

# 《艺术哲学》

## 图书基本信息

书名：《艺术哲学》

13位ISBN编号：9787200054019

10位ISBN编号：7200054011

出版时间：2004年

出版社：北京出版社

作者：H·丹纳

页数：194

译者：张伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术哲学》

## 内容概要

这本书是最初由其1866年到1869年在巴黎美术学校讲述美术史的讲义编辑而成，包括文艺复兴时期的意大利绘画、尼德兰绘画和希腊雕塑三部分，也被原出版者称为第二辑的艺术哲学。第一辑主要阐述“艺术品的本质及产生”和“艺术中的理想”等基础理论。相比较而言，第二辑更结合实际，更实用，对于我们欣赏欧洲文艺复兴时期的艺术和欧洲艺术的起源之一的希腊雕塑更有指导性。

# 《艺术哲学》

## 作者简介

H·丹纳 (1828—1893)

法国史学家兼文学评论家。实证主义的杰出使用一于律师家庭。自幼博闻强记，二十岁时以第一名考入国立高等师范，专攻哲学。曾任巴黎美术学校美术史和美学教授。著有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》、《现代法兰西渊源》、《意大利游记》、《艺术哲学》等。

# 《艺术哲学》

## 书籍目录

第一篇 意大利的艺术哲学 第一章 意大利画派的特征 第二章 意大利艺术产生的民族基础 第三章 意大利艺术产生的首要条件 第四章 意大利艺术产生的其他条件 第五章 促使意大利艺术表现人体的原因 第六章 意大利人的生活和趣味第二篇 尼德兰的艺术哲学 第一章 尼德兰艺术出现的综合原因 第二章 尼德兰艺术的历史分段第三篇 希腊的艺术哲学 第一章 种族 第二章 时代 第三章 风俗

## 精彩短评

- 1、欧洲三大主流文化（拉丁，日耳曼，古希腊）对艺术的影响，关于拉丁文化和日耳曼文化的对比值得一看。
- 2、外国人做理论的态度是研究，逻辑清晰，推理有证有据，不扯，有意思的书。
- 3、更像要傅雷的那个版
- 4、艺术是一段通过各种稀奇古怪的手法掩盖的真实情感之歌。
- 5、欧洲史
- 6、不错的一本书，图文并茂看起来没那么枯燥，适合初学者~
- 7、地理决定论
- 8、对西方文艺复兴时期的两大艺术流派——意大利艺术和尼德兰艺术，以及他们的源头——古希腊艺术都有着极为精妙和详细的论述，文笔流畅优美，条理分明，逻辑清晰，实在是一本让人爱不释手的艺术史经典之作！
- 9、翻译不是很好
- 10、受益匪浅
- 11、艺术哲学
- 12、当时没买到傅雷版的T T但是还是很有意思
- 13、作者竟然还是实证主义.....没看出来.....
- 14、我想了半天、还是选了个读过、因为之前pink先生给我看完之后、我没记住多少、、、、、、准确的说完全忘记了
- 15、关于意大利人随手砍人的那段儿历史非常有趣。
- 16、即便读不懂艺术的哲学，就读读那里边的文明与历史吧。
- 17、大学时期买来读过
- 18、接近源头，触及本质。
- 19、我老师介绍看这本书，不错
- 20、傅雷要他儿子看的书
- 21、特别喜欢这个封面 我的这本旧的泛黄。还是喜欢
- 22、2005 peking pk
- 23、艺术有两种欣赏方式，一种是“感受”，一种是“理解”。而这本书有助于提升读者“理解”艺术的能力。作者从地理环境、气候、经济和社会等多个角度对艺术风格的形成、差异和演变作了深入浅出的分析，让我学会了从哪些角度去“理解”一件好的艺术品。虽然主要是针对西方艺术做的分析，但其中的许多分析方法，放到东方艺术中来，也是共通的。例如在分析尼德兰和意大利艺术的区别的时候，作者谈到了气候和环境对艺术风格的重要影响。我觉得用这样的思路来理解中国画南北风格的差异，也是相当有启发的。  
同时该书实际上是作者授课时的讲课稿，因此不同于深涩的学术作品，读起来相当轻松，值得一读。
- 24、丹纳是个天才~~翻译他的傅雷先生是~真正的学者
- 25、还成
  
