹈家...也是现代戏剧的渊源。英诺森三世率领十字军伐异战争导致行吟诗人失去贵族保护人，最后一名贵族保护人阿方索曾感慨：“诗歌洋溢着欢乐，我的灵魂已无法歌唱。我叹惜自己来到这个世间太迟太晚”。。。。

《音乐之神》

9、《音乐之神》的笔记-第41页

房龙从地源、气候，分析为什么意大利等南方国家能产生伟大的歌唱家，而守规则的北方人（荷兰、芬兰、英国）拥有完美的合唱团...哈哈，有意思的揣测。

10、《音乐之神》的笔记-第109页

如果你下次听到了「勃兰登堡协奏曲」的时候，要知道，连巴赫本人也从来未听到过这支曲子的演奏，因为未等到演奏，它就在勃兰登堡选帝侯死后不久被贱卖了，售价6便士一份。

11、《音乐之神》的笔记-第111页

关于教堂钟声，查了一下：

贯穿整个中世纪甚至直到现代，人们一直非常需要教堂的钟声，目的是驱赶巫婆和术士，因为她（他）们集合起空中的幽灵，对人和牲畜玩弄其邪恶的把戏。每年有几天，这些卑鄙的坏蛋专门用来举行亵渎集合，或者如人们所称的妖妇狂欢会。在这样的日子，教堂要特别敲响大钟，有时钟声要延续整整一夜，因为在夜幕掩盖下女巫和术士正忙着干邪恶勾当。

至于黑色丧服避免被邪恶的精灵看到，却没找到很权威的描述，不过房龙的说法应该不会错：古人认为参加丧礼时，丧礼上会出现死者的灵魂，穿着鲜色衣服的话，容易被死者灵魂见到，然后惨被加害。穿黑色衣服的话，就不容易被死者的灵魂发现（冷豆网）。

12、《音乐之神》的笔记-音乐之神卷 第一章 希腊戏剧

波斯人3年后卷土重来。他们尽量回避公开的军事较量，采用亚洲人的办法，收买奸细直插希腊的心脏。他们买通了一个叫做艾菲亚尔提斯的希腊奸细（可怜的古希腊人遭受这种痛苦仅次于爱尔兰人，他为入侵的波斯人指路，避开了山间关隘的斯巴达守军。雅典失陷，雅典城和周围的城市被荡平，莱奥尼达斯和他的少数将军阵亡。第一章就看到房龙对亚洲人的吐槽，看来亚洲人善用细作之行事作风已深入西方人民心中。换句话来讲，和中国人玩儿谍战？中国人是谍战的老祖宗。

《音乐之神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com