

《中国当代艺术生态》

图书基本信息

书名：《中国当代艺术生态》

13位ISBN编号：9787561828038

10位ISBN编号：7561828039

出版时间：2008-10

出版社：天津大学出版社

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代艺术生态》

内容概要

《中国当代艺术生态》以图文并茂的形式，对中国这一特有的当代艺术生态进行了逐一介绍。中国门户开放以后，中国出现了独特的文化现象，那就是自由艺术村现象。开放无疑是对这种自足性的破除，而现代化进程则更是一种对距离的缩短。我们现在常说的地球村概念，就是开放社会的一种引进观念，这种观念带给艺术创作的直接影响，就是将艺术从远景拉到了近景，从由修身养性的表达方式而转变成了现实干涉的参与手段，并直接纳入社会生产的资本流程中，成为消化剩余资本的重要一环。

《中国当代艺术生态》

书籍目录

移动的家園(代序) 圆明园 东村滨河小区 宋庄798艺术区 北京其他艺术区(环铁、东营、草场地、索家村、费家村、酒厂、上苑、观音堂、花家地) 上海莫干山艺术区 川籍油画 重庆501艺术区 川美艺术 坦克库艺术区 成都蓝顶艺术区 南京当代艺术区 深圳当代艺术创作库 杭州凤山艺术区 云南当代艺术区 贵州艺术区 湖南“西街创意领地” 广州艺术区

圆明园画家村 沿着中关村大道向北，从北大南门绕到北大西门，再往前，经101中学左转，到达圆明园宾馆门口，有一条右转的小路，往里走大约五百米，便能看到一个村子，这就是当年闻名遐迩的“圆明园画家村”。现在这个地方早已经荡然无存，被铲为了平地。但在十多年以前，这里还有着密密麻麻“住不完的小平房”（诗人俞心焦语）。那些高低不平的院墙和错落有致的房屋，就趴在圆明园废墟的遗址之上，据说，最先也都是由一些流落到北京的外地移民所建。解放以后，国家实行户籍制管理，政府把这一带的自然村落与游散的居民匡定起来，分为福缘门和圆明园两个行政村。十多年前，我和许多画家朋友们就居住在福缘门村，而并不是外界谈论的圆明园村。但因为福缘门村就坐落在原来的圆明园废墟之上，且跟圆明园村首尾相连，不分彼此，所以，外界更愿意将我们当年所居住的福缘门说成是“圆明园画家村”。

将圆明园废墟作为某种象征，包含了文化复兴的宏愿。废墟中夹带着历史的沧桑，往往也孕育着重建的冲动。雅典的提修斯神庙，法国的阿尔勒剧场和圆形竞技场，德国的特里夫斯公共浴池，西班牙的塞哥维亚引水渡槽以及葡萄牙的埃武拉神殿等古代建筑，后来虽然都成了废墟，但它们却作为某种文化标志，为欧洲的文艺复兴注入过历史的信息。圆明园废墟也有着特殊的纪念意义，因为它见证了近代以来中华民族受屈辱的沉痛历史，所以，也就作为一种凭吊，成了我们痛定思前、百废俱兴的象征。这也是新中国成立后，政府一直保留着圆明园废墟，并把它规划成公园供世人吊祭的原因。事实上，中国的现代文化及其现代艺术进程，跟圆明园废墟确实有过千丝万缕的联系。早在20世纪70年代末，北岛和芒克等北京诗人就曾以《今天》杂志的名义，在此废墟之上组织和举办过多场诗歌朗诵会；稍晚一点，又有北京的现代艺术家林春岩，以“印象派”的绘画风格在此画过不少有关废墟题材的作品；而与林春岩同一时期的北京现代诗人黑大春，还曾租房于此，创作了诸如《圆明园酒鬼》等许多跟圆明园意向相关联的名篇……正是这些人的创作与行动铺垫了20世纪90年代初出现的“圆明园画家村”，也为“圆明园画家村”的历史植下了现代文化的精神种子。

精彩短评

- 1、可以让人大致了解一下中国的艺术生态
- 2、就是一张旅游地图，有些东西还不是很详细！希望还能更加具体点，有的地方感觉刚开了个头就over了
- 3、当代艺术区别于李白、杜甫田园牧歌式的乡村文化艺术，是当代社会打破封建式的封闭的逐步开放的成果。

圆明园画家村

其意义不在于艺术上，更是在于作为一种亚文化，一群人探索新的世界观、生存方式和行为方式。『人类中一直有这么一个人口比例，他们把自由、超越和创造看得比别的价值要高，他们也有常规的生活需要，但是不很看重，不是第一位的，这些人天生有某种回避常规、回避主流大多数人的趋向。他们的种种标新立异，并不是有具体功利目的的哗众取宠，而是一种连自己也控制不了的“强迫行为”，是一种最真诚的真实自我的回归。』（于长江）显然，圆明园的艺术家就是这样一小群人。

