

《西方现代艺术批评》

图书基本信息

书名：《西方现代艺术批评》

13位ISBN编号：9787503926518

10位ISBN编号：7503926511

出版时间：2005-1

出版社：文化艺术出版社

作者：让-吕克·夏吕姆 Jean-Luc Chalumeau

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方现代艺术批评》

内容概要

现代主义的极限主义艺术被谴责为只创作一些涉及到自身而不涉及任何其他东西的作品。它只能在属于载体/张面艺术的毫无价值的实践中消失，除非它促使这种艺术的主导者们超越自身矛盾，并且像一些有能力思考和表达其想法的个人主义者那样：正如唐纳德·贾德、罗伯特·莫里斯、罗伯特·史密斯逊和约瑟夫·孔苏斯，他们用很好的论据抵制所谓的“后现代主义”——前现代主义的对立派。尤其是约瑟夫·孔苏斯，他像是一位近四分之一世纪最好的特殊见证人。他很少参加60年代末期名为“格林伯格派”的活动，而且他认为艺术家有责任捍卫他工作的意义。“没有了这种对意义的捍卫，艺术和其他工作就毫无区别了。”那么，贯穿七八十年代的英明的艺术家看到了什么？首先是市场的冲击，换句话说，保守的人顺从地追随着商人和收藏家，在这种情况下，批评只能闪烁其词；其次，五六十年代以来蛰伏已久的欧洲绘画艺术渐渐复苏。他们开始抛开近期市场的混乱（80年代前期的繁荣和1999年开始的危机），把显现于艺术本身的发展摆在第一位。

《西方现代艺术批评》

作者简介

作者：(法国)夏吕姆 (Chalumeau Jean-Luc) 译者：林霄潇 吴启雯

书籍目录

前言 近代艺术的结束，现代艺术的开始

第一章 三巨匠的最后时光

1. 作为杰作的勃拉克的《台球》

2. 伟大的马蒂斯

3. 毕加索的前期与后期

第二章 半个世纪中四位非主流画家，成熟时期的到来

1. 神秘主义抑或现实主义的贾柯梅蒂

2. 从杜比菲看艺术的颠覆

3. 弗朗西斯·培根确实是形象艺术派画家吗？

4. 从巴尔蒂斯看绘画的深度

第三章 美国抽象表现主义

1. 波洛克作为美国绘画的创始人

2. 最后的美国画家琼·米切尔

第四章 波普艺术和新现实主义

1. 创造了波普艺术还是极限主义的贾斯帕·约翰斯

2. 安迪·沃霍尔的作品是冒名顶替吗？

3. 从马歇尔·雷西看“绘画的简约性”

第五章 欧洲抽象理念

1. 从苏拉日看抽象绘画

2. 从马丁·巴雷体会艺术与技术的关系

3. 从事材质性绘画的塔皮埃斯

第六章 极限主义

1. 极限主义作为——种“艺术类属”

2. 关于贫困艺术

3. 从亚维拉看“绘画的禁欲”

4. 布伦的条纹

第七章 西班牙概况

1. 从阿罗约看绘画批判绘画

2. 绘画被简化成——种手段——巴雷塞罗

第八章 德国概况

1. 博伊斯和瓦格纳之间的联系

2. 从巴泽利茨看德国的新表现主义

3. 作为原始艺术家的彭克

4. “中世纪炼金术士”波尔克

5. 把艺术作为专有名词的都克俾尔

6. 从比齐尔看摄影与雕塑

第九章 意大利概况

1. 从亚达米看古典主义在今天的存在

2. 布伦的国家应该畏惧古奇吗？

3. 从帕拉第诺看艺术的耽溺主义

第十章 美国概况

1. 纽约的后现代主义与大卫·萨勒

2. 斯塔恩——努力构筑“艺术意志”的实践

3. “有文化的艺术”——塞·托穆布莱

第十一章 英国概况

1. 关于“英国新雕塑艺术”

2. 吉尔伯特和乔治：调和艺术和庸俗的审美观

第十二章 法国概况

1. 卡拉森的绘画：波普艺术在欧洲的抉择
2. 贝特朗·拉维埃作为杜尚的继承者
3. 狄洛莎和孔巴的自由形象绘画
4. 法维亚体会到的绘画界限
5. 画家可以代替绘画吗？关于卡克
6. 从路易·卡那看艺术作为一种享受
7. 怎样画黑夜？关于维里科威克
8. 从雷贝罗尔看政治绘画
9. 从佛蒙杰看尼采哲学绘画
10. 为什么绘画不是“二维”而是“三维”？关于罗昂
11. 我们能否成为没有绘画的画家？关于比哈克里奥
12. 加胡斯特是位修饰主义画家吗？
13. 20世纪末再次创新了卡拉瓦乔：关于毕农·欧内斯特

