

# 《明治时期日本美术的西化》

## 图书基本信息

书名：《明治时期日本美术的西化》

13位ISBN编号：9787810837651

10位ISBN编号：7810837656

出版时间：2008-10

出版社：中国美术学院出版社

作者：张少君

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《明治时期日本美术的西化》

## 内容概要

日本近代美术是在接受西欧美术的基本理念——现实主义这一过程中形成的。换言之，这就是一个以西欧现实主义改造日本固有美术的过程，即根据西欧现实主义的美术体系使原有的非西欧系统的美术趋于系统化。有位日本学者把日本美术比喻为从中国产的巨树飞向西欧产的巨树的候鸟美术，认为现在的日本画与油画一样，皆为栖息在同一树枝上的小鸟，而不像中国美术那样是与西欧美术并立在一起的。我们对于这种一厢情愿地把自己归为西方美术一部分的观点不作评论。重要的是这种对外来美术的亲和性的观念的形成，对于日本近现代美术的发展所产生的巨大影响。

# 《明治时期日本美术的西化》

## 书籍目录

导论 不断接受外来美术影响的日本美术的性格 第一部分 东西交会在西方美术冲击下的日本美术 第一章 日本洋画的黎明期 第一节 幕末到明治时期日本洋画的发展 第二节 西洋画法的导入与日本洋画家们的实践 第三节 明治时期日本美术界对西方美术认识的逐步深化 第二章 日本风格的回归 第一节 印象派画家和浮世绘 第二节 根植于洋画土壤中的日本的传统感受性 第三节 日本洋画家和日本风格的回归 第二部分 新日本画东西美术融合的结晶 第三章 冈仓天心和他的理想 第四章 顽强实践的画家们 第一节 新日本画的先驱--狩野芳崖 第二节 桥本雅邦 第三节 横山大观与菱田春草 第四节 小结 结论 后记 日本古代美术的发展与蜕变 参考文献 致谢

# 《明治时期日本美术的西化》

## 章节摘录

在普林尼的《博物志》以及以后的很多文献中都有很多记载，在古典时期，画家如果具有高超巧妙地模仿真实的技巧就能得到很高地评价，能赢得世人很人地称赞。如：著名的宙克西斯和帕拉西乌斯的《竞赛》的情节就是其中很好的例子。当时，宙克西斯创作了一幅葡萄图，由于画得太逼真，引得小鸟竞相飞过来啄食。宙克西斯为了防止画被损坏，第二天特意给葡萄图上盖上一层帘布。某一天，家里来了慕名而来的客人，宙克西斯命人掀开帘布让客人欣赏这幅作品此时发现那个帘布是由帕拉西乌斯画上去的。普林尼在书中如此论述：“认识到自己失误的宙克西斯，坦率地承认对手赢了，自己只是欺骗了小鸟，而帕拉西乌斯把作为画家的自己都骗过了”。彼特拉克在一本著作中，记述了他曾经在拿波里的某个官邸的画廊看到过的美术作品，对其中以那喀索斯为题材制作的炎术作品，有乍动地描述。打猎归来的那喀索斯，站在水池边痴迷于自己水中的倒影。水池周围画有适合拿来赞美年轻人的似开未开的白色小花。这幅画，极其重视写实的表现，连从花瓣上滴落下来的水滴，趴在花上的蜜蜂也不放过。使我们弄不清楚，画面上是真实的蜜蜂被画中的花所欺骗而闯进来，还是我们把画中的蜜蜂信以为真。我们姑且不论有关宙克西斯的故事以及彼特拉克所论述的事情有多少真实的成分，有一点可以确定的是，当时的画家如果具备高超的写实技巧是能够得到相当高的评价的。……

# 《明治时期日本美术的西化》

## 精彩短评

1、2006年的博士论文

# 《明治时期日本美术的西化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)