

《范曾讲演录》

图书基本信息

书名：《范曾讲演录》

13位ISBN编号：9787561771464

10位ISBN编号：7561771460

出版时间：2010-01-01

出版社：华东师范大学出版社

作者：范增

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《范曾讲演录》

内容概要

祖国·艺术·人生——在南开大学的讲话
把艺术献给塞发的祖国——在全国青联第五届委员会第二次会议上的发言
再造民魂重振雄风——在政协七届一次会议大会上的发言
“一点浩然气，快哉万里风”——演讲刍议
京剧之美——在中国京剧院的演讲
大美无青，我的美学提纲——在凤凰卫视世纪大讲堂的讲演
与陈省身先让论美——在南开大学的演讲
回归自然——在武汉大学的演讲
大丈夫之词：论辛稼轩——“初识南开”名师讲座
国之人事——在国防大学的演讲
八大山人与禅、老庄——在法国巴黎密特朗图书馆的演讲
论八人山人——在南昌的演讲
吾家诗学与文化信仰——在中国文化研究所的演讲
美的解释，单纯、混沌与秩序——与杨振宁先生于新加坡谈芙
感激、敬畏、恻隐、知耻——在南开大学的演讲

《范曾讲演录》

作者简介

范曾，1938年生，江苏南通人。字十翼，别署抱冲斋主，著名书画家、学者、诗人。擅长中国人物画，作品《八仙图》等藏于中国美术馆，《灵道歌啸图》等藏于美国伯明翰博物馆，《秋声赋》等藏于美国伯明翰博物馆。出版有画集、书法集、诗集、散文集、艺术论、演讲集等百余种，《范曾画集》、《中国近现代名家画集 范曾卷》、《范曾书画集》、《范曾吟草》、《范曾诗稿》等颇有影响。

《范曾讲演录》

书籍目录

《范曾讲演录》

编辑推荐

《范曾讲演录》：范曾精品系列

《范曾讲演录》

精彩短评

- 1、过去没有太注意这个人，现在发现了，要自己追踪他。没有一点现代精神的老头，我简直是觉得他早已经死了。。。。
- 2、看过《我们》对他的几期节目，喜欢他这样有个性、也有实力的人；读起来还是太深
- 3、听说他师从文怀沙。
- 4、一点浩然气，千秋快哉风。
- 5、为什么他在垂暮之年又回来了？为什么他对出走一事只字不提？为什么他竭力美化曾公开批评并嗤之以鼻的群体？为什么他要为辛弃疾搞外遇一事开脱？为什么他要勾引自己最好朋友的老婆？为什么能创作出气势磅礴豪放洒脱的作品的他居然会有那些龌龊阴暗令人唏嘘鄙夷的过往？他的气节也许只存在于作品中吧。
- 6、如果说阿忆老师是快乐男声的话，范老师可以算是中国好声音了呢。
- 7、书收到的时候边缘磨损都泛黄了！不像亚马逊自己的书籍都有塑料纸包好，这本像旧的一样，若不是官方缺货，急着要用，肯定会退货的！第一次买第三方的书，觉得很失望！以后不到万不得已不会再买第三方了！大家也慎重吧！书的内容就是范各处演讲整理合成的内容
- 8、呵呵
- 9、打一星都嫌多
- 10、言必谈其祖上家族的事，言必谈自己写过什么什么诗，言必谈一些老生常谈的史话……另，御用文人的风格。
- 11、还是不喜欢范曾

