

# 《曲院风荷》

## 图书基本信息

书名：《曲院风荷》

13位ISBN编号：9787533654238

10位ISBN编号：7533654234

出版时间：2010-2

出版社：安徽教育出版社

作者：朱良志

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曲院风荷》

## 内容概要

《曲院风荷(彩版)》是作者在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集，也是作者多年来研究中国艺术理论的一个简约报告。共十讲，涉及到中国艺术理论中比较重要的十个问题。第一讲听香，讲形神问题；第二讲看舞，主要讲动静关系问题；第三讲讲含蓄，我以“曲径”名之；第四讲讲中国艺术理论中小中见大的思想，这是东方艺术理论中的特有思想，我以“微花”名之；第五讲枯树，说中国艺术中大巧若拙的思想；第六讲空山，说虚实问题；第七讲冷月，说中国艺术中荒寒冷寂的境界；第八讲和风，论中国艺术中的和谐思想。第九讲名慧剑，说的是妙悟的体验；第十讲名扁舟，说的是中国艺术的写意传统。

# 《曲院风荷》

## 书籍目录

引子第一讲 听香第二讲 看舞第三讲 曲径第四讲 微花第五讲 桔树第六讲 空山第七讲 冷月第八讲 和风第九讲 慧剑第十讲 扁舟初版后记三版后记

## 《曲院风荷》

### 章节摘录

第一讲 听香东晋最伟大的画家顾恺之曾经说：“手挥五弦易，目送归鸿难。”三国时音乐家嵇康曾有诗云：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”顾恺之就是以此诗举例，来谈人物画的特点的。画“手挥五弦”，有具体动作，主要是形的描摹，而画“目送归鸿”，画的是人物的眼睛，眼睛是心灵的窗户，透露的是人物深衷的感受，这属于神方面的，所以，比画形就难得多。但顾恺之认为，作为一个优秀的画家，不能停留在形的描摹上，必须上升到神，以神统形，他提出著名的“以形写神”的观点。他说：“传神写照，正在阿堵中。”意思是，为物作画，关键在人物的眼睛。如他画当时一位有名的将军裴楷像，要“益三毛”，特别强调在人物面部画出胡须，就是要表达人物英武的神情。画当时一位风流诗人谢幼舆的形象，为他后面加上了山水背景，别人问他是什么原因，他说：“这个人应该置于丘壑中。”就是出于神的考虑。北宋苏轼曾有诗道：“论画以形似，见与儿童邻。作诗必此。诗，定知非诗人。”他的意思是说，如果画画只能画得像，这跟小孩子的水平差不多。如果作诗只能停留在字面上的意思，那不是一个好诗人。画要画出神，诗要有言外之味。古代艺术论将这种思想表述为：“含不尽之意如在言外”、“象外之象”、“味外之味”、“意外之韵”，等等。

# 《曲院风荷》

## 编辑推荐

《曲院风荷(彩版)》由安徽教育出版社出版。

## 《曲院风荷》

### 精彩短评

- 1、充满古典美，可见著者和编者的良苦用心。这是一首禅味浓重的诗。晨曦下的山林一片静寂，高高的林木笼罩着群山，沿着蜿蜒曲折的山中小径，慢慢拾步向前，山路盘旋，林木葱郁，晨露滴滴，翠禽声声，沐浴这一片晨光，悠然地前行，偶然见到那古寺隐映在花木之中。
- 2、读朱良志老师的书是一种享受.....
- 3、曲院风荷，西湖味道，值得品读。
- 4、老师很厉害 中国传统概念中的美 诠释得很清楚 修身养性 陶冶情操
- 5、好读
- 6、说实在的，这本书我几年前就买了，作者深厚的艺术功底和文字表达能力让我佩服之极，我在说书中的很多地方都做了标记，收获真是太大了。或许是用于我翻看的次数太多，抑或书的质量本身有问题，反正这本书被我看已经快要散了架。正好从网上看到又出了“彩图”版，于是决定再买一本作为珍藏。
- 7、帮老师买的书，朱良志先生的书确实很值得一读。
- 8、未读完 其中讲到中国园林 北方的皇家园林跟南方园林之间的差异及太湖石的描述“透漏瘦皱”印象深刻
- 9、推荐一，三，六，七，八章
- 10、书的质量方面，是很好的。最意外最惊喜的是，还有一张CD\_ROM光碟，是个曲院风荷的程序，是书本上的艺术散文，配上古典优美恬静的丝弦之乐，真真令人欢欣惊喜！
- 11、美
- 12、好多不懂.
- 13、内容虽然和我看过作者的《中国美学十五讲》有重复，但我认为作者的学养深厚，文笔优美，彩图精美。一句话，此书可以看10次，美不胜收。
- 14、一直期待着，终于拿到了这本《曲院风荷》，恬静淡远，清新自然。似乎灵魂也被她洗涤的一成不染了。
- 15、非常好。
- 16、像散文，不像美学论著。引经据典繁复而见解甚少。于中国美学不过雾里看花，终隔一层。不过装帧很漂亮，纸质好，插图多，收着装点门面还行
- 17、喜欢这本书，实用
- 18、朱老师博采众长，文字十分优美，时有精彩之处，让人读不释卷。由于中国艺术理论相联甚广，每种范畴都非独立，因此阐释中也有重复或含混之处，或有例子不符合观点之处。但尽信书者不如不读，因此这算是一本值得读的书。
- 19、包装很好，整体感觉不错~超赞~  
把中国传统文化的韵味，表现的淋漓尽致。
- 20、彩图版，竞芬师姐赠，合肥明月丽晶。
- 21、很不错的一本书 质量，内容都不错！值得一读
- 22、重读一过 还是觉得美不胜收
- 23、很好读，飘逸灵动引人入胜，作为中国艺术论入门应该是很好的材料。看的过程中发现了好多妙句，怪石枯树那章倒是想起わび、さび，二者最大的区别在我看来还是性灵的有无。另外禅宗的不立文字真是很适合用符号学的观点解释啊~平常心，即不生分别，不向外求，直指本心。得意忘言也就是风清扬所说的“全部忘掉”，无招胜有招。
- 24、过于丰盛，所以只能一段一段地读，放放，解了油腻再读
- 25、书是好书，回味无穷，只是油墨味太重，读久让人头晕！
- 26、一直很期待这本书，老师介绍的
- 27、需百读之书。
- 28、等了好久终于有货，慢慢品啊
- 29、朱老师对中国美学分析的很透彻 看了听香部分 感悟深刻
- 30、早就想买了的，这次买到很满意~
- 31、很值得买的一本书 传统文化加上作者很浪漫唯美的诠释 更加的生动 易懂易感受易理解

