

《当代艺术理论前沿-建国十七年美术》

图书基本信息

书名：《当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑》

13位ISBN编号：9787534450389

10位ISBN编号：7534450381

出版时间：2012-10

出版社：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：朱其

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代艺术理论前沿-建国十七年美术》

内容概要

《当代艺术理论前沿(第三辑): 建国十七年美术》, 本书是关于当代艺术领域的研究性理论著作文集, 本书从理论研究出发, 以当代艺术家为案例, 以新中国美术为主要命题, 对当时的国画、油画、插画、美术理论等方面进行了深入研究。而且编入多位中外著名批评家的文章, 采用一一对应的脉络主线, 结构清晰、富有理论深度。

《当代艺术理论前沿-建国十七年美术》

作者简介

朱其，1966年生，上海人。1994年开始从事美术评论和艺术策展，1998-2000年担任《雕塑》杂志执行主编，2000年参与创办中国第一批艺术网站之一“世纪在线中国艺术网”，2006年创办中英文双语艺术杂志《艺术地图》，2007年任首届北京798艺术节总策划，2009年任首届北京798双年展艺术总监。现任中国国家画院美术研究院研究员，世界和谐科学院（美国）研究生院荣誉教授，世界文艺复兴协会学术委员会副主任，中华文化复兴基金委员会理事，首届世界和谐奖、世界文艺复兴奖评委会评委。

2004—2009年在中国艺术研究院攻读美术学硕士、博士学位。出版专著：《新艺术史和视觉叙事》（湖南美术出版社，2003年）、《1990年以来的中国先锋摄影》（湖南美术出版社，2004年）。策划展览：《70后艺术--市场改变中国之后的一代》（北京今日美术馆，上海明园文化艺术中心）、《2009年第一届北京798双年展》（2009年，担任艺术总监，北京798艺术区及分会场）等。

《当代艺术理论前沿-建国十七年美术》

书籍目录

卷首语

纽约如何盗取了现代艺术观念？

新中国的现代性：五六十年代的中国绘画

五十年代初期的中国画论争

新中国十七年江苏国画的建设主题

苏联的“照相蒙太奇”与建国初的政治宣传画

王式廓的《血衣》分析

董希文的《开国大典》修改史

民国美术史研究

民国时期对抽象艺术的译介及误读

比亚兹莱在上海：1921—1931年美术现代性的中国面孔

庞薰栗四十年代的装饰画研究

域外视野

艺术和科学的混合

马克思主义分析哲学视野下的当代艺术理论

新现代性，新双年展主义，新博览会主义

自然美与文人画：石涛、梅洛—庞蒂与绘画实践

艺术家

指印：水墨、自然与抽象形式

张羽：多元面向的艺术家

自述：指印——修行

书评

《消费主义时代中国社会的文化寓言：中国当代艺术考察报告》

《她世纪》王勤文

封面、封二张羽作品图片

封三《当代艺术理论前沿》前两期书讯

精彩短评

- 1、收录的文章质量不如前两期的好，看来学术界研究乏人啊。
- 2、挺好的 希望下一期会更好

《当代艺术理论前沿-建国十七年美术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com