

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 图书基本信息

书名：《西方古典文艺美学选讲》

13位ISBN编号：9787202046494

10位ISBN编号：7202046490

出版时间：2007-9

出版社：河北人民出版社

作者：姜文振

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 内容概要

《西方古典文艺美学选讲》的编订有意放弃了那种按照时间线索分阶段讲述的写作方式，集中选取了七个在西方古典文艺美学的理论探讨中比较重要的理论问题进行系统评述。在编写中，重点讲述在古典文艺美学发展历史中影响较大的理论观点，不求面面俱到，力求详略得当；注重对于重要理论观点的探讨中的语境分析，并力图揭示其内在的矛盾与问题，力求避免简单化的表层介绍；注重理论原典的读解和确切资料的占有，力求避免脱离原典材料的泛泛而谈；力求尽可能多地考察借鉴中外理论家对于相关问题的研究情况，以获得对于问题的更为客观全面的理解和阐释；力求使材料分析清楚明白，理论评述清晰易懂。

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 作者简介

姜文振，1967年生于河北大名。2003年毕业于中国人民大学，文学博士，现为河北师范大学文学院教授、硕士研究生导师。出版专著《中国文学理论现代性问题研究》、《文艺美学的现代性建构》（与邢建昌合著），主编教材《美学》。曾获得河北省第八届社会科学优秀成果二等奖（2002年）、河北省优秀教学成果一等奖（2004年）、河北省第十届社会科学优秀成果二等奖（2005年）。

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 书籍目录

导言第一讲 美 一、“美是什么”问题的提出与初步探讨 二、西方美学史上对“美是什么”的不同回答 三、美的本质问题的传统研究思路分析 四、小结第二讲 美的艺术 一、古希腊艺术观念 二、艺术独立地位的探求——从中世纪到17世纪 三、现代美的艺术概念的定型 四、小结第三讲 摹仿 一、最初的摹仿论 二、柏拉图：理式摹仿论 三、亚里士多德：系统的摹仿论 四、贺拉斯：摹仿的两种含义 五、普洛丁：摹仿中的象征 六、圣·托马斯·阿奎那：摹仿上帝的创造 七、文艺复兴时期的流行观念：镜子说 八、布瓦洛：摹仿自然 九、小结第四讲 艺术创造 一、创造 二、柏拉图：灵感 三、维柯：诗性智慧 四、康德：天才 五、小结第五讲 雕塑和绘画 一、毕达格拉斯学派论和谐与比例 二、苏格拉底论形似与神似 三、狄德罗论自然 四、莱辛论诗与画的界限 五、小结第六讲 悲剧、喜剧和严肃剧 一、亚里士多德论悲剧 二、特里西诺论喜剧 三、狄德罗论严肃剧 四、黑格尔论悲剧 五、小结第七讲 艺术功能与法则 一、柏拉图：心灵中的城邦 二、贺拉斯：寓教于乐 三、奥古斯丁：上帝的至美法则 四、从文艺复兴到启蒙运动：道德教化 五、席勒：审美教育 六、小结参考文献后记

## 章节摘录

第一讲 美美是什么?这是美学中一个最古老的而且至今还未有圆满答案的问题，也是美学中的一个最基本的理论问题。在传统美学中，它通常被表达为“美的本质”的问题。对美的本质的追问，是对人类审美现象的终极意义的哲学探寻。在西方美学的漫长发展历史中，怎样理解和回答“美是什么”的问题，往往直接影响、支配着对于文艺美学领域其他问题的理论探讨。因此，我们对于西方文艺美学领域诸问题的理论探讨，必须从“美是什么”这一最基本的问题开始。一、“美是什么”问题的提出与初步探讨在西方美学思想两千多年的发展历史上，美的本质问题一直是历代哲学家、美学家、文艺理论家倾心关注的美学的核心问题。人们相信，对于美的本质问题的最后解决，乃是揭开美的奥秘的关键所在。在持续不断的艰苦探索中，人们从不同层面、不同视角对于美的本质问题进行了解说，力图揭开美的奥秘所在，但每一种关于“美”的界定，却都不可避免地受到了后代学者、哲人的质疑。时至今日，“美是什么”的问题仍然作为美学领域的哥德巴赫猜想存在着，使无数智者、哲人之为之魂牵梦萦。首先将“美是什么”作为一个问题明确提出的，是古希腊哲学家柏拉图。在《大希庇阿斯》篇中，他借苏格拉底之口向诡辩派学者希庇阿斯提出了这个问题：“美是什么？”在希庇阿斯看来，苏格拉底的提问是愚蠢而简单的，道理很明白，美是什么？你看看美的小姐、美的汤罐、美的母马、美的竖琴等等，你就立刻知道了。一般人不提出这样的问题，因为在一般的人看来，这个问题本来就是不言而喻、不证自明的。然而，希庇阿斯仅仅是从日常生活中对“美”一词的用法的角度来回答柏拉图的，可以说答非所问。因为柏拉图之问是美的哲学之问，是对美的小姐、美的汤罐、美的母马、美的竖琴等等之所以为“美”的穷究原委的追问。我们不难理解：一位小姐是美的，但美并不就是一位小姐；一个汤罐是美的，美仍然不是一个汤罐；一把竖琴是美的，但美并不就是一把竖琴。当下的人或物的美并不是美的依据，相反，在柏拉图看来，“美”与美的事物——美的人或美的物是不同的，美的人或物成其为美的人或美的物乃是因为“美本身”：“这美本身，加到任何一事物上面，就使那件事物成其为美，不管它是一块石头，一块木头，一个人，一个神，一个动作，还是一门学问。”换句话说，柏拉图问的，就是决定美的具体事物之为美的美的本质是什么。要从哲学上论证美是什么，就要透过美的现象去追寻“美本身”（美的本质）是什么，而所谓美的本质，是指凡是美的事物都必须具有的某种质的规定性即美的根本原因和依据。有了这种规定性，美的事物才成其为美的事物，并且，它还可以用来说明一切事物的美。柏拉图之问，是对“美是什么”这一哲学问题的开启，是对于美的本质的哲学追踪的历史的揭幕仪式。

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 编辑推荐

《西方古典文艺美学选讲》是作者根据自己的“西方文论课堂讲义”编订而成的。

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 精彩短评

1、与以往教材不同，体例是按专题排列，不同与以往的人物序列和时间序列！

# 《西方古典文艺美学选讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)