## 《曲院风荷》

32、很艺术

33、拆解中国艺术的美，包装很吸引我。还没有细细品读。作者将中国艺术之美的精髓进行了到位的总结，配以优美舒畅的文字，带给读者徜徉于明月下、泛一叶扁舟的空灵之美。

34、一本精致的书，特意买的彩板，因为可以仔细看书里的插图。

作者的文笔很好，配上精美的插图，看起来很享受。

是一本能够让人领略中国传统艺术和文化的好书。

35、书很棒。也许是一直关注，一直没有货，终于显示有货了，兴奋得不得了！

36、文图皆美，大赞

37、记得想买这本书很久了，一直断货，这次看见了，义无反顾出手收藏。

38、很喜欢这个版本！北京雅昌的印刷，不同凡响！电子版也做得好，古琴配上美文美图，相得益彰，很享受！

39、这本书写的很好，不像其他同类书写的那么枯燥，很值得一读的经典著作

40、中国美学启蒙

41、更直观

42、当时模糊的概念 这里豁然开朗

43、期待已久的彩版终于有货了，拿到手后翻开一看真是太精致了！这么美好的文章与这么精美的装帧实在是大爱啊！！非常推荐此书！

44、读来很有味道的一本书 适合在下午 泡一杯茶 细细的品。

45、2012年时尚芭莎3月刊，刊首语中苏芒推荐了这本书。

我自己也很喜欢中国传统美学，所以就买下了。

只是简单的翻了翻，还没认真看。

现在正在看朱先生的《中国美学十五讲》，等看完了再看这本曲院风荷吧。

46、好老师的文字，会启迪人生，引起共鸣。这是让我悦读的书。

47、很美很好值得拥有

48、书印刷质量非常好，但是个别图片像素较低，不清晰，影响整本书的艺术品味

49、书的内容很哲学，是一本美术爱好者或艺术欣赏类别的唯美图案书籍。爱不释手，无法用语言来形容，很值

50、非常美妙的一本书。

51、我的中国美学史结课作业就是参考这个的。写的无比痛苦，哭出来了。。

52、接受中国古典艺术的熏陶，诗词、绘画、书法、园林。

53、大家风范啊。我完全沉浸其中，被作者的学养深深吸引，书的质量不管是内容还是包装都很好，大师级的作品就是不一样啊。

54、传统文化的传播

55、一本上乘的好书

无论是从内容，还是纸质，我也是听说了这本书的名字，就决定要买的。等了两三天，终于到手。那个激动呀！

我觉得这本书好好看看，对宇宙的认识会更进一步，也能提高审美高度。

封面上“曲院风荷”四个字是我一直苦练的瘦金体。我心里那个窃喜呀。看来在某一个程度上，我还是跟得上作者的审美水平的。

56、朱老师的这本彩版，印刷精美，加上老师的精美言辞和深厚的美学内涵，是我的大爱。前后共买了5本，三本奖给了考试前三名的学生，一本送给了好友，自己最后留一本。值得购买，强烈推荐！

！！！！

57、李香云赠书。

58、美极了

59、文笔优美，视角独特

60、喜欢画画一次买了这本书，很好看的书

## 《曲院风荷》

- 61、书印刷包装的很精美，大开本。还有光盘。除了定价微贵，其他都很满意。
- 62、文字里有一种勉力提升境界的不支感
- 63、通过图画，结合生活的实际实例，分析美学的现象。
- 64、关于美学的，光盘也很美。文字真的很有意蕴，想学写作一定要看，让你了解很多很多传统文化！
- 65、很美的一本书，讲述得很好很好，受益匪浅
- 66、印刷精良，阅读中。
- 67、书很漂亮，可惜的是好像是压仓底的书，封底脏死了。。。
- 68、书的内容非常好。朱良志老师的书那是不用说的，都非常值得一读。可惜的是书的包装被折了很大的一个皱，让人非常不舒服
- 69、很让人惊喜的一本书，灵动而有内涵，很多地方止不住会心一笑。中国的美，美到心里，淡雅不腻
- 70、精品。就是有点贵哦
- 71、读来余香满口，好美的词句，好美的中国语言，好美的中国文化。
- 72、领略中国传统艺术的美
- 73、装帧的是真好看呐。
- 74、美文美图是我想要的
- 75、有美感的书，看到心底很安静
- 76、听香一讲极妙，喜欢朱良志老师的著述。会反复阅读回味。
- 77、朱良志先生的有丰富的国学底蕴，文笔清新优美，文章结构严谨。从书可见先生博学且温情。喜欢喜欢！
- 78、快递给力，彩版的书看起来很舒服，这本书简单的学习中国的艺术
- 79、听诗画之香，看书法之舞~诗言志，画写心，书如人。
- 80、印刷很精美,是老公听他们圈子里的朋友推荐买的,他很满意.
- 81、很好很好，画面清晰，文字清隽，好书。
- 82、喜欢一切美的，包括这本书
- 83、这本书非常好，值得一看。还是从时尚芭莎的主编苏芒的文章中看到这本书，很好。
- 84、新版印刷的真好，但价格也真好，比旧版整整贵了一倍。
- 85、十分好的书，需要细细的品读。了解传统文化的过程是悠然的。
- 86、《曲院风荷》是一部讲座集，主要是从十个方面介绍了中国传统美学。该书将诗歌、书法、绘画、瓷器、玉石、园林等不同的艺术门类糅合在一起，进行整体性的分析与研究。书籍装帧精美，言语流畅秀丽，最适合在月下静读。
- 87、美学这东西，没有优美的文字，就表达不了那份美的韵致。然至美之妙，就在其可意会不可言说之处.....
- 88、朱先生对艺术美学的把握很是到位，值得一读。
- 89、内容和角度都很有特点，适合大众阅读
- 90、文字很美啊
- 91、朱良志先生的书，我是必买必看，当代的美学翘楚啊！
- 92、看过的第一本关于中国传统美学的书籍 高中看的 本人所学甚浅 看完触动很大
- 93、已经买了普通版，这次再买彩版，希望能再一次体会到震撼
- 94、角度和内容都比较有鲜明的特色，很好地一本书
- 95、3.8星，后面的内容明显匆忙与敷衍了许多
- 96、第一版就很喜欢，但是丢了。好像是借给某位朋友，后来就找不到了。这次重新购入。值得收藏，值得反复阅读的一本书。
- 97、挺好的，挺不错的书
- 98、呵呵书很新 后封有本书电子版的光盘 听精美的书是全彩页 印刷什么的都没得说 很漂亮是大本哦 比普通十六开的窄一点 可也显得更秀气了 书的内容也不错 值得细细品味 如果是要收藏的话买这个很好 就想随便看看还是买平装本吧 这个比较贵 而且里面太漂亮了 不舍得在上面划记



