

《勾引与抗拒》

图书基本信息

书名：《勾引与抗拒》

13位ISBN编号：9787806238233

10位ISBN编号：7806238239

出版时间：2007-8

出版社：河南文艺出版社

作者：唐朝晖

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勾引与抗拒》

内容概要

冷兵器时代：冷的生活和一些物质制约延续着我们。

当欲望戴上面具：人的另一面总是站在我们自己的背面。

节奏暧昧：生活的节奏细节里有些暧昧的色彩。

抗拒的若干颤音：站在生活的对面，我们应该抗拒某些生活？

被勾引的城市：与城市相关的文画。

没有明白带来的来由，那细小的伤害已经把身体击倒。回忆存活着。

伤害的速度从静物的阴影部位出发。因为“他”的过火和疯狂，我们不得不尽量远离“他”。因为天空里飘荡着太多“我”字大旗，我们才会看到你在某个角落里那会心的笑。在老家的树林里，我看见“他”已经出场。

文字可以阻止些什么？我们尝试着。

抗拒的程序在我们身体里安居。

生活继续着勾引与抗拒的游戏。

随意打开一个页面，看游戏中的落寞。

《勾引与抗拒》

作者简介

唐朝晖，1971年出生，湖南湘乡人。现居北京，工作于青年文学杂志社。喜欢断章的写作形式。

《勾引与抗拒》

书籍目录

从冷兵器出发 当欲望戴上面具 节奏暧昧 抗拒的若干颤音 被勾引的城市

《勾引与抗拒》

精彩短评

- 1、比较喜欢设计和艺术的朋友可以读读
- 2、1小时就看完了。从书的设计上来说，五星，从内容上来说，一星，综合评价，三星。
- 3、介绍了当下的前卫艺术，排版装帧挺独特。值得收藏。
- 4、很要创意的一本书，里面的一点一滴，像是灵感的源泉，随时都在击发着潜在的意识，学设计的，都有可以触摸到的新一面。第一眼给我的一向非常新颖，决心买下来收藏。
- 5、唐朝晖是个好诗人，这本书的设计也是一流的好
- 6、除了装帧，没什么必要存在的书
- 7、内容是挺好，但是包装就比较水 ~ ~ ~
- 8、暴汗
- 9、先锋艺术才是刘枪枪要踏上的末路穷途。
- 10、没什么内容，就点网上都有的图片，可以白送你~
- 11、我自己很喜欢
- 12、玩文字的一本书,没有内容,不要买,要买的话找我,我白送
- 13、1、行为和互动行为，综合材料和艺术装置，有什么不同？2、艺术家总都要有点奇怪的逻辑么
- 14、板式设计还好 字颜色浅 看起来费劲
- 15、哦
- 16、进入一张皮比撕破一张脸更难
- 17、文字值得多看
- 18、2007年8月第1版，
2007年8月第1次印刷。
- 19、书做的很次，有一种买上当了的感觉。
- 20、三星给装订，一星给印刷
- 21、文字太矫情了。。。
- 22、书美内容草。
- 23、这是我自己的一本书,一本散文诗书,一本艺术书.....
- 24、想从这里学到东西的情况很好，只能大概了解，没有实际的什么作用个人这样觉得
- 25、牧童策划
- 26、在万科售楼部。大部分作品都毫无意义 造就了这个世界的丑 文字也是
- 27、名符其实
- 28、很创意，很艺术
- 29、全是图片和无关痛痒的个人感想文字

1、没有明白事情的来由，那细小的伤害已经把身体击倒，回忆存活着伤害的速度从静物的阴影部分出发，因为“他”的过火和疯狂，我们不得不尽量远离“他”，因为天空飘荡着大多“我”字大旗，我们才会看到你在某个角落里会心的笑，在老家的树林里，我看见“他”已经出场。文字可以阻止些什么？我们尝试着。抗拒的程序在我们身体里安居。生活继续着勾引与抗拒的游戏。随意打开一个页面，看游戏中的落寞。杨福音《母子》水墨——爱与生命痕以各种形式徒步走过没有坐标的大地，历经城市的厚度必经历那么多，血液的线条，才可能浮出纷杂的城市，淡化那些我们曾经用心经营和绘制的破坏我们生活原色的标识。树林可以在任何一个角落里安静下来，你在画板前，正午的阳光落在一张纸上，你的手，已经在动，浅浅的线条一笔笔刻画出对爱和生命的深沉致敬。“简约的线条之间的语言，丰富而简单，立场和祥。”光头：后两段真是扯淡，画过画没唐朝晖？杨福音《女人》水墨——种与植一根线条浮出水面，女人从早上醒来。所有的事情没有像往常一样充斥着她的身体，轻盈的旋律滴在三个动作的结合部。你用一根线条告诉她，一个动作可以长时间地停留，滋润生活的每一个标号。她忽然明白，有那么多的事情是无关紧要的。在这个男人轻轻铺纸的那一刻，她看着自己过往的事情和未来的动作，从大量的空白处浮现出来。她已经说不出一句话，准确是一种力量，一把抵达本质的刀，轻盈地剔开纸张的河流。“在莽莽的城市中，种植出我们内心的想望。”光头：三个动作的结合部？会阴？噢，原谅我吧！有那么多事是无关紧要的，纸张的河流，种植出我们内心的想望。迷恋文字的华丽。彭+陈作品《从伦敦到爱丁堡》——错过就这样来来回回。从出发的那一刻开始，你可以想像一个星期后回来的模样，打开你关上的门，镜头在晃动：对准出发的人，同一个座位似乎是不同的人，同一个方向似乎是不同的城市，沉睡与张望似乎是两种姿势，你不允许自己活在似乎与精确之中。“你错过了那奔向你的人。”值得一看：林荫棠《子不语》、《逐日》耿晨《女版孙悟空》金峰《我的形象消失之过程》1、2张卫《人声十里出山泉》顾德新《2003年12月20日》