- 26、这本还是差不多10年前本科时候看的，翻译不错
- 27、这本书的准确译名应当叫做“美术史三讲”。译者误我子弟多矣，害我以为是什么文艺理论著作。不过也好，讲讲历史，讲讲地理，讲讲国家的风土人情，配上些色彩明丽的“名画”，倒是更加引人入胜。不管怎么说，看完这本书，算是对于美术这回事，有了一点认识上的精进。
- 28、还没有看完但是已经被折服了,非常棒的普及性读物.据说这是根据丹纳的讲义整理出来的,真羡慕他的学生们啊~我最喜欢艺术史拉!
- 29、枕边书
- 30、时代背景描绘的很有画面感 很有意思的简史 通俗易懂
- 31、爱走神
- 32、在读
- 33、简而言之，丹纳认为文艺复兴人之所以能如此精准灵动地描绘人体架构是因为他们看惯了格斗中

## 《艺术哲学》

紧张精彩的肉体肌理活动。那看惯了爱情动作片里天马行空的迷幻姿势的现代人画出来的该是些神马

.....

34、系统 整体

35、果然深入浅出

36、傲慢和偏见 片面而累赘

37、马可波罗激发了西方对东方的所有想象，丹纳用讲神话般的笔触触动你对西方文明之源——希腊与意大利的所有向往。不同的是，马可波罗的激发是异国情调，而丹纳的触动是异时空的美学体验，于是，你不仅渴望异地，更渴望穿越时代。

38、应该买傅雷翻译的那个版本，不过这个也可以了。

39、没有第一辑基础理论部分

40、看到第二章，彪悍的译文让我在地铁上睡了几个好觉，不得已又找了傅雷版来看，希望能啃完。

另外，当一个文艺复兴时期的流氓是多么滴不容易啊

41、译者缺乏最基本的哲学常识。什么叫做亚里士多德的“究竟因”？



## 章节试读

### 1、《艺术哲学》的笔记-第69页

成功的生活之道在于耐得住性子、受得了苦差；坏了再造，从头开始；坚持下去，不要让一阵阵的怒火把你日常的努力毁掉，也不要随着漫无边际的画像改变了努力的方向。对于形象感不强烈的日耳曼人，镇定、好思索便成了他的风格；对快感的要求不高，使他能够不厌其烦地去做并不惬意的事情；由于感觉比较迟钝，他更喜欢深度钻研，不太在乎形式，重实质，轻外表；他不容易冲动，也就很少失去耐性，很少疯狂发作；做事有条理性，使他能够持之以恒去完成旷日持久的事业。总之，在他身上，外部的诱惑较少，内部的暴躁也见少，所以清醒的认识掌握着一切，理智更好地控制者内心的反抗与外在的冲击。

### 2、《艺术哲学》的笔记-第104页

意大利艺术和希腊艺术以及一切古典艺术为了美而求简练，淘汰、删除、减少细节是突出主要特征的方法。米开朗基罗和佛罗伦萨画派把附属物、风景、布料、衣着，都放到了次要位置或者不予表现。他们的主体是气质高贵、姿态魁伟的人物，解剖分明、肌肉完美的结构，全裸的或一袭薄衫自然披挂在身上；他们认为艺术的价值是人体本身，凡是显示个性、职业、教育和地位的特征一律割舍，他们所表现的人物是一般意义的人而不是某个特殊的人；他们的人物来自一个高级的世界（注：理想世界，那个世界并不存在；画面的特色是没有时间性，没有地方性的。这是与日耳曼人和弗兰德斯人的天性对立的，因为文艺复兴的人文主义关系吗？是时代的体现还是一个民族自身气质的体现？

### 3、《艺术哲学》的笔记-第84页

在他们笔下，你不大能感受到精神与物质间的不协调。在富饶的国土上生活，置身于欢快的习俗，周围尽是安详、诚实、灿烂的面孔，他们得到的模特正好符合他们的天性。他们画的几乎全是些生活富足、自得其乐的人，有时候会去提升人物，但达不到超越现实生活的高度。