## 《曲院风荷》

- 99、像我这么粗糙的人居然看这么风雅的书。。。这样的文字不一字一句细细斟酌的话是看过就忘的
- 100、不同于西方外向的追求美，中国的美学追求有内卷化的特征。
- 101、装帧精緻，内容很喜歡

1、真是美，真是雅。朱良志老师先是安徽师范大学文学院院长，继而是北京大学哲学系美学教授。由此学院派身份便略知此书内容了。这是一本让我文化自重感陡升的中国美学及其哲学根源的书。朱老用几乎页页诗的语言引领着自己探幽取微的进入传统中国诸多美学意象的境界中。第一次遇到这么好的一本可以将自己带入自己母体环境里的美学意象中，高中时买过朱光潜谈美的书，当时自己太嫩，无法体味。随后这些年陆续偶尔也略读过几篇述美的文章，总难引起心中的沉潜愉悦。后来看谷崎润一郎谈日本美学的《阴翳之美》，冈仓田心说茶道的《茶之书》，寿岳章子的说及京都民间艺术的《喜乐京都》，或看到的许多日本的照片让我对日本之美而心生向往。偶尔慨叹“礼失而求诸野”的古语，失望于本国诸多美的意象的凋亡与沦谢；看的贡布里希介绍西方艺术史的《艺术的故事》，好则好矣，但与自己骨子里的东方之血无极大的共鸣，毕竟从小就不是吃着古希腊面包长大的。朱良志这本书让我重拾中国文化美学艺术的美好，心底踏实，消受。作者的文笔极好，极美，引用的大量古诗词论述历代中国美学意象和概念，书法，水墨画，扁舟，园林。。。等等，向我打开了一个崭新认识中国传统之美的世界。读的过程中，就很自然的用钢笔在书边写下他文中提到的诗词，他是老一輩中文系出来的，又以此为术业，信手拈来的诸多古诗词都很自然的为他用来论述美学意象的问题。十分典雅诗意。目前为止，他该是我见过的最富勾起人诗情美怀的作者，其文字自然撩人的很，由此文字便想到他是那位“人，应当诗意的栖居于大地之上”的人。论具体内容而言，他说“看舞”一节是说中国书法的，自己虽也爱闲看一些书法，有时傍晚就着落日，在阳台上沉潜地用手指在腿上临摹着那本兰亭集序，这其中有种很妙的体验，但无法言述，好似在校园里见到一很美的女生，让你心动的很，不自觉于食堂的人群中隔着面前对坐的几个人头多看了不远处那女生几眼，却无法具体形诸其美的词，只知道她很美，让人不忍离眼；我的手便也不停的在腿上游走着，而千年前王羲之酒后兴起的手便也是以这样的笔势而游走，这其中的潇洒、畅快、旷达、风骨，便是我手停不下来的原因。书中提及王羲之书法“飘若游云，矫若惊龙”，书法最忌静，一味静，则呆滞，呆滞则无生气，无生气，即无韵味。故在书法中，于宁静中追求飞动的韵律，演成含蓄的生命舞蹈，最为书家所重。中国书法的节奏如鹰击长空，飞鸟出林，秋蛇出洞，飞翔于墨线翻飞中完成生命的狂舞。这解释甚合我心，而这只是书中提及书法的一面，其后引领打开了其诸多其它类似的美门，让我得见张旭狂草之美，之为何美。一见便为之一动，继而沿着朱生的引领更深的知其何为美，还有汉碑，印刻之美，这些美学意象实物实在已是从大众的生活中论出视野了，而它们却是延续了中华几千年的好东西。我们只是少了像朱生这样的人再引领大家走进去体验。书中许多插画也甚美，那些瓷器就灵动雅美的很。一幅幅名家名画在其解说下，在一首首诗词的影映下很是幽美的很。朱生该是很精于中国书法，园林，国画，诗词的。另外很值一提的是他的中国哲学研究也很深。他书中论传统美的意象具物的哲学中国背景都很有新意和有道理。让人恍然原来如此呀，让人一窥佳人的掩映之美。甚至可以说这中国美学是极大的与中国哲学相通的。曲径，静瓶，孤峰，野水，秋月，云思，扁舟，空山，虚静淡逸的很的诸多中国意象，神韵。我这秃笔难言此书之好，这几天沉潜细致的阅读，真是一场很美好的消受与体验。朱先生要是有更大的影响力就好了，那么就会有更多的人体验我们传统文化中的美，逸，灵，淡.....。为此，朱生从安师大去了北大是件好事，同时无意中发现他也是浙大的客座教授。读书至今，叶嘉莹先生以其中国传统诗词的解说可以让人沉浸于诗境的美好之中，她之后便是先生的妙笔可以将我带入传统中华一个个美好意象中愉悦消受的了。美与哲许多相通之处，朱生对道，对禅，对佛，对儒的功力也较深厚的很，拈来说中国美学的背后，以诗的语言。我想我骨子里与先生是一路子的人，看到聊中国艺术的荒寂，静寒之美时，才略体味出张允和的那句“十分冷淡存知己，一曲微茫度此生”。松下鸣琴图，远浦归帆图，幽涧寒松图，秋江待渡图等等，单念及题名的这些文人画便知及中华传统美学意象中追求的韵，淡，幽，逸，雅了。先生的文字甚好，配的许多插图很美，论述的许多美学哲理都有道理的很，先生打开了我母性文化里的一扇门，会接着看许多您其它的书的。体验中国之美，领悟中国古士之高情之人生格调。而您自己定然是一位雅，韵，高，逸的人。您让我自知生活在这样的一个文化流经的国家是多好，重拾了极大的自信，不妄自菲薄的去艳羨日本与西方的美啦，因为自己血液里的许多东西就很美，只是很不自知的盲目了。

