

《另类方法另类现代》

图书基本信息

书名：《另类方法另类现代》

13位ISBN编号：9787807250609

10位ISBN编号：7807250607

出版时间：2006-1

出版社：上海书画出版社

作者：高名潞

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《另类方法另类现代》

内容概要

本书针对中国当代艺术进行深入的研究，内容涉及现代水墨、建筑、行为艺术等，分为五章：现代意识与中国当代艺术方法论的建立；现代物质乌托邦在中国当代建筑方法论中的意义；中国当代水墨的危机是缺乏方法论；极多主义：一种现代主义的幻觉；一个艺术家个案的研究：徐冰的艺术和方法论。适合艺术工作者及爱好者阅读参考。

《另类方法另类现代》

书籍目录

第一章 现代意识与中国当代艺术方法论的建立 第二章 现代物质乌托邦在中国当代建筑方法论中的意义 第三章 中国当代水墨的危机是缺乏方法论 第四章 极多主义：一种现代主义的幻觉 第五章 一个艺术家个案的研究：徐冰的艺术和方法论

《另类方法另类现代》

章节摘录

第三节《天书》与《读风景》：将书画同源用作方法论的尝试 从“无意义”的和“无聊”情绪的角度去谈《天书》的文章很多。也确实，我们无法解释为何徐冰花力气造那么多假字，又印成书和长卷，做成巨大的庙堂，或许最好的解释是模仿仓颉。谈得最为精致的应该称尹吉男的文章尹他从尼采的“上帝死了”和弗洛伊德的利比多，谈到新潮美术的无聊感。也有不少西方批评家从东方主义的角度将这种无意义看作东方人的文化品质和身份性。这是个无休止的、见仁见智的观众解读的自由天地。我想着重谈的是《天书》的方法论意义，以及作为中国20世纪80年代的观念艺术的经典之一，它的美学特点是什么？不解决这一问题，《天书》的经典意义就不能确立，中国观念艺术探索的方向也就不能被明确了解。

解读徐冰的《天书》需从作品的基本构成成分的分析入手。《天书》的大形式是“书”“卷”，而单元形式是假字，但这两部分是不可分离的，前者的“真”是个系统，是由后者彻底地从里面颠覆了。这过程颇像西方后结构主义者常常引用的一个故事。这故事讲的是上帝命令Argonauts乘一条叫Argo的船去完成一个长途旅行，在船行驶的途中，Argonauts慢慢地置换了船内的每一个部件，所以当船到达目的地的时候已经变成了一条新船了，但Argonauts丝毫没有改变它原初的名字和外形。这种置换并不依靠所谓的天才、神祇、决心和革命之类的因素，而只是重复地置换并维护它旧有的名誉。其结果是，Argo在没有损坏它的原初身份情况下得到了新生。这故事是对索绪尔的结构主义语言学的形象比喻，它是结构主义与后结构主义理论的理论起点。

《另类方法另类现代》

精彩短评

- 1、实在是太旧了，都泛黄了。白色都变成了黄色，不过看得出来还是新书没被看过的那种。。反正考研用，就凑合看吧~大概是年代就远了吧。。。
- 2、理解中国现代艺术，理清关系，还是要细细的读一次，开始读第二次了。。
- 3、新书，考研用的
- 4、挺不荐错的~~~这是本好书，好多明星都推荐
- 5、买到就翻开看了一下，书的内容写的确实是非常的特别。很独到的。赞一个。
- 6、思维很另类.....
- 7、高氏兄弟，在艺术界可谓呼风唤雨的人物。不但在艺术创作上饶有成就，在艺术理论上也有谁都不惧的勇气。此书是二人对当代的一些作品以及艺术家提出了他们自己的看法。看法比较有学术性，以及权威性。是不可多得的好书。
- 8、了解现当代艺术，很重要的理论书，精彩又不枯燥
- 9、看看可以有更多的角度作为观看
- 10、挺喜欢这书的，买回来立马就啃完了，准备过两天再看一遍!!!
- 11、文章以前基本在杂志和网上看过，对高老师的敬意和做资料保存买了这本书。
- 12、书很不错，买家也好~~~
- 13、比较客观地叙述了85思潮和后89的艺术形式
- 14、作为美术参考书都是不错的，高老师的墙很可惜没能买到，后期会仔细研读
- 15、这本书我已借阅多遍，最终还是决定自己买一本保存
- 16、中国当代艺术批评的典范。等有空了再来写评论。
- 17、蛮好，后面还有个案研究
- 18、艺术方法论
- 19、整一性。现代性。极多主义。用另一个视角看问题。蛮好读，论文也能用到，但不知道为什么，没有特别特别喜欢，但写的不错了，可以看。
- 20、虽说没太看懂，但部分艺术的解析也算拓展了视野，如关根伸夫（Sekine Nobuo）《Phase-Earth》1968年的解读。
- 21、前三章比较有启发性，后两张烂尾
- 22、川美教授的书，内容很深刻。受益匪浅啊！
- 23、对这个书感兴趣~~
- 24、书的纸张啊，印刷啊，内容啊什么的都还是不错的。
- 25、绝对的好书 就是有点难啃 实在是太难读了 咬着牙读完笔记做了好几页
- 26、一个字--棒！两个字--很棒！学设计不可不看的书之一 . . .
- 27、独具视野，独特的观点
- 28、提出了许多现当代中国艺术，艺术家，以及艺术评论家、艺术史家等值得思考的东西。

