

# 《艺术概论》

## 图书基本信息

书名：《艺术概论》

13位ISBN编号：9787810684705

10位ISBN编号：7810684701

出版时间：2002-8

出版社：云南大学出版社

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术概论》

## 内容概要

《艺术美学》《民族艺术学》《艺术概论》《设计艺术概论》《美术概论》《中学美术教材教法》《艺术心理学》《艺术管理学》，还有综合云南民族民间艺术的《云南民族民间美术史》《云南民族民间舞蹈史》等。这套系列教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融会了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写，因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

# 《艺术概论》

## 书籍目录

序言第一章 绪论 第一节 艺术：概念溯源 一、“艺术”在汉语中的词义变迁 二、“艺术”在西语中的语义变化 三、中西“艺术”概念：有趣的对比 第二节 艺术学：学科定位 一、艺术学学科的确立 二、艺术学学科的定位 三、艺术学面临的课题第二章 艺术起源探秘 第一节 艺术发生学的研究途径 一、人类文化考古实证研究 二、原始艺术活动模式分析 三、儿童心理研究成果借鉴 四、原始思维方式特征辨析 第二节 艺术发生学的五种学说 一、艺术起源于模仿 二、艺术起源于情感和思想交流的需要 三、艺术起源于游戏 四、艺术起源于巫术 五、艺术起源于劳动 第三节 艺术发生学的当代视角 一、超越“单因”模式 二、构建“复式”理论 三、提出“辨析”原则第三章 艺术创作要义 第一节 艺术创作的一般定义 一、培根的定义 二、刘勰的见地 三、今天的界定 第二节 艺术创作的动态过程 一、生活体验：艺术创作的准备环节 二、艺术构思：艺术创作的正式开始 三、艺术传达：艺术创作的关键环节 第四章 艺术作品分析 第一节 艺术作品：典型的“三R结构” 第二节 艺术作品：一个有机的整体 一、艺术创造流程中的中介位置 二、“通过一个完整体向世界说话” 三、内在有机融合的三个层次 第三节 艺术作品：具体的层次划分 一、艺术语言：艺术作品的外在结构 二、艺术形象：艺术作品的内在结构 三、艺术意蕴：艺术作品的深层结构第五章 艺术鉴赏原理第六章 艺术批评意义 第七章 艺术创作主体后记

第一章 绪论 艺术学，是研究艺术现象、艺术规律和艺术本质的人文学科。“艺术学学科体系可以分为三大块，或三个学科群落，即艺术论、艺术史和艺术边缘学科群。”艺术论，也称艺术理论、艺术原理或艺术学原理。它的任务，就是研究艺术的本质特征和一般规律，即研究各门类艺术共性的东西。艺术论是艺术学的核心部分、基础部分和主导部分，“是艺术学研究的第一方向，也是狭义的和本来意义上的艺术学。”从教学和研究的角讲，艺术论又“可以分为三个层次，即艺术概论（又称普通艺术学）、艺术原理（又称一般艺术学）和艺术哲学（又称元艺术学）。”而普通艺术学（艺术概论）的任务，是对最基础、最一般的艺术原理进行阐述，并对最常见的最典型的艺术现象作理论解释。普通艺术学（艺术概论）“是艺术学的入门教育”。绪论，作为全书的第一部分，将要涉及的基本理论问题包括“艺术”概念的传统定义和现代界定、艺术学研究的历史及其现状、艺术学的理论定位及其研究体系等相关问题，熟悉并掌握这些基础命题，对于正在高等艺术学府学习的“准艺术家”来说，必将会对自己在今后艺术理论的学习过程中以及艺术创作的成长道路上大有帮助。

第一节 艺术：概念溯源 艺术，作为艺术学中最重要也是最基本的语词和概念之一，我们已经熟悉得不能再熟悉。然而，正如一句老话所说：“你感到最熟悉的东西，或许正是你最不了解的东西。”因为太熟悉，反而缺乏好奇，缺少分析。关于这一点，美国的美学家肯尼克说得很犀利也非常有趣：“当没有人问我艺术是什么的时候，我倒还清楚艺术是什么。可是当别人问我艺术是什么的时候，我反而答不上来。”其实，艺术作为一个即定的术语，之所以在现实中容易出现概念上的游移或者理解上的歧义，恐怕与“艺术”概念自身的一个重要特点有着必然的联系，即“艺术”不是一个内涵确定、寓意明晰的概念，而是一个内涵不确定、寓意较抽象的集合性概念。……

# 《艺术概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)