当时的艺术村和现在的798实质完全不同，圆明园是暴露在旧体制下的群落，而798则是资本运作下的产物，并为主流媒体接受成为房地产和旅游业的宠儿。

圆明园艺术村的形成源于北岛、芒克、黑大春等诗人，他们赋予了圆明园象征意义。艺术家们放弃固定工作，并非是为了宗教式的为艺术的献身，而是为了追求世俗意义上的成功。

1995村子被取缔了，这就是一种对亚文化的包容的问题。所有像巴黎、纽约、伦敦、孟买、加德满都一样的多元文化城市是宽容的，而画家村的取缔也是由于当时中国社会转型的不完善和西方势力干预造成的。

现在，文化的包容性变大，艺术的圆圈也划的更大。但是，在少数落后的中西部地区，主流文化和同质文化还占据统治地位。他们需要掌握绝对的话语权，对新观点、新的生活方式欠缺应有包容。sj的歌迷们维护自己的偶像，英伦乐迷不容忍别人对自己喜欢的乐队说三道四。这就是跳不出主流文化桎梏的大部分人，这与艺术内容无关，而是一种思维方式。

东村---垃圾场中生长的艺术

这里要提下行为艺术家张洄和马六明

女艺术家段英梅称东村的男艺术家是孤独的手淫者 而段的画也多以阴郁扭曲的人物为主

马六明重口味啊 张洄的个人表达也比较隐晦

但两人都透露出学院派的仪式感和神秘感

滨河小区的个人主义艺术家

随没有可以追求集聚效应，滨河小区还是诞生了有影响力的艺术家

《四倍跃进》这本书看来值得一看

宋庄

当代艺术走进正轨 得到政府的支持

艺术在乡村是一种回归 是一种乡愁

宋庄左右艺术区和东岸当代艺术去也出现

文化重镇啊

798

记得最初认识798是中学英语教材的一篇课文

那前苏联和东德设计师创造的包豪斯风格的厂房真销魂

《中国当代艺术生态》

说起来前世今生 798电子厂原本是要拆毁重建的
负责这个项目的是”七星集团“ 不会是那个电视购物的那个东西吧？
正是艺术家们的努力和一系列公关扩大了798的影响
才有了今天的798

北京其他艺术区：北京环形铁道艺术区，东营，草地场，费家村，酒厂艺术园，上苑，北京观音堂文化大道，花家地

上海莫干山

川籍油画 这个我还是深有体会的，确实，川籍艺术家不少啊
重庆501艺术区 川美艺术 坦克库艺术区 重庆因为川美的存在而艺术啊
成都有蓝顶艺术区，我自己还去浓园国际艺术区
确实，巴蜀艺术在中国美术占有重要地位

南京有幕府30工园 深圳有当代艺术创作库 杭州的凤山艺术区就有附庸风雅的嫌疑了
云南的当代艺术区也是不可忽视的力量
相比之下，贵州艺术区则简单分散
长沙经济条件不错，但随着主力艺术家的离去 艺术区萧条冷清
这也给其他想发展艺术产业的城市提供了反面教材
广州loft345

看了下其他豆友的评价，他们对本书的评价不是很高
是所谓曲高和寡 文中大面积用社会学、哲学的方式讨论当代艺术，难免让一些业余的艺术爱好者感到头痛。有些甚至直接把艺术学的专家论文放在了书中
对国内美术不甚了解的读者更会为书中提到的大部分名字感到陌生

这本书是精英化的 非大众读物 个人认为哈

- 4、介绍了中国当代艺术的概况，某地区的当代艺术中心。对中国当代艺术有个大概的了解与掌握，还不错，就是感觉太简略了些。。。
- 5、这是一本介绍中国当代在全国部分地区出现的一些艺术村现象,这也是中国对外开放后出现的一种独特的文化现象,书中向我们介绍了当时已有的遍佈全国的十九个艺术生态村,东南西北一些文化发达的代表性地区都榜上有名,近年来,我所知的其中不少艺术村已成为艺术爱好者和一些好奇者去参观或游览的热门地区. 这本书中附上了很多各类艺术村的不同方面的彩色图片和黑白照片,配上详细的文字说明,真正以图文并茂的型式向我们介绍了这些艺术村的存在和发展的历史情况,虽然我们没有到过这些地方,但从这些图文的立体介绍中,似乎看到了这些艺术村就在我们眼前一样.总之,这本书让我们开了眼界,增加了新的知识.
- 6、粗制滥造 开头有点意思 后面像广告儿
- 7、很惊讶地发现老于的两篇文章。。
- 8、于长江关于圆明园画家村的论述以及杨卫的几篇文章都是不错的。如果说前半部分是精雕细琢，后面便是粗制滥造。也罢，比起帝都的理想主义氛围，消费主义盛行、拜物教氛围浓厚的南方似乎少了一份浪漫色彩。