1、看了范曾的两个节目，对其中谈论到的一些问题颇有感触，其中关于赤子之心、理性与情感结合的观点也很有同感：关于智者、自然、童心范曾的艺术作品中总会出现天真浪漫、无嫌无猜的小孩，一副浑然天趣的模样。这个小孩代表的是范曾自己。他说：“我虽然70岁了，但不代表我没有童心，童心是属于每一个与天地精神往来的人。我要永葆这样一颗赤子之心，对于事物、人生如此，对待艺术亦是如此。”孩童成了一种艺术表达形式，与大自然、智者融为一体。王国维所讲的赤子之心，体现了一个“真”字，真感情、真景物、真意境。对民间文化的评价范曾画的钟馗像、庄子像等似乎都显示出他的精英文化倾向，他对民间文化的评价又是如何呢？他说：“中国的民间文化和士大夫文化、宫廷文化不是截然分开的，我对民间文化是一种尊重、重视的态度，用一种激赏、平视的眼光对待。民间文化里面有文人非常需要的天籁，那种天籁是艺术的根本，艺术的灵魂所在。而只要是美好的，对人都是健康的灵魂的补品。”关于艺术载体的时代性范曾的画往往以古代人为载体，是否显得缺乏时代感？他认为，作为人类的心灵来讲，善和恶、美和丑，从遥远的古代到今天，不会有特别大的差别。人性之美有永恒的标准。赤子之心，不会因为年代岁月过去、朝代更换而变化，恒巨不变的东西是人类赖以生存的一个美好的内核。中国古典文化留存下来的一种诗意人生的裁判。对古典文化的继承也是一种与生俱来、舍我其谁的历史责任感。例如，用一种诗意的方式来表达内心的凄凉、寂寞与痛苦，而背后隐含的是对故国的爱和感情：“庭芜又见春韶，听隔窗和鸣喧嘈。番语枝头雀，不是家山鸟。梦醒今朝，方觉得音书杳。”任何一个艺术家应该是一个思想家，思想是艺术作品的生命力所在。对此他如何看待？一个艺术家能够在自己的艺术作品里真正形其哀乐，那么必然要抛掉很多形骸之外的东西。艺术家是为感动而创造的。自己的情能够有所表露，需要理性分析和情感体悟。当高度的理性和高度的情感合二为一的时候，那时候的创作状态是最佳的。文章本天成，妙手偶得之，一俯仰之间，不亦越乎万里之外。一个伟大的艺术家，需要具备灵、慧、智。“好学则近乎智”，而“慧”取决于有没有感悟能力、慧根深不深，而“灵”是一种不期然而止的灵感。高度理性绝对是一个人对事物的不光是诗意的判断，包含着历史的、社会的、人伦的种种因素。感情则是对要描写的事物处于一种高度的兴奋状态，来源于对它有真切之感。关于中西方文化我们很难在东西文化上分轩轻，因为从东西方文化轴心时代开始，它好像就开始分道扬镳，各自到达一个极高的境地。在这个极高的境地，他们又会几度相逢，不择时而遇。这岂不是一个非常意味的历史现象吗？对于苦难的态度“作画平生万万千，抽筋折骨亦堪怜。”但在艰苦颠沛之中，我没有沉沦，我追逐着光明和希望。“以逆境为园林”，佛家说：大地皆为蒲团，任何时候都可以修道。罗曼罗兰的《约翰克里斯多夫》中一句格言：“清贫不仅是思想的导师，也是风格的导师，它使精神和肉体，都知道什么叫淡泊。”

2、《范曾讲演录》，范曾著，华东师范大学出版社2010年1月出版。众所周知，范曾是我国乃至世界当代著名艺术家，他所提倡的“回归古典、回归自然”促进了中国书画的新发展。本书即是范曾先生在北京、天津、武汉、南昌、巴黎等地进行的有关国家、艺术、人生方面的总计十五次讲演的合集。范曾认为，美“就是造化，就是自在之物，就是亘古不变的、不假言说的自然”，正确的审美是“摒除伪善、谬说、荒诞、曲扭、矫情、故弄玄虚、故作高深，回归宇宙本体的和谐、纯朴和童贞”。基于此，范曾创作了一大批广为人群众喜闻乐见的艺术形象，同时也对某些西方画家持批判态度，如指出毕加索背离了美的原则。这并不说明范曾轻视西洋艺术，相反，范曾对米开朗基罗、罗丹都十分推崇，对于塞尚、凡·高、莫奈等也给予了肯定。在书画创作之外，范曾的文史功底亦可称深厚。他曾有二十四字自评曰：“痴于绘画，能书。偶为辞章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。”这是十分恰当的。范曾生于江苏南通书香世家，自晚明开始至今连续450年间出了13代诗人。范曾本人在诗词方面同样造诣颇深，并尤为推崇辛弃疾：“既有大丈夫的胸怀和肝胆，又有大丈夫之词章，成为中国文学史上只可有一、不可有二的人物。”在范曾先生的讲演中，最为一以贯之的思想莫过于对国家的赤诚热爱和对人类的人文关怀。范曾曾自述：“范曾，不是一个孤立的存在，我是中华民族的儿子，是炎黄后裔，我愿意让世界各国的人们看一看作为一个堂堂正正的、顶天立地的、腰板硬硬的中国人是什么样的；而在我的作品中，我所描绘的中国人又是什么样的。我的作品便是力图告诉人们，中华民族是一个自爱、自重、自信、自尊的伟大的民族！”爱国不是狭隘的民族主义，也不是一时激情，而是真正为国奉献。在汶川和玉树地震赈灾晚会上，范曾先生两次捐出善款各1000万元，这便是其爱国人格的形象注脚。（蔡舰 2011年4月17日）

《范曾讲演录》

《范曾讲演录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com