

# 《超前卫艺术》

## 图书基本信息

书名：《超前卫艺术》

13位ISBN编号：9787102042664

10位ISBN编号：7102042663

出版时间：2008-6

出版社：人民美术出版社

作者：王端廷

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《超前卫艺术》

## 内容概要

《超前卫艺术》主要内容：对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

# 《超前卫艺术》

## 作者简介

王端廷，1961年生，湖北蕲春人。中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任，研究员。中国艺术研究院研究生院美术系教授，研究生导师。欧美同学会会员。中国美术家协会会员。1983年毕业于武汉大学。作为国家公派访问学者先后留学于法国巴黎第一大学艺术史与考古学研究

# 《超前卫艺术》

## 书籍目录

超前卫艺术基亚——现代艺术史中快乐的漫游者在东西方文化间自由穿行的克莱门特库奇——色彩的抒情诗人德·马利亚的穹顶绘画帕拉迪诺：游走在没有边界的文化时空中主要参考文献图版

# 《超前卫艺术》

## 章节摘录

超前卫艺术作为个艺术流派、一场艺术运动，意大利“超前卫”艺术已经走过了将近三十年的历史，当年发起这场运动的青年闯将，而今已是年近六十的艺坛老人了。艺术家始终在探索着，而评论家和观众也一直在解读着。三十年的探索，三十年的解读，探索的目标和解读的答案看似清晰明确，实则朦胧模糊，时至今日，超前卫艺术带给我们的仍然是谜般的困惑。1979年10月，意大利艺术评论家阿基莱·博尼托·奥利瓦（Achile Bonito Oliva，1939-）在米兰《闪光艺术》（Flash Art）杂志第92-93期发表《意大利超前卫》（La Transavanguardia italiana）一文，宣告了一个新艺术潮流、一种新艺术现象的诞生。被奥利瓦贴上“超前卫”这一标签的艺术家有桑德罗·基亚、弗朗切斯科·克莱门特、恩佐·库基、尼古拉·德·马利亚和米莫·帕拉迪诺五位艺术家。在此之前，亦即1979年6月21日至7月21日，基亚、克莱门特、德·马利亚、帕拉迪诺与其他两位意大利画家尼诺·隆戈巴尔迪（Nino Longobardi）和艾尔内斯托·塔塔菲奥雷（Ernesto Tatafiore）参加了由沃尔夫冈·马克斯·福斯特（WolfgangMax Faust）策划的在前西德科隆保罗·马恩兹画廊（Galer Je Paul Maenz）举办的“艺术密码”（Arte Citra）画展。

# 《超前卫艺术》

## 编辑推荐

《超前卫艺术》由人民美术出版社出版。

# 《超前卫艺术》

## 精彩短评

- 1、前面是文字，后面是图版。还可以~
- 2、几个艺术家的语言都太晦涩难懂，故弄玄虚，唯独有趣的是43页上基亚的那幅《没有完成的交响曲》，放屁这件事也能画得如此有美感。