## 章节试读

### 1、《曲院风荷》的笔记-第28页

米芾《画史》说他“早年行笔言细，中年行笔磊落，挥霍如莼菜条。人物有八面，生意活动，方圆平正。高下曲直，折算停分，莫不如意。其传彩行焦墨痕中。略施微染，自然超出缣素，世谓之吴带当风。”

### 2、《曲院风荷》的笔记-听香

元代画家钱选的名作《八花图》，堪称花鸟画中的绝代精品。如其中的一幅水仙，真能当得上“朱栏白雪夜香浮”之评。人称画水仙南宋赵子固最称胜名，那是因为他画的水仙画中有怀念旧朝的寓意，但要说画得传神出韵，则稍逊钱选一筹。钱选的这幅作品灵气飞动，色彩幽冷而明澈，风度雅净而渊深。叶轻举，柔圆而有弹性；花净白，灼目而忧伤。布置疏朗，不失谨严之法度；清气馥郁，兼有无形之妙香，堪称为“听香”之妙作。钱选自题水仙花图说：“帝子不沉湘，亭亭绝世妆。晓烟横薄袂，秋濂韵明珰。洛神应求友，姚家合让王，殷勤归水部，雅意在分香。”稍后的倪云林题钱选水仙图诗说：“晓梦盈盈湘水春，翠虬白凤照江滨。香魂莫逐冷风散，拟学黄初赋洛神。”“香魂”二字可谓的评。看这样的画，真使人有“玉容寂寞泪阑干”的感受。康德说，有一种美的东西，人们接触到他的时候，往往感到一种惆怅。南田的“寂寞无可奈何之境”也类乎此，这一境界为艺术的最高境界，也是他所说的高逸之境。这高逸的境界，如公孙大娘舞剑，赵子龙之舞梨花枪，人们常常只能看到他（她）的舞姿，看不到他（她）的寂寞而飘逸的灵魂。这寂寞而飘逸的灵魂，是“落叶聚还散，寒鸦栖复惊”的不粘不滞，是“孤蓬自振，惊沙坐飞”的灵动活络。无可奈何，凄情楚楚，它是倏然的感动、畅然的高蹈，还包括震惊以后的茫然。说不清，道不明，但却抹不去。人们常常说艺术的高妙是很难以语言表达出来的，南田的“寂寞无可奈何”之境就是就此而言的。

### 3、《曲院风荷》的笔记-冷月

中国瓷器自北宋以来追求宁静渊澄，和中国人的文化追求有关。“步步寒花结，言言彻底清”是一种审美理想世界，“一片冰心在玉壶”反映了人们自律的精神。世界永远充满着龌龊和清洁之间的角逐。清清世界，朗朗乾坤不仅是一种社会理想，也是一种审美追求。

明徐上瀛《溪山琴况》就推崇音乐中的清清世界：“语云：弹琴不清，不如弹箏。言失雅也。故清者，大雅之原本，而为声音之主宰。地不僻，则不清；琴不实，则不清；弦不洁，则不清；心不静，则不清；气不肃，则不清。皆清之至要也……试一听之，澄然秋潭，皎然寒月，澹然山涛，幽然谷应，始知弦上有此一种清况，真令人心骨俱冷，体气欲仙矣。”

清清的世界，是凄寒的。清寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入幽远精澄的世界中；宁静荡涤了人们的心灵污垢，使心如冰壶彻底冷，从而会归于浩然明澈之宇宙；而宁静本身就是道、一，就是宇宙之本，宇宙生命之秘密就在宁静中跃然显露。

老子说：“夫物云云，各复归其根，归根曰静，是曰复命。”他把静和道联系在一起的，万物的存在之根是渊深的，又是宁静的，这就是永恒的道。归于静，也就是归于道，大道就在于静。

中国艺术追求这种绝对的宁静。

如在中国画中，永恒的宁静是其当家面目。烟林寒树，古木老泉，雪夜归舟，深山萧寺，秋霁岚起，龙潭暮云，空翠风烟，幽人山居，幽亭枯槎，渔庄清夏，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静，这里没有鼓荡与聒噪，没有激烈的冲突，记事像范宽《溪山行旅》中的飞瀑，也在阴晦空寂的氛围中，失去了如雷的喧嚣。寒江静横，雪空绵延，淡岚轻起，孤舟闲泛，枯树兀自萧森，将人们带入那太古般永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿，善画“烟江远壑，柳溪渔浦，晴岚绝涧，寒林幽谷，桃溪苇村”，静寒是其基本特点，如其传世名作《渔村小雪图卷》，画山间晴雪之状，意境清幽，画中渔

村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水滢漾，与远山相应，一切都在清晖中浮动，真是幽寒宁静之极。中国古代画论中颇多玩味嫩寒之语，周亮工《读画录》卷三录明胡长白题画诗数首，如“一水带寒月，孤村幕夕烟”、“残月半窗白，寒星彻夜疏”正所谓冷风过林，自协音徽；凉月晖席，都成秋痕。嫩寒之意，历历可见。