### 4、《艺术哲学》的笔记-第95页

退下的时候，留下十二名女子，分别代表十二种美德：信仰、慈悲、公正、理智、节制、刚强、正直、慷慨、勤恳、希望、勇敢。

### 5、《艺术哲学》的笔记-第84页

.....荷兰画派只表现布尔乔亚情调的安宁，有小店或农庄里的舒适，有散步或酒馆里的怡然自得，以及平静而规律的生活中一切小小的满意。这些是最适合绘画的，太多的思想和情绪会妨碍绘画。太多的思想和情绪会妨碍绘画。讲得太对了，我深有体会。何止是妨碍绘画，甚至妨碍一切事情。

### 6、《艺术哲学》的笔记-第85页

在尼德兰，地面上无甚稀奇，物体的轮廓都在朦胧弥漫的水汽中显得软绵绵、模糊不清，因此，物体的表面成了主要的对象。一头在吃草的牛、田野中间的屋顶、倚着栏杆的人，都像其他颜色终的一个色调而已。物体的显现，不是脱颖而出的，不是从周围的景物中一下子跳将出来的，引起注意的是它显像的过程，也就是说，从暗到明的构成，颜色由淡至浓的层次变化。这两样因素把物体的总的色调变成一个凸出来的形象，使视觉感到物体的厚度（注：伯格著的《荷兰的博物馆》第206页：“北方的美给你留下的印象在于造型而不在线条。在北方，形状不是以线条而是以凸出的面浮现出来。可以这样讲，自然界表现自己不是靠的素描。你在意大利城市里散步一小时，准会遇见一个轮廓清晰的女子，整个体形令你想起希腊的雕像，侧影像希腊的宝石浮雕，但你在安特卫普住上一年也不会遇到

## 《艺术哲学》

一个人的身体使你想到用轮廓来表现。那边的人给你的印象只是一个凸出的形体，唯有颜色才能表达……每样东西都不让你看到轮廓，只给你一个整体”）。你一定要在当地住上几日，方可体会这种线条从属于面的现象。我想阅读伯格的《荷兰的博物馆》……可是网上找不到……why?

### 7、《艺术哲学》的笔记-第83页

唯有弗兰德斯人与荷兰人为了色彩去赞美色彩，为了形式去赞美形式。他们至今留有这种感情，从那如诗如画的城镇风光和舒适温馨的住宅，便可得到证明。那是不以哲学为出发点，不走文学的路子，形式无媚骨，色彩不莽撞的绘画，那是只存在于他们和我们国内的不可多得的艺术。是说纯粹的画作么……

### 8、《艺术哲学》的笔记-第128页

个人的创造必与社会生活紧密相连，艺术家们的创作能力是与民族的活力成比例的。是这样吗

### 9、《艺术哲学》的笔记-第61页

当郡主的专制、教会的迫害、学院派的迂腐规划削弱了天生的创造力；当习俗罩上了礼数，精神蒙上了感伤；当画家从朴实的工匠变成油头粉面的绅士；当满时学徒的店铺变成了学院；当艺术家们不再自由恣意，把诙谐意趣塑成各式菜肴在聚餐中表现，而学会了溜须拍马和客套，还懂得显示自我重要，变成了礼数规则的卫道士、各种教门和大人物面前的无聊献媚者时，那么，绘画到了柯勒乔时期，就变得衰弱无力，到了米开朗基罗的后继者们的手中，就变得使人心寒。

### 10、《艺术哲学》的笔记-第103页

卡雷尔·冯·曼德，这位正派的弗兰德斯作家写道：“一切恶习终有报应。不要相信俗话说的——最出色的画家就是放浪形骸的人。醉生梦死的人不配有艺术家的名号。画家永远不该出言不逊或攻击他人。挥霍无度算不得本事。年轻的时候不要以追逐女人为乐。轻浮的女人断送过许多画家，所以要避免风月场的社交。去罗马前须三思，那里花钱的地方太多，而很少有谁能把钱挣回来。对上帝的恩泽要永远感念。”西方绘画对艺术家道德品质的限制，与中国相似。

### 11、《艺术哲学》的笔记-第88页

画家对这些细微之处极为敏锐，不会把色阶中的极端放到一起，而只选取变化的开始部分；他奏出的音律总体上婉转低徊，只偶尔会有明快的节拍；他所展现的是一种新的和谐，明暗之间的和谐，浓淡之间的和谐，情绪上的和谐，表现力很广，也很深入；他常用脏兮兮的黄色、酒糟色、搀和的灰色、模糊的黑色，抹在这里或那里以突出形象，而这种涂抹却呢个达到触动人心的效果。这是绘画史上最后的伟大发明，绘画最能迎合现代人心灵的在于这一点，伦勃朗在荷兰的天色中领会到的也是一种色彩。wow~!

