

# 《哥特式图像》

## 图书基本信息

书名：《哥特式图像》

13位ISBN编号：9787810836814

10位ISBN编号：7810836811

出版时间：2008-4

出版社：中国美术学院出版社

作者：埃米尔·马勒

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《哥特式图像》

## 内容概要

图像学在1984年通过《美术译丛》引入中国，当时范景中先生约请几位学者翻译了潘诺夫斯基和贡布里希的几篇著名论文，后来在1990年出版的《象征的图像》里，又系统介绍了图像学的理论、方法和成果。这引起了一些学者，特别是敦煌研究者的浓厚兴趣。

图像学在西方早已成为美术史的基础学科，也为人文学赢得了极大的光荣，即使是当今视觉文化潮流中的干将，也情愿打出新图像学的旗号，而不敢断然否决它。因此，图像学一直处在争论和改变当中。而它对中国美术史有何意义，则尤为我们所期待。现在上海师范美术学院打算以图像学为学科建设的重点，并以图像学的早期杰出学者马勒为介绍起点，这无疑是有益于学术界的一项重要工作。此文即简介马勒的图像学研究，希望能激起图者细读原著的兴趣。

# 《哥特式图像》

## 书籍目录

编辑序序言导论 第一节 中世纪图像的一般特征 一、中世纪图像是手绘本 二、中世纪图像是一种演算；神秘的数字 三、中世纪图像是象征性代码；艺术和礼拜仪式 第二节 中世纪图像研究使用的方法——博韦的樊尚的《大镜》第一章 自然之镜 第一节 中世纪的人认为宇宙是一个象征符号；这种观点的起源；麦利都的“钥匙”；动物寓言集 第二节 教堂中所表现的动物；它们并不一定总具有象征意义；福音书作者的象征符号；里昂大教堂的彩绘玻璃窗；斯特拉斯堡教堂的中楣；奥顿的霍诺里斯的影响；动物寓言集 第三节 象征主义学派的夸张手法；象征意义的缺失；13世纪的动植物；兽状滴水嘴；怪物第二章 学艺之镜 第一节 劳动和知识及其在赎罪工作中的作用；体力劳动；月份劳动图；插图版日历 第二节 知识；三学科和四艺；马蒂纳斯·卡佩拉和七艺；他的著作对中世纪文学和艺术的影响 第三节 对哲学的表现；比亚图斯的影响；第四节 结论；人类的命运；命运之轮第三章 道德之镜 第一节 中世纪艺术对善恶的表现；普鲁登修斯的《灵魂的争斗》及其影响 第二节 13世纪对善恶的新表现；巴黎圣母院、沙特尔和亚眠的十二美德和十二罪恶 第三节 行动的生活和沉思的生活；沙特尔的雕像第四章 历史之镜 第一节 旧约 一、预示《新约》的《旧约》；用象征意义解释圣经的起源；亚历山大学派的神父；圣希拉里；圣安布罗斯；圣奥古斯丁；中世纪学者；《经解大全》 二、中世纪艺术中的《旧约》类型；基督像的类型；布尔日、沙特尔、勒芒和图尔斯的象征主义彩绘玻璃窗 三、《旧约》中的圣母像的类型；拉昂的门廊；奥顿的霍诺里斯的影响 ...  
...结论

## 章节摘录

第一章 自然之镜 第一节 中世纪的人认为宇宙是一个象征符号；这种观点的起源；麦利都的“钥匙”；动物寓言集 博韦的樊尚怀着庄严、朴素之情来构思“自然之镜”。据说，该书注解了七个创造日，并按上帝的造物顺序研究万物。作者还把古人的知识引入圣经故事的框架，使普林尼、艾连〔Eliau〕和狄奥斯科里德斯〔Dioscorides〕都不知不觉歌颂了《创世纪》中的上帝的荣耀。但他并不是这种方案的创始人。希腊和拉丁的神父早就按照造物主创造世界的顺序来呈现百科全书式的宇宙知识，根据七个创造日来划分著作章节。在关于上帝之工作的所有西方论文中，圣安布罗斯〔St. Ambrose〕的“关于创世之论说”〔Hexadheron〕堪称此类著作的典范。博韦的樊尚并没有发明什么，他始终都只是在忠实地解释传统。绝大多数法国大教堂表面的浮雕都以“自然之镜”为题材。我们发现，沙特尔（图10）、拉昂、欧塞尔、布尔日和里昂的教堂都用朴实的传统方式来表现“自然之镜”。沙特尔的浅浮雕用一头狮子、一只绵羊、一只山羊和一头母牛来象征整个动物世界，用一棵无花果树和三棵特征不明的植物来代表植物王国；仅仅五六个浅浮雕就涵盖了整个宇宙，体现了一个伟大的自然环境，而部分质朴的细节却充满魅力。拉昂的雕像表现了静坐沉思的造物主，那时的他还没有划分昼夜，正在掰着手指计算完成工作所需的时间。在这一系列浮雕作品的后面部分，还表现了完成任务后的造物主，他就像是忙碌了一天的勤劳工人，坐下来倚着权杖睡着了。你也许会觉得上述典型形式在表现宇宙的丰富上还不够充分，你也可能会谴责13世纪的工匠胆小而缺乏能力，动植物确实没有在大教堂的图像中占据更多空间。但我们一抬头就能看到硕果累累的葡萄和山莓，缠绕在拱门上的野玫瑰，在橡树上歌唱、或在柱石上栖息的鸟儿。边远之地的兽类和乡间的家禽——狮子、大象、骆驼、松鼠、母鸡和兔子——使门廊底部充满了生气，而怪物则被沉重的石头翅膀牢牢地固定在高处。……

## 《哥特式图像》

### 精彩短评

- 1、马勒的经典，，，，，，，，，研究图像学的
- 2、如题，整体还不错，就是书后面的图太凑数了。
- 3、好\_\_\_\_\_
- 4、文章内容还不错，顶一下
- 5、真的是经典
- 6、朋友托买的，据说很喜欢
- 7、这是一本专业性较强的伟大著作!让你窥视中世纪人的思想,让你感受中世纪人的体温.这样,作为现代人的心灵才会具有生机!你可以看到许多我们不如中世纪人的地方,可以感受到自己的自私与卑微.可以在物质的社会中更强烈的感受到灵魂的孤寂与失落!
- 8、同上啊
- 9、内容很厚实
- 10、能发现此书很开心
- 11、四星给马勒，一星给译者，译错太多，好走不送
- 12、出齐吧！
- 13、翻译的纰误是在太多，圣经人名宜多查照，慎引
- 14、这是一本看似枯燥而实际上非常深奥又特别有趣的，一本专业性很强的关于图像学的专著
- 15、有磨损！

## 章节试读

### 1、《哥特式图像》的笔记-第9页

藝術家經常按照亞略巴古的丟尼修設計的順序來進行排列。丟尼修最早用精而壯觀的言辭描述了不可見的世界。《天堂的等級》[Celestial Hierarchy]

### 2、《哥特式图像》的笔记-第10页

使徒踩在曾經迫害他們的國王身上，摩西站在金色的牛犢上，天使站在深淵的龍身上，基督踩在蝮蛇和蛇怪身上。

### 3、《哥特式图像》的笔记-第1页

艺术领域存在着一些非个人的深刻之物  
文艺复兴的优秀艺术家并不比谦恭而忠实地表现中世纪思想的古代大师更突出。

# 《哥特式图像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)