中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画家高旷怀抱的一种写照，画家以静寒来表现他与尘世的距离，如陆治自题画云：“松下寒泉落翠阴，坐来长日澹玄心。”在静寒之中冶澹心灵；同时，画家也通过静寒来表现对宇宙的独特理解。

中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，像戴熙所说的“一丸凉月”，则“大有生趣在”，恽南田所说的，在“荒荒寂寂”中，感受到一片生机鼓吹，即属于此。静寒为盎然的天机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高天爽气澄，落日横烟冷，寂寞草云亭，孤云乱小影。”在静寂冷寒的天地中，空亭子立，似是令人窒息的死寂，然而，你见那孤云舒卷，轻烟缥缈，使青山浮荡，孤亭影乱，这不正是一个无比喧闹的世界吗！彻骨的冷寒、逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

静与空是相联系的，静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成一宁静空茫的境界。因此静之寒，在一定程度上，就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人，水流花开”的境界，不介入人世的概念、俗世的欲望，不介入人的复杂文化活动，人的社会活动场景渐渐从绘画的主流中逝去，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。王绂自题《水墨小景》云：“云山淡含烟，疏树晴延日，亭空寂无人，秋光自萧瑟。”万物自在兴现，无劳人作，故突出一个“闲”字，所谓闲看浮云自舒卷，心付孤舟随意还。奚冈说：“闲将散笔写倪迂，树色岚光淡欲无，心随孤蓬随去住，一窗寒雨梦江湖。”物自起而人闲，人自闲则物之生意更浓。郑板桥诗云：“流水澹然去，孤舟随意还”，正是此境。

#### 4、《曲院风荷》的笔记-曲径

柳宗元《永字八法颂》：“侧不愧卧，勒常患平。努过直而力败。趯宜峻而势生。策仰收而暗揭，掠左出而锋轻。啄仓皇而疾翥，磔趯趯以开撑。”

在我理解，这八法作为运笔的法式，透露出中国美学的一大消息，就是含蓄蕴藉，笔笔藏，笔笔收，不直截，不显露，不滑落，不漂移，稳实，有力，内蕴，外表平静如无风的水面，没有一点涟漪，但在其深处则暗藏机锋，暗藏玄机，充满了力的旋涡。

后人将其概括为无往不复，无垂不缩，点笔隐锋，波必三折。意思是：没有一横是不回来的，没有一竖是不收缩的，一点之中一定会藏着暗锋，一捺之中含有很多折转。细细体会其中的妙韵，是掌握书法用笔之法的入手处。

宋代有一位画家叫郭熙，也是一位著名的理论家，他的《林泉高致》不仅对绘画有影响，也对中国书道、园林等产生影响。他说：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其流则远矣。”

晋卫恒《四体书势》说的：书法要有这样的妙处，就是“狡兔暴骇，将奔未驰”——一只兔子突然被惊吓，正准备奔跑，但还没有奔跑，书法要把这一瞬间的妙处表现出来，因为这样的瞬间，将动未动，是最有张力的空间，这就是势。书法要如蔡邕所说：“势来不可止，势去不可遏。”

中国古代有三远之说，北宋郭熙以平远、高远和深远为画之三远法。郭熙稍后的韩拙又提出三远说，他说：“郭氏曰：山有三远……愚又论三远者：有近岸广水、旷阔遥山者谓之阔远；有烟雾暝漠、野水隔而不见者谓之迷远；景物至绝而微茫飘渺者谓之幽远。”

他所说的阔远是，莽莽一片，巨望无限，是平远向四方的展开。迷远则是平远中所弥漫的梦幻般的境界，迷离恍惚，云雾盘桓，岚气卷舒，水光山色漫衍飘渺，若即若离，若有若无。幽远则是平远的极致，即景色空茫，愈远愈淡，愈远愈无，直至画面中最遥远最渊深的所在，此之谓微茫惨淡处、天机灭没处、精澄玲珑处。若总此三远，阔远言其广袤无垠，迷远言其恍惚迷离，幽远言其微妙精澄，三者统之于远而归之于心，反映出宋人山水的境界追求。

## 《曲院风荷》

在《春秋》，讲微言大义；在《诗经》，讲“主文谲谏”；在《周易》，讲“用晦”之道；在禅宗，讲“弘忍”；在做人，讲究的是忍耐，是含蓄；在艺术，讲究的是“不着一字，尽得风流”，追求言外之意、象外之象、味外之味，“深文隐蔚，余味曲包”才是艺术家追求的大境界。

曲胜过直，忍胜过躁，子路的冒进，夫子颇不以为然；颜回的忍辱，被夫子许以大气象。力从内在的冲荡来，胜过外在的强力，美从迷离中寻来，胜过通透的美感。中国艺术的世界宛如一条弯弯曲曲的小径，赏艺人沿着这条小道悠然前行，在那深深的处所，有一无上妙殿。

### 5、《曲院风荷》的笔记-空山

清人黄钺《二十四画品》中有空灵一品：“栩栩欲动，落落不群。空兮灵兮，元气絪縕。骨疏神密。外合中分。自饶韵致，非关烟云。香销炉中，不火而薰。鸡鸣桑颠，清扬远闻。”唐代《二十四诗品》中有冲淡一品：“素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。犹之惠风，荏苒在衣。阅音修篁，美日载归。遇之匪深，即之愈希。脱有形似，握手已违。”

### 6、《曲院风荷》的笔记-枯树

孙过庭的《书谱》说道：若思通楷则，少不如老；学成规矩，老不如少。思则老而愈妙，学乃少而可勉。勉之不已，抑有三时；时然一变，极其分矣。至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。如禅宗的一位禅师的禅悟三阶段的话头：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”在第一境中，我与对象充满冲突，处于我执，物执的状态，以凝滞之心观流动之物，对象变成了挤压性灵的对象，人的居高临下的态度，将物推到自己的对立面。而在第三境中，乃是一片和谐和安宁，山自山，水自水，没有任何冲突和神秘，物不对我隐瞒，我不对物嚣张，吃茶、看云、轻步，听鸟鸣幽谷，看飞泉滴落，自然而平常。最后山是山，水是水，就是最高境界的平淡。《张迁碑》给人的感觉就是古拙。《石鼓文》也有一种古拙的意味。古拙是一种很难达到的境界，古拙的境界是一种天真的境界，超越了世界上的规矩法度，达到了从容自由的境界。在古拙中，有一种老辣的味道，这种老辣能见出苍莽淳朴。董其昌说过：“天真烂漫是吾师”，说的也是这个道理。

