

《笔墨真境》

图书基本信息

书名：《笔墨真境》

13位ISBN编号：9787301195987

10位ISBN编号：7301195982

出版时间：2012-3

出版社：北京大学出版社

作者：谈锡永

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笔墨真境》

内容概要

《笔墨真境:谈锡永书画艺术》中谈锡永先生的画作能见其不离传统而非唯依传统的风格，用笔多隶书笔意，赋色则间用岭南派画法，尤其所画山水于浓墨中撞水，视之竟如山石嶙峋，此即将隔山派画法加以活用。由于谈氏沉浸佛法多年，故其画作别具禅意，评者故称之为“岭南派文人画”。文中有很多作品都隐约透露了这种风格。

《笔墨真境》

作者简介

谈锡永大师的名讳，同道中人就不必介绍了吧。

《笔墨真境》

书籍目录

前言

郑春霆评

鄒诤评

龔云表评

文心超逸 繪事後素——談錫永文人畫述評

陳繼春評

談錫永的畫

图版

花鸟

山水

人物

書法

藤花扇

榮木

禪悅

意的境界已大为缺失，令人惋惜。谈锡永既对佛学有着极其深厚的造诣，又在画事上厚积薄发，从岭南画派中脱颖而出，在文人画创作上独树一帜，这就使他能将所参悟的禅意在绘画中得到充分的表现。可以说，他在绘画上追求高速雄阔的意境，实际上就是一种空灵活淡的禅境，他的作画并非仅是自娱，“聊以写胸中逸气耳”，而是如同面壁参禅的过程。正如唐代符载说王维的画：“非画也，真道也。当其有事，已遣去机巧，意冥玄化，而物在灵府，不在耳目。”这已不仅是在作画，而是把绘画当作是参禅的方式。事实上，师法天地山川与禅学直觉体悟是十分相似的。禅宗教人参悟，强调个体的直觉体悟，必须要明白外在物象只是作为引发直觉体悟的凭借而已，落实到绘画的师法天地山川上，这种直觉体悟的思维方式，并非只是停留在对于自然万物的表层描绘上，而是应深入到主体对宇宙自然造化的本体感悟，“外师造化，中得心源”，进而达到以“画”体“道”的境地，创作出“天艺合一”的作品来。谈锡永深谙此道，并且身体力行，将禅宗观念自如地运用于绘画实践，创造出令人惊叹的别具禅意的文人画风格。谈锡永将中国佛教禅宗的顿悟法门，引入简清率尔的文人画，并强化了文人画的笔墨个性。他更以充满禅意的题跋来表明自己的机锋，如在《山居》上题曰：“三五人家住乱山，山溪寂寂片云横。此中无复人间世，疑有天人共往还。”在《深山华屋》上题曰：“经营华屋在深山，富贵人家似闭关。密林四野高低路，依然引领人人寰。”在《泉声》上题曰：“飞瀑重帘接远滩，泉声遥度入遥山。此中不似人间世，疑有仙姬独往还。”题诗中的这些高深意境所推演出来的，便是超凡脱俗的境界，把画作中的意境又推远了许多，使人感受到一种精神家园似在眼前又遥不可及的深邃境界，耐人寻味。即如苏轼说文人画始祖王维的画：“诗中有画，昼中有诗”，谈锡永的绘画，禅意诗让山水画多了一份联想，而山水画又让禅意诗化为一场身临其境的审美感受。他的画作已消融了文人画与禅画的界限。恰如齐白石在其晚年写的诗中所说：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”这种在画作中透出的亦儒亦禅的境界，正是谈锡永的文人画所追求的无上正果。……

《笔墨真境》

精彩短评

- 1、此中有真意，欲辨已忘言。
- 2、大家之作，无以言表！
- 3、阿弥陀佛

《笔墨真境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com