《中国当代艺术生态》

9、这本书是我一直关注的，一起买，很不错！

1、当代艺术区别于李白、杜甫田园牧歌式的乡村文化艺术，是当代社会打破封建式的封闭的逐步开放的成果。圆明园画家村其意义不在于艺术上，更在于作为一种亚文化，一群人探索新的世界观、生存方式和行为方式。『人类中一直有这么一个人口比例，他们把自由、超越和创造看得比别的价值要高，他们也有常规的生活需要，但是不很看重，不是第一位的，这些人天生有某种回避常规、回避主流大多数人的趋向。他们的种种标新立异，并不是有具体功利目的的哗众取宠，而是一种连自己也控制不了的“强迫行为”，是一种最真诚的真实自我的回归。』（于长江）显然，圆明园的艺术家就是这样一小群人。当时的艺术村和现在的798实质完全不同，圆明园是暴露在旧体制下的群落，而798则是资本运作下的产物，并为主流媒体接受成为房地产和旅游业的宠儿。圆明园艺术村的形成源于北岛、芒克、黑大春等诗人，他们赋予了圆明园象征意义。艺术家们放弃固定工作，并非是为了宗教式的为艺术的献身，而是为了追求世俗意义上的成功。1995村子被取缔了，这就是一种对亚文化的包容的问题。所有像巴黎、纽约、伦敦、孟买、加德满都一样的多元文化城市是宽容的，而画家村的取缔也是由于当时中国社会转型的不完善和西方势力干预造成的。现在，文化的包容性变大，艺术的圆圈也划的更大。但是，在少数落后的中西部地区，主流文化和同质文化还占据统治地位。他们需要掌握绝对的话语权，对新观点、新的生活方式欠缺应有包容。sj的歌迷们维护自己的偶像，英伦乐迷不容忍别人对自己喜欢的乐队说三道四。这就是跳不出主流文化桎梏的大部分人，这与艺术内容无关，而是一种思维方式。东村---垃圾场中生长的艺术这里要提下行为艺术家张洵和马六明女艺术家段英梅称东村的男艺术家是孤独的手淫者而段的画也多以阴郁扭曲的人物为主马六明重口味啊张洵的个人表达也比较隐晦但两人都透露出学院派的仪式感和神秘感滨河小区的个人主义艺术家随没有可以追求集聚效应，滨河小区还是诞生了有影响力的艺术家《四倍跃进》这本书看来值得一看宋庄当代艺术走进正轨得到政府的支持艺术在乡村是一种回归是一种乡愁宋庄左右艺术区和东岸当代艺术去也出现文化重镇啊798记得最初认识798是中学英语教材的一篇课文那前苏联和东德设计师创造的包豪斯风格的厂房真销魂说起来前世今生798电子厂原本是要拆毁重建的负责这个项目的是“七星集团”不会是那个电视购物的那个东西吧？正是艺术家们的努力和一系列公关扩大了798的影响才有了今天的798北京其他艺术区：北京环形铁道艺术区，东营，草地场，费家村，酒厂艺术园，上苑，北京观音堂文化大道，花家地上海莫干山川籍油画这个我还是深有体会的，确实，川籍艺术家不少啊重庆501艺术区川美艺术坦克库艺术区重庆因为川美的存在而艺术啊成都有蓝顶艺术区，我自己还去浓园国际艺术区确实，巴蜀艺术在中国美术占有重要地位南京有幕府30工园深圳有当代艺术创作库杭州的凤山艺术区就有附庸风雅的嫌疑了云南的当代艺术区也是不可忽视的力量相比之下，贵州艺术区则简单分散长沙经济条件不错，但随着主力艺术家的离去艺术区萧条冷清这也给其他想发展艺术产业的城市提供了反面教材广州loft345看了下其他豆友的评价，他们对本书的评价不是很高是所谓曲高和寡文中大面积用社会学、哲学的方式讨论当代艺术，难免让一些业余的艺术爱好者感到头痛。有些甚至直接把艺术学的专家论文放在了书中对国内美术不甚了解的读者更会为书中提到的大部分名字感到陌生这本书是精英化的非大众读物个人认为哈

《中国当代艺术生态》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com