### 12、《艺术哲学》的笔记-第25页

对于色彩斑斓的图像，我们的大脑只能得到只鳞片爪的闪现，是根本留不住的。这些有颜色的图像只会在我们的心目中映出一点模糊的轮廓，马上便消失了。如果想成功地留住，或者准确地把握住它们，要借助意志坚决的努力，经过长期的训练和反面教育。这里所讲的反面教育是对我们的普通教育进行彻底地倒错，这种极端的努力势必带来痛苦和癫狂。现代的色彩大师、造型大师、文学大师，无不是些狂热分子或者沉湎超常幻觉的人（注：海涅、维克多·雨果、雪莱、济慈、伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁、斯温伯恩、埃德加·爱伦·坡、巴尔扎克、德拉克洛瓦、德加，还有其他许多人都是这样的情况。我们这个时代有不少才智优秀的艺术家几乎都因为他们的教育与环境而痛苦。只有歌德一人

能保持住精神的平衡，但需要有他那样的智慧、生活的规律和长期的自我节制才可办到)。有没有写歌德生活的书呢？我要看看。

### 13、《艺术哲学》的笔记-第32页

文艺复兴是一个独特的时期，处在中世纪与现代之间，处在文化贫瘠与过度文明之间，不再是只知道活动筋骨的食肉动物，但也没有达到夜班苦读于灯下，只知道锻炼说理和思维的程度。他们兼具两种性能：有原始人那种长时间的、深深的幻想，同时，他们的举动又受到热烈而细致的、文明人的好奇心的驱使。他们像野兽人那样用形象思索，像文明人一样捕捉规律；他们像野蛮人一样寻求肉身的快乐，像文明人一样迈上了比低级享乐高一层的台阶；他们的区位变得精致起来，能注意到事物的外表，而且要求完美。然而，他们所观赏到的具有伟大艺术性的形体，不过是头脑中收录的美丽形象的自如展现，只是满足一下被心灵遮住的静默的本能。

### 14、《艺术哲学》的笔记-第24页

文明国度的特点是使图像受挫，而让概念占了上风。在教育、谈话、想法和知识的不断作用下，对于事物的原始知觉会变得紊乱、破碎、消退，以致于被直截了当的概念、分门别类的术语、代数符号一类的东西所取代。从此以后，思维就演变成纯粹的抽象方式。如果还要掉头回到图像，那就相当费劲了，需经过一番病态的、全身痉挛的震撼，附以错乱的危险的幻觉才能办到。这就是我们今日的思维状态，我们再不能很自然地成为艺术家了。写得很好啊。。

### 15、《艺术哲学》的笔记-第124页

荷兰画家不像我们的画家因为脑子里装满了哲学和美学书籍而像精细的观察家，画农民和工人就像画土耳其人和阿拉伯人，全当奇怪的动物与有趣的标本对待；画风景也加入了诗人与文人的情绪和文雅精致的味道，使自己对生活的迷梦幻想得以抒发。荷兰画家要天真得多，没有过多的热烈的活动使他们头脑混乱或过度兴奋，与我们相比，他们是艺人。当他们作画的时候，只知道去画，不大受到不易察觉的或突出的细节影响，而更多地抓住单纯明了的主要特征。因为这缘故，他们的作品更健康而并不怎么激烈，yes

### 16、《艺术哲学》的笔记-第120页

当一个人拥有了正派与精力，其他的一切好处都会自动来到。非常实在的一句话。确实如此，存在这样一种规律。说的是正能量吧，和吸引力法则有些相似吗

### 17、《艺术哲学》的笔记-第70页

止住了好奇心和贪欲，纯净的想法就更具控制力。

### 18、《艺术哲学》的笔记-第119页

我们向人的本性要得越多，它释放的就越多；能力是在锻炼中提升的，做事和忍耐的能量是不可预测的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)