1、看《超前卫艺术》，它属于“西方后现代艺术流派书系”中的一个小册子。我颇喜欢该系列丛书，印刷良好，废话不多，图文并茂，对后现代的诸多流派可以系统、快速、明晰地进行一番基础了解。当我愉快地即将翻完本书的时候，作者王端廷最后有段话却令我倒了胃口，此人的水平实在值得怀疑：“在超前卫艺术本身与奥利瓦所作阐述的种种自相矛盾的价值取向中，最令我难以理解的是超前卫的游牧主义和折衷主义与全球化的对抗。奥利瓦写道：‘超前卫是一种对抗全球化的理论，它反对艺术的全球化和艺术语言的单一化，赞成对主体身份、对作为人类学而不是领土价值的地方特色的肯定。’因为在我看来，超前卫原本就是全球化时代的全球化的艺术，它绝对不是民族化的艺术作风。”全球化与反全球化是一种态度，一种价值观，并不是仅限于地域概念上的范围，王端廷同志。全球化范围的艺术难道就不能对抗全球化吗？其实人家奥利瓦说的挺清楚的，王端廷把这个概念混淆得真是有点弱智了。我买书，特别是有关艺术方面的书，基本不买国内作者写的——国外的月亮未必比国内的圆，但国外文艺工作者确实比国内的要靠谱得多！就说这个全球化问题吧，看来王端廷同志无论在艺术上还是政治上，都是一个缺乏立场与态度的人。当然，他挺诚实。好啦，不管怎么说我从这本书的介绍中还是有所收益的，笔记如下——\* 前卫艺术一般泛指现代主义艺术。[所以对后现代主义而言，前卫已死。前卫已是一个过时的名词，那些标榜所谓前卫的伪艺术的人不要再用它啦。]\* 同属前卫艺术，其中却存在着彼此对立但又并行发展的两条艺术路线，这就是由保罗·塞尚开创的形式主义艺术，和以马塞尔·杜尚为始作俑者的观念主义艺术。后印象主义者塞尚的观点是，“画什么并不重要，怎样画才是最重要的。”摒弃题材与具象，通过将客观物象分解、重构和简化，形式主义艺术家创造一种完全独立于客观的纯抽象艺术。它的极致是极简主义艺术。达达主义者杜尚的观点是，“一切都是艺术，人人都是艺术。”\* 贫穷艺术(Arte povera)，一个通过收集、加工和组装来自现代都市日常生活中的各种垃圾废品作为创作的艺术流派。[我觉得应该叫“废品艺术”更贴切，“贫穷”是资源的稀缺或高度节俭，比如“贫困戏剧”。]\* 超前卫艺术作为现代形式主义和观念主义物极必反的产物，它反对的目标恰恰就是极简主义和观念主义艺术。超前卫艺术一简双雕，它通过回到架上、回到画布实现了对观念主义的反叛，它又通过回到具象、回到造型完成了对极简主义的颠覆。意大利超前卫艺术是20世纪70年代末80年代初涌动于整个西方艺坛的新表现主义国际浪潮的意大利版本。即超前卫是新表现主义的意大利别称。这类绘画通过回归传统媒介和形式所要达到的最终目的是“表现画家的主观情感”。因为不管是塞尚的形式主义，还是杜尚的观念主义，现代主义艺术都将情感的表达、生与死的探寻和灵与肉的追问排除在艺术之外。与现代机器文明相表里的现代艺术将理性主义推到了极端，以致将艺术创作变成了纯粹的科学实验和智力竞赛。\* 超前卫艺术的特点：1.游牧主义。游牧主义是一种包容、发散、反权威、反归纳的文化价值取向。超前卫意味着有意向西方文化的理性中心主义发起挑战，它打破西方与东方、时间与睿、艺术与非艺术、具象与抽象等种种原本对立的范畴之间的界限，充分体现了一种海纳百川、包罗万象的游牧主义精神。2.折衷主义。不偏激、不执拗、重平等、讲调和，多元并存。3.手法主义。又称为“矫饰主义”或“风格主义”。本是文艺复兴晚期的一个艺术流派的名称。4.超前卫艺术是一种艺术立场，一种创作态度，不是一种艺术风格。\* 超前卫艺术的代表人：山德罗·基亚(Sandro Chia)弗朗切斯科·克莱门特(Francesco Clemente)恩佐·库奇(Enzo Cucchi)尼古拉·德·马利亚(Nicola de Maria)米莫·帕拉迪诺(Mimmo Paladino)[我比较喜欢的是库奇和帕拉迪诺。库奇的画有版画风骨。帕拉迪诺有自己的语汇。]\* “一位艺术家应该具备的特殊能力，是去观察领悟传统的文化遗产，以不落俗套的、我行我素的方式去理解这种文化。他的任务和社会职责就是不满于已有的传统和既定的文化，而要为变革创造条件，即重新考虑那些曾经出现过和表明有创造性的东西。艺术家的任务就是在已经存在的创造上开始新的创造。”——基亚[想起那年遇到的几个人大美术学院青年讲师，他们还都是现实主义画风的秉持者。传统艺术教育的产物，依然沿袭着苏联学院式现实主义模式。他们也许从来没有想明白过艺术到底是什么。不知道他们怎样渡过他们的一生。]\* “现代的放纵精神掩盖了一般证据基础上的每一个证据，因而形象开始在表面摇摇欲坠。超现实主义及其他机会主义派别都玩弄的是这一套。”——基亚\* “我作为一个艺术家的主要方式是接受碎片，并且留心从中能发现一些东西。”——克莱门特\* “我从不去看周围环绕我的东西，我感兴趣的是环绕我的气氛和存在状态……我并不是要再现大海，我只是去感受海的存在。”——库奇\* 德·马利亚创造了一种“穹顶绘画”抽象艺术风格，他打破了传统绘画的边框，而将绘画与建筑结构结合起来。他自称是“一个用满手的色彩写诗的人”。他的绘画不仅具有诗意，而且带有精神性。



## 《超前卫艺术》

\* “艺术家好比在走钢丝的杂技演员，每时每该要在上下左右前后的不同方向上找平衡，这并不是因为他有什么特别的技巧，而是他别无选择。” - - 帕拉迪诺[平衡是什么？是找到属于自己的表达方式，把内容、形式、美学、价值均隐含其中。]\* “艺术永远不同于生活！因为，众所周知，它总是擅长用刀子赢得子孙后代的信誉。” - - 帕拉迪诺[刀子，这个词好。]\* “一切都在消失，一切都在记忆的后视镜中加速离去……” - - 后现代主义哲学家让·鲍德里亚尔\* “从心所欲不逾矩”[中国古典美学（或者说哲学）用语都被作者贴到超前卫艺术身上，但无论何时何地看到这一句，都会觉得值得玩味。]\* [最后忘了一个人，奥利瓦，意大利艺术评论家，他与超前卫艺术有着密不可分的关系。]

## 章节试读

### 1、《超前卫艺术》的笔记-第43页

《未完成的交响曲》

# 《超前卫艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)