### 7、《曲院风荷》的笔记-和风

米芾——题潇湘八景

潇湘夜雨

苦竹从翳，鹧鸪哀鸣。江云黯黯，江水冥冥。翻河倒海，若注若倾。舞泣珠之阔客，悲鼓瑟之湘灵。

山市晴岚

依山为郭，列肆为居。鱼虾之会，菱芡之都。来者余余，往者徐徐。林端飘渺，峦表萦纡。翠含山色，红射朝晖。舒不无盈乎一掬，散则满乎太虚。

远浦归帆

晴岚漾波，落霞照水。有叶其舟，捷于飞羽。幸济洪涛，将以宁处。家人候门，观望容与。

## 《曲院风荷》

### 烟寺晚钟

暝入松门，阴生莲宇。杖锡之僧，将归林莽。蒲牢一嗽，猿惊鹤举。幽谷云藏，东山月吐。

### 渔村夕照

翼翼其庐，濒峰以居。泛泛其艇，依荷与蒲。有鱼可鲙，有酒可需。收纶卷网，其乐何如？西山之晖，在我桑榆。

### 洞庭秋月

君山南来，浩浩苍冥。飘风之不起，层浪之不生。根气既清，静露斯零。素娥浴水，光荡金精。倒霓裳之清影，来广乐之天声。纤云不起，上下虚明。

### 平沙落雁

霜清水落，芦苇苍苍。群鸟肃肃，有列其行。或饮或啄，或鸣或翔。匪上林之不美，惧缙缴之是将。云飞水宿，聊以随阳。

### 江天暮雪

岁宴江空，风严水结。冯夷剪冰，飘飘洒雪。浩歌者谁？一篷载月。独钓寒潭，以寄清绝。

《潇湘八景图》在南宋末年流入日本，现存四副。《平沙落雁》、《远浦归帆》、《渔村夕照》、《烟寺晚钟》。是日本的国宝收藏。

## 8、《曲院风荷》的笔记-第27页

舞的精神在中国艺术中，体现为动静相参的思想，动中有静，静中有动，动静相宜。

## 9、《曲院风荷》的笔记-看舞

疾和涩，是中国书法美学中一对关键的概念。王羲之在《记白云先生书诀》中提出：“势疾则涩。”就是要于疾中求涩，在飞动中求顿挫，在疾和涩二者之间寻求最大的张力。刘熙载云：“古人论书法，不外疾涩二字。涩非迟也，疾非速也。”他将古代书论之秘密，就概括成这两个字。书史上记载唐代草书大家张旭每作狂草，多醉酒，酒和他的草书是联系在一起的，没有酒，几乎就没有这位伟大的书法家，所谓“张公性嗜酒，豁达无所营，皓首穷草隶，时称太湖精”。《国史补》记载：“饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头搥水墨中而书之，天下呼为张颠。醒后自视，以为神异，不可复得。”

《述书赋》说他：“酒酣不羁，逸轨神澄，回眸面壁而无全粉，挥笔而气有余。”因酒而醉，由醉而狂，狂来甚至以头发代替毛笔，大叫大呼，其势难挡。据韩愈《送高闲人上序》的记载，这位书家，不仅因酒而醉，还有一种痴迷的精神，对大自然中的一切每观之，必专心，与自然一起跳舞：“往时旭善草书，不治他技，喜怒窘穷，忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉以发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼、草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书，故旭之为书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。”

清画家沈灏说：“騫（huò）然鼓毫，瞪目失绡，岩酣瀑呼，或臞（qú）或都，一墨大千，一点尘劫，是心所现，是佛所说。”可见禅艺相通之精髓，禅在当下，悟在平常，一点真心就是禅，些子微茫

## 《曲院风荷》

就是真，只要是本心所现，就是真，就是悟，就是禅，就是佛，就是艺。醉只是对那些可能威胁真心的罗网的逃脱，痴只是对那种思前量后的妄念的阻隔，醉翁之意不在醉，而在无念之间也！

### 10、《曲院风荷》的笔记-微花

各种各样小的境界：寂寂小亭人不见，夕阳云影共依依，此亭之境也；一点飞鸿远山外，烟霞灭没有无间，此山之境也；一竿寒竹含清泪，独对青天说纵横，此竹之境也；一团苍老暮烟中，幻出奇崛傲世界，此石之境也。

### 11、《曲院风荷》的笔记-第4页

中国艺术有这样一个原则，就是“不似似之”。太似则呆滞，不似为欺人，妙在似与不似之间，既不具象，又不抽象，徘徊于有无之间，斟酌于形神之际。

### 12、《曲院风荷》的笔记-第26页

舞可以说是中国艺术的精魂。宗白华先生曾说，中国艺术的最高形式是书法，书法的根本精神在乐，而乐是伴着音乐的节奏在跳舞。高妙的书法，就是一个个舞者。

### 13、《曲院风荷》的笔记-第1页

瘦与肥相对，肥即落色相，落甜腻，所以肥腴在中国艺术中意味着俗气，什么病都可以医，一落俗病，就无可救药了。

### 14、《曲院风荷》的笔记-第69页

中国人有这样的观点，长江白沙无数，却可一坐观之；大海浩瀚万千，却可一泻见之；群山巍峨绵延，一拳石约略知之；更有那一叶落，知劲秋；一月圆，知宇宙；一朵微花低吟，唱出世界的奥秘；一枝竹叶婆娑，透出大千的消息。所谓一花一世界，一草一天国。这是中国哲学中的一个重要问题，也是中国美学和艺术中的一个大问题，它反映了中国人以小见大的智慧，是代表东方美学传统的最有魅力的观念之一。

