

《中国当代艺术文献2008》

图书基本信息

书名：《中国当代艺术文献2008》

13位ISBN编号：9787535631916

10位ISBN编号：7535631916

出版时间：2008-12

出版社：湖南美术出版社

页数：785

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

精神的向下运动，以及民族文化见识的日益趋低，是当代中国负面的真实写照，以此为背景的中国当代主义艺术，非常真实地反映出了时代的这种精神形象。这实质上是一种人的物化和人的异化的社会镜象，但这并不是社会生活的全部。的确，我们所处的时代是一个社会的大转型时期，在这个关口，原有的社会规范、精神文化、道德规范都被“解构”和丢弃了，与传统文化和传统相适应的艺术精神和艺术法则，也自然的要与新的历史阶段相抵触，古贤所说的“礼失而求诸野”，就是当代主义艺术产生的前提。当代主义艺术，实质上就是“求野”的文化再造和人的本真愿望的形式诉求。米兰·昆德拉说：文学是道德延迟审判的领域。现当代艺术的评价也适应米兰·昆德拉的这一命题，因此中国当代艺术真实的表达、激情的宣泄是其最可宝贵的东西。当代批评首先应做的事是分析。其次还是分析，至于道德审判就留给历史老人去做吧。那么当代艺术是否可以出现一种“表征着人的崇高走向”的表达方式呢？我想这是可能的，事实上我们在某些当代艺术家的作品中已经看到了端倪，只是这样的作品和这样的当代艺术家少了一些。因此，我们在中国当代艺术中，尤其应该呼唤那些注重艺术与人生、文本与历史、艺术与权力话语、努力将形式与传统母题重新整合，并与历史性的方法重新统一起来的当代艺术，从而使艺术告别解构主义独标异说的差异游戏，向构建意义和价值的可能性回归。

《中国当代艺术文献2008》汇编了二百余位在本年度颇为活跃的艺术家的作品。作为一本画册，不可谓不多，但如果将这个数目与中国当代艺术的现状比较，还只是一个很小的部分，所以遗珠之憾在所难免。然而只要看一下名单，我们就会发现它还是大致能够表征这个年度的中国当代艺术面貌的。

从根本上说，当代主义艺术都首先是形式主义的，他们几乎都是从形式颠覆入手而进入文化反抗和精神批判的。但是以代际分析的方法看，每一个时代的艺术家在形式的后面都有着不同的诉求和方向。以方力钧、王广义、刘晓东等为例，在他们的形式（或语言）之中，精神的诉求对社会干预的激情一直是很明显而执著的，也就是说他们一直在形式中探索包含着意义的诉求。“人是一种追求意义的动物。”但意义不能被放大，而成为“意义之网”，陷入意义之网的人，就是被异化了的人，因为人在这里，丢掉了自己。事实上一个在文化精神上自觉的当代艺术家，他始终是为了建构某种意义的，而他们之中的出类拔萃者，所提示出的意义，可能就是一个时代的寓言。

《中国当代艺术文献2008》

书籍目录

2008·中国当代艺术风云际会（邓平祥）前言艺术家广告

《中国当代艺术文献2008》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com