2、寻找——古希腊古罗马、中世纪、文艺复兴、古典文学史漫谈。很多时候，你无法走进别人的生活。睁眼看着深夜的黑寂逐渐亮起来的过程，你甚至发现走进自己的世界也是那样艰难。只能靠一个又一个发生在不同时间与地点的梦，来与自己靠近。靠梦走进自己的世界，这本身就不可避免地成了一幕悲剧的诞生。一。走上舞台，演一个热辣又冰冷的女人。欧里庇得斯笔下的美狄亚。爱，倾注一切；恨，强硬无畏。做这样一个女人，为勇敢与不饶恕付出代价。越凶险，越可悲；越残忍，越可悲；越野蛮，越可悲。这是一场美丽的毁灭。走入史诗，演一个同样勇敢热烈又粗暴残忍的男人。荷马笔下的阿喀琉斯。直率豪爽，尊敬个人尊严、尊敬长者、尊敬敌人，如同一团熊熊燃烧的烈火，也有着毁灭与残忍的力量。要做一个有缺陷的人，不要完美。追求完美总面临许多次的妥协。要固执的做自己，把缺陷也燃烧成自我的烙印。古希腊古罗马的文学，是白色背景下燃烧着两团红色的火。二。你热爱旅行，以各种形式徒步走过没有坐标的大地，历经城市的厚度。经历那么多，血液的线条才能浮现出纷杂的目的。走入一场漫游。地狱、炼狱、天堂之间，跟随但丁。在绝望之境游荡，走出骄、妒、怒、情、贪、食、色的罪念，走向幸福与理想之境。随着奇妙的格律三韵句，盘旋而行，抵达彼岸。中世纪的文学，是通向理想的一束光。三。当欲望戴上面具，以生活的名义行使它不应当的权利。面具后面，我们做了什么？是时候取下面具了，成为你自己，文艺复兴到来了。摘下面具，成为一个着魔的理想主义者，堂吉诃德。精力充沛，理想主义，勇敢无畏，沉迷自己的世界。自我苏醒了，世界毁灭了。摘下面具，成为一个个性与责任冲突斗争的复仇者，哈姆雷特。种植花草的花盆，可以使花草芬芳吐艳，却在复仇的橡树种子的不断膨胀下，爆破了自己。责任完成了，自我毁灭了。经过生命的道路，我们又留下了什么？水在地表消失，隐于大地的身体里。生命也是一种印痕，是生命真相的一次泄露。“戏演完了，幕布可以拉上了。”文艺复兴时期的文学，用新生与毁灭高喊着：我是人，我是我自己！四。经过疯狂的喊叫，人成为了人。人类仿佛无所不能，如此自妄。由此，期待着一场回归。重新戴上面具，戴上规则与束缚的镣铐，舞蹈。演一个虚伪的人，莫里哀笔下的达尔杜弗。掩藏自己的阴险、狡诈、狠毒的本质，描摹一幅善良、正义、虔诚的外表。所有人都说，面具是假相。幻觉啃食着一张张不同的面具。莫里哀，你把真相以假相的方式给人看。大笑中冷静到冷酷。17世纪的古典主义文学，是恪守规则的疯狂游戏。天空呈现微亮的色泽。没想到夜空这么快就败给了星光，好像刚才还是凝固的黑色墨块。一声脆响，墨块碎裂，时间到。穿越古希腊古罗马、中世纪、文艺复兴、古典文学重重叠叠的影像，你终于找到无数个自己。你稀释成微波粼粼的影子，向整个时空扩散。自由来去于光影、梦境之间，你做到了。你进出于时空的房间，在梦境与现实中，寻找自

《勾引与抗拒》

己。（部分文字有借鉴。）

《勾引与抗拒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com