林逋的《山园小梅》是一首非常优雅而意蕴丰富的诗：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”这首诗就谈到小园的妙处，一座小园，也可以“占尽风情”。

中国园林普遍遵循以小见大的原则，用中国艺术家的话说，叫做“壶纳天地”。不必华楼丽阁，不必广置土地，引一湾清泉，置几条幽径，起几处亭台，便俨然构成一自在圆足的世界，便可使人“小园香径独徘徊”了。相对于广阔的世界以及人们对邈远境界的兴趣而言，园林再大，也是局促的、渺小的，即使是皇家园林也难以收备万景，与人的远心相驰骛，何况是私家园林！因而园林创造必然会遇到一个远和近、大和小的问题。

中国园林家毫不讳言园林小的特征。如北京大学校园内有一处景点勺园，那是明代大艺术家米万钟的遗园。米万钟是一位有极高声望的书法家，当时就有南董北米（董指董其昌，米即指米万钟）的说法。勺园，取“海淀一勺”之意，园中曾有风烟里、太乙叶、色空天、勺海棠等景点。孙国光《游勺园记》写道：“大抵园之堂，若楼、若亭、若榭、若斋舫，虑无不若岛屿之在大海水者，无廓不响屐，无室不浮玉，无径不泛槎，将海淀中固宜有勺园耶。园以内，水无非莲，园以外，西山亦复如岳莲。”水有莲，而远山看起来就像莲花起浮，水莲和山莲连为一体。勺园处于海淀之中（一汪水称为淀）

，这里当时只有一条溪水，名巴沟，一湾溪水，却要表现对大海的期许，再现大海的浩瀚。以小见大的意思非常明显。

无锡有蠡园，我们今天说管窥蠡测，蠡，就是瓢，就是一瓢水，以它来命名，意思很明显：“一勺水就是大海。”

扬州园林多以石取胜，如片石山房，在扬州城南花园巷，又名双槐园，园以湖石著称。园内假山传为石涛所叠，假山的设置，很见特色，溪流逗引着山体，彼此回护怀抱，别有风味，山体虽小，有巍峨绵延之势，水流虽细，却似断非断，与山体相激越，有奔腾跳跃之势。这就是“一片石”的奥秘世界。

扬州有小盘谷，也是以小见称。此园位于扬州城南丁家湾，是清光绪年间两江总督周馥购旧园重建，也是一个以假山见长的院子，园内假山林立，溪流盘旋，山上瀑流泻下，假山的周围奇树盘桓，有一石岩上题“水流云在”四字。真点出了此园的妙韵。所谓“水流心不竞，云在意俱迟”，人的澹荡的心灵，使园林的空间大了，远了，飘渺了。扬州还有棣园，原名小方壶，古人云棣通太音，一支芦苇通天地。这样的期许真是微妙极了。

类似以小命名的例子太多了，如浙江天一阁，在宁波成西，占地仅半亩，却万景具备，虽是“一”，但却是“天”中之“一”，以“一”见“天”之大，在“一”中不觉得小，不觉得遗憾。从古至今，又有很多园子叫芥子园，微小的如同一粒种子，也在说以小见大的道理。

就是在这微小的天地中，中国园林艺术家却要做更大的梦：他们要在小园中上天入地，尽神通人。一泓就是茫茫大海，一假山就是巍峨连绵，一亭就是昊昊天庭，故人们常把园林景区叫做“小沧浪”、“小蓬莱”、“小瀛洲”、“小南屏”、“小天瓢”。“小”是园的特点，“沧浪”、“蓬莱”则是人们远的心意。壶公有天地，芥子纳须弥，这成了中国造园家的不言之秘。明祁彪佳说得好：“夫置屿于地，置亭于屿，如大海一泓然，而众妙都焉，安得不动高人之欣赏乎。”

对于造园家来说，园不在乎小，而在于通过独特的设计，使鉴赏者能够在其景致的引领下，同生烟万象，汇大化洪流。假山虽无真山巨大，但却可以通过石的通透、势的奇崛以及林木之葱茏、花草之铺地、云墙漏窗等周围环境，构成一个生机盎然的世界，从而表现出山的灵魂。园林可以说是宇宙天地的微缩化，它就是一个小宇宙。园林之所以由小至大，就在于顺乎自然，表现造化生机。没有这种生机活态，也就没有由小至大的转换机制。这种生机活态作用与鉴赏者的心灵，使人们产生超出园林自身的远思逸致。而品园者之所以能够在心目中完成这种转换，在于园林中特殊的景点创造，在于品园者和造园家一样，有共同的“文化密码本”，有共同的文化心理结构。这个“文化密码本”就是中国人由近及远、由小见大的哲学思想。

在汉代，中国园林对由小见大的创造方式并未有特别的注意，汉代文化是以大而著称的。六朝时随着佛教的深入人心，以小见大的思想逐渐为人们所重视。如南朝庾信有《小园赋》，他自己置一园林，园不大，数亩庇护，寂寞人外，故称小园，他非常爱这个小园，水中有一寸二寸之鱼，路边有三竿两竿之竹，再起一片假山，建一两处亭台，就满足了。他说：“若夫一枝之上巢父得安巢之所；一壶之中，壶公有容身之地。况乎管宁藜床，虽穿而可坐；嵇康锻灶，既暖而堪眠。岂必连闼洞房，南阳樊重之第；绿墀青琐，西汉王根之宅。”大有大的用处，小有小的妙处。

中唐以后，园林日趋精微化。元结诗云：“巡回数尺间，如见小蓬瀛。”独孤及说：“山不过十仞，意拟蘅藿；溪不袤数丈，趣侔江海。知足造境，境不在大。”刘禹锡云：“看画长廊遍，寻僧一径幽。小池兼鹤净，古木带蝉秋。客至茶烟起，禽归讲席收，浮杯明日去，相望水悠悠。”小池古木幽径，都是一个微小的世界，诗人就在这微小的世界安置自己的悠悠的广远之思。

