

《艺术的意蕴》

图书基本信息

书名：《艺术的意蕴》

13位ISBN编号：9787300030203

10位ISBN编号：7300030203

出版时间：2001-8

出版社：中国人民大学出版社

作者：陈旭光

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术的意蕴》

内容概要

《艺术的意蕴》在艺术与人文精神的广阔坐标上，从世界客体、创造主体、作品本体、接受主体等多种维度入手，较为系统地论述了艺术及艺术学的有关问题：诸如艺术学的历史、对象构成、学科定位、人文价值、艺术在现代面临的问题等，并在论述中穿插进大量生动的例子和精美的图片，引导读者进入到色彩斑斓的艺术世界，作一次心灵的巡礼，从而提高读者的文化修养和艺术品位。《艺术的意蕴》可作为高校人文素质课教材或教学参考书，也可作为一般读者的人文修养读物。

《艺术的意蕴》

作者简介

陈旭光，获北京大学文学博士学位，现任北京大学艺术系副教授，专业方向是艺术史，主要著作有《中国当代散文发展史》、《诗学：理论与批语》。

书籍目录

艺术的基本问题	代前言
第一章 古老的艺术与年轻的艺术学	
艺术：术语的困惑	
艺术：从历史的方向看	
艺术之成为艺术	
艺术学前史：简略的回顾	
艺术学学科：对象 方法与体系	
第二章 在贫乏的年代，艺术何为	
艺术：一种特殊的人类精神生产活动	
艺术：一种特殊的人类精神需求	
艺术和艺术学：人文学科与人文价值	
艺术：永恒的人类精神家园	
第三章 世界：作为艺术的本源	
世界作为艺术的本源	
“镜”与“灯”：表现与再现的矛盾	
中西艺术实践：典型与意境的对立	
超越表现/再现 典型/意境的对立	
第四章 主体：走向自由的创造	
“人心之通天”：主体与客体的遇合	
“人化的自然”：从“眼中之竹”到“胸中之竹”	
“手中之竹”：艺术家与语言的搏斗	
秘响旁通：艺术创造过程中的对话与潜对话	
第五章 艺术本体论：作品与形式	
艺术品：何时？何地？何人？	
艺术品对物的超越：物 器具 艺术品	
艺术作品形式研究的回顾	
艺术作品的层次分析	
第六章 诸神的合唱：艺术接受探奥	
视界转换：走向接受之维	
创造与“净化”：艺术接受的意义	
共鸣或“视界融合”：艺术接受中的对话与潜对话	
“艺术必有意义”：惯例、程式、前理解与先结构	
“空故纳万象”：艺术接受的态度与层次	
第七章 面对艺术新难题	
“米涅瓦”的预言：黑格尔与“艺术死亡”的难题	
现代艺术实践对艺术理论的全面挑战	
未完的结语：开放的艺术体系 永恒的艺术意蕴	
主要参考书目	
后记	

《艺术的意蕴》

编辑推荐

《艺术的意蕴》编辑推荐：21世纪素质教育系列教材,人文学科与人文精神系列。

《艺术的意蕴》

精彩短评

- 1、我是应老师推荐才看这本书的，看过后感觉一般，有些深奥，但仍是一本值得细细品位的书。尤其后面几个章节需要耐心研读。
- 2、4 faults

《艺术的意蕴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com