《另类方法另类现代》

精彩书评

1、我常常看见高老师背着手走进图书馆，安静且慈祥的看我们看书，然后又背着手悄悄的走出去，好几回，来来回回的，这个老人的背影，看着看着竟突然有点感动。新校区的人不多，寂寥，萧瑟，灰色调，还有就是大树，雕塑，这些都是新校不可缺少的风景，偶尔在傍晚的时候可以看到高老师在独自前行，似乎在想什么事情，看到身边的学生经过，都会停下来，慈祥的打招呼，投身于学术的人是不是都会像这位老师一样？饱满的麦穗从来不会高高的将头仰起，这是极度谦虚的自信。

2、看完这本让人有些亢奋的书，给我留下最深刻的感受就是能够切身的感受到作者高名潞老师对于中国当代艺术所面临的方法论的缺失怀有的极大的忧虑情绪。高老师一再的表述东方艺术体系（尤其是对于中国当代艺术）不能简单地搬用西方艺术体系进行参照，而应当从自身文化基础中发掘出属于中国当代艺术创作的一套成熟的方法论系统。这种相对于西方来说属于另类的玩意如何才能显现出另类的价值，进而提示出自己存在的必要？我想说的是：无论中国当代艺术以何种形式面貌示人，都应当寻找并建立属于中国自身文化根基的创作思想。只有通过建立这一套话语体系，非西方当代艺术理论及方法论才能与西方当代艺术理论及方法论在价值评价上是平等的。只有这样，“另类”才有存在的必要性。

《另类方法另类现代》

章节试读

1、《另类方法另类现代》的笔记-第2页

在任何时期，中国的本土文化的建设问题，都没有离开过现代性的讨论。
先来区分现代性modernity，现代主义modernism和现代化modernization

现代性是对现代社会和人文价值哲学性的思考。特别是在全球文化日益成为主流的今天，从理论上探讨不同文化领域的现代逻辑性和特点在当今尤显重要。

由于现代性和后现代主义似乎在价值上是对立的范畴，同时又是前后衔接的时代范畴，目前有学者提出应当用当代性（contemporaneity）去代替现代性。因为，在当前的国际全球化的情景下，文化的时代性已经让位于文化的地域性，全球化经济的整合已经使以往历史的线性逻辑向立体结构的多元共生性发展。

现代主义则是指某种具体化风格化的现代性，比如各种现代主义，立体主义，未来主义，超现实主义等等。在中国和第三世界国家，不存在可比的现代主义。虽然后现代主义在中国有很大的话语空间，但在文化本质和语言层面的，只是在实用主义和风格层面的 - - 高名潞认为后现代主义在中国是个伪问题。

现代化是20世纪50年代出现的概念，它与全球经济和跨国资本主义时代在那时出现有关，但离文化和艺术问题比较远，

20世纪80年代 - “短短几年之内，我们把西方100年的艺术发展都走了一遍”。

but，我们或者有意无意的选取某些流派的方法论，然后忽略另一些。

受影响最大的：达达主义、超现实主义（1980s），波普（1990年代初）和杰夫昆斯（1990s）

值得注意的是：所有这些影响我们的”主义“都是来自西方更多关注政治和社会性的艺术家和艺术理念，而偏于哲学、美学的立体主义，至上主义，构成主义，极少主义，观念主义等对中国的影响并不大。

《另类方法另类现代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com