白居易对小园有深刻的理解，他是园林美学中以小见大风尚的推动者，他在诗中表达了这方面的思考：

闲意不在远，小亭方丈间。西檐竹梢上，坐见太白山。

——《病假中南亭闲望》

白居易极力肯定小园的地位。到了宋代，于精微处追求广大，成了文士们的自觉追求。宋冯多福《研山园记》说：“夫举世所宝，不必私为已有，寓意于物，故以适意为悦，且南宮研山所藏，而归之苏氏，奇宝在天地间，顾非我所得私，以一拳石之多，而易数亩之园，其细大若不侔，然已大而物小，泰山之重，可使轻于鸿毛，齐万物于一指，则晤言一室之内，仰观宇宙之大，其致一也。”

文人们在小园中或得了乐趣，得到了性灵的提升。宋秦观《行香子》词云：“树绕村庄。水满坡塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙。隐隐茅堂。扬



## 《曲院风荷》

青旗、流水桥傍。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”小小园景，收尽世界春光，给人带来快乐。

宋朱敦儒说，他的小园，就是一个尘寰、一个自在圆足的世界。《感皇恩》词云：“一个小园儿，两三亩地。花竹随宜旋装缀。槿篱茅舍，便有山家风味。等闲池上饮，林间醉。都为自家，胸中无事。风景争来趁游戏。称心如意。剩活人间几岁。洞天谁道在，尘寰外。”词写得轻松愉快。

明清以来，追求小成为一种风尚。由无法大，到刻意追求小，可以说是一种思想转换。今存明清时期的家私园林大多是小园，即使像拙政园这样的名园，其实也是个小园。这里我想说说小园的代表苏州网师园。网师园占地还不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，园中有园，景外有景，曲径通幽，花窗扑天，显得很精巧。这个小园中布置了不少景点，但多而不塞，假山很小，池水一汪，也不显局促。中部是园林景区，以池水为中心，彩霞池犹如一块明镜，将狭窄的空间荡漾得通通透透，天光山色、亭阁花木的影子映在其中，极具活意。园内建筑小而低，有透窗、便面以及空空的小亭，人在其中，根本感觉不到小，倒是有玲珑通透之感。小山丛桂轩是此园的中心，每逢仲秋世界，“香风满轩花满树”，香气远逸，而轩外花影移墙，园内池中，红鱼点点，悠游自在，将大千世界动的趣味收摄于其中。这可以说是现存中国园林中以小见大的观念的典范。陈从周先生1980年就是仿照网师园内殿春簃建明轩，赠美国纽约大都会博物馆的。

明祁彪佳对这样的意韵体会颇深。他说，造园之妙在“约”。这个“约”颇合于中国美学尚简的传统。他说：“君子处世居身，莫妙于约之为道，且如所居，堪容膝足矣……而登是室也，横日之所见，为流，为峙，无不毕罗于吾前，是取景又何其奢乎，约其名而奢其实，予滋愧矣。”他的寓山园中有一处景点叫《选胜亭》，他解释说：“唯是登亭徊望，每见霞峰隐日，平野荡云，解意禽鸟，畅情林木，亭不自为胜，二合诸景以为胜，不必胜之尽在于亭，乃以见亭之所以为胜也乎！”不必连绵胜景，只要心中有，非园中之景致，即园中之景致。他谈园中的妙赏亭说：“此亭不昵于山，故能尽有山，几叠楼台，嵌入苍崖翠壁，时有云气，往来飘渺，掖层霄而上，仰面贪看，恍然置身无际，若并不知有亭也。倏忽回目，乃在一水中，激石穿林，泠泠传响，非但可以乐饥，且涤十年尘土肠胃。夫置屿于日，置亭于屿，如大海一沓，然而众妙都焉，安得不动高人之欣赏乎！”正是江山无限景，都聚一亭中。

他说，造园之妙在“隐”。景物是心灵之寄寓，但却是个“隐寓”。必须善藏，唯有藏才有涵蕴，才有供人咀嚼的空间。园的形式构造最忌一览无遗。他给一室命名为“隐瓶”，取的就是此意。他说：“昔申徒有涯放旷云泉，常携一瓶，时跃身入其中，号为瓶隐。予闻而喜之，以名卧室。室方广仅丈，扩两楹以象耳，圆其肩，高出脊，隐映于花木幽深中，俨然瓶矣。然申徒公以大千世界都在里许，如取频伽瓶，满中擎空，用饷他国。此真芥子纳须弥手。若由是作瓶观也，不浅之乎视公哉！”

他说，园林之妙还在“远”。寓园里有远阁和远山堂，他通过两景之“注”，阐述远的意味。《远阁》注云：“态以远生，意以远韵。”唯远，才会有美。远不仅在所观者多，而在于使性灵飘举，心意神飞。远使“江山风物，始备大观，觉一丘一壑，皆成小致矣”。《远山堂》注云：远之妙“在乍有乍无中，可望而不可即也”，在园林欣赏中得到性灵的超越。

北京颐和园中的谐趣园有涵远堂，涵远堂有对联云：“西岭烟霞来袖底，东洲云海落樽前。”亭阁虽小，但艺术家将它放到天地之中去，汇入宇宙的节奏中，所以不小，招风雨，暮云烟，伴春花秋月，收渔歌鸟鸣。这样的园子怎么可以说是小呢？这样的天地怎么能说局促呢？心自远，天地自大。地偏又何能阻隔！

郑板桥说：“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺，其地无多，其费亦无多也。而风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴。非唯我爱竹石，即竹石亦爱我。彼千金万金造园亭，或游宦四方，终其身不能归享。而吾辈欲游名山大川，又一时不得即网，何如一室小景，有情有味，历久弥新乎！对此画，构此境，何难敛之则退藏于密，亦复放之可弥六合也。”在一方天井中，居然要弥合六虚，上下与天地同流。这就是以小见大的转换。心灵的活动是在有限中表现出无限。

# 《曲院风荷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)