第十三章 俄罗斯概况

结论 技术性艺术，艺术的未来？

《西方现代艺术批评》

精彩短评

- 1、这个商品不错 值得一看
- 2、出乎意料的好读呢。
- 3、挺好的，就是价钱贵了，如果不是做活动，恐怕不会买
- 4、此书适合简单和初步的了解西方现代绘画 并不是很深入的评论现代绘画 其中缺点就是：书中的很多图片都不是跟文字相配的 以至于读了书里介绍的作品根本就不知道作品是什么样的 而且由于翻译的不同 很难再网上找到相应的作品图片 读起来有时很迷茫 而且介绍到的外国画家没有给出相应的英文名或者原名 想在网查找和进一步了解很吃力 光凭翻译过来的中文名很难找到 另外一个缺点就是这书容易掉页 读一页掉一页
- 5、清晰明了的文字说明，配以彩色插图，使人在阅读这类书籍是不至于昏昏欲睡，对于有兴趣了解西方艺术史的同学来说，不失为一本入门级的好书。
- 6、暂且不说这书的内容如何，这书的质量有问题！中午就吃顿饭的时间，书翻开在那，下午一看全部散架，一页一页飘那。人家胶粘的几年都好好的，这书才买了几天啊？无语
- 7、读着不太爽
- 8、当当的快递好像一直都很拖拉，慢的很啊。。。
- 9、当代艺术介绍的较没浅显
- 10、西方现代艺术批评，虽简单，但讲的较明白。
- 11、看到这本书都心疼，我每翻开一页它就散一页，希望出版商在装订书籍上考究考究~~~
- 12、正在学习，感觉是一本可读性很强的艺术批评书
- 13、书太旧，一翻书皮久掉了。
- 14、原著是很不错的 翻译烂到极点啊
- 15、更像一本通俗的图册
- 16、这本书为我们提供了新的思路，非常好。
- 17、学习理论的学生必看的书
- 18、现代艺术史
- 19、05年出版所以封面有点旧，里面还挺新。法国人写的不错，比较倾向于评论，而且不是特别容易理解，需要对现代艺术史有点了解
- 20、好书！评论的多是现代艺术重量级人物，此类书国内不多见！
- 21、今天书刚到手，读了十几页就散掉了，还没有打印店塑封的论文质量好。建议爱捧着书看的慎买
- 22、断句：“西方/现代艺术/批评”而非“西方/现代/艺术批评”。
- 23、极限艺术与主流审美，主观见解与大众导向的磨合与差异
- 24、不能作为一部艺术批评的书，算是普及介绍型阅读。书中关于作品的解读，没有一副绘画作品是与之对应的，读来费力。
- 25、就是行间距有点大，其实可以密集点儿薄一点，携带方便，值得一看！
- 26、一开没几分钟，就掉书页，然后接着掉好多，我朋友买了一本也是
- 27、拿到书,没有想象的深度,适合大众审美的普及.....
- 28、书还没看，书皮就掉了，装订实在太差了
- 29、我只想说，现代绘画艺术=唯心主义
- 30、这本书内容系统，文章有很高的学术价值。价格便宜。
- 31、这本书写得很好,很专业,但是翻译有点生涩,让人头大.没勇气多看几遍
- 32、对艺术的比较分析，很透彻

1、这套“艺术馆”丛书已经出了十本，其中译著六本，可惜翻译质量不尽如人意。夏吕姆（Jean-Luc Chalumeau）的书译了两本，这本虽然读起来还算顺畅，但小问题仍旧不少。这本书其实并不像书名那样模棱两可，内容是对一些当代艺术家的评论。所以说，标题应该读作“西方/现代艺术/批评”而非“西方/现代/艺术批评”。行文依旧是法国学者所擅长的essai，短小随性，像是发表在报刊上的小品文。不懂法文，Histoire Critique de L'art Contemporain，料想Contemporain应和英文的contemporary差别不大。这个词表示“同时代的，属于同一时期的”，通常会译成“当代的”，虽然确实也有译成“现代的”情况。艺术史的年代分期向来存在争议，既然艺术的发展并不是线性前进，划分时期也不过是为了研究的方便。艺术史的书写也很有意思，比如我们会说“古希腊时期”“罗马时期”，以国别分；“中世纪”“文艺复兴”，以思潮分；“巴洛克时期”“洛可可时期”，以风格分；再往后，“十八世纪艺术”“十九世纪艺术”等以世纪分；再往后，“现代艺术”、“后现代艺术”、“当代艺术”等，而这些按照不同划分标准来研究的时段，会放在同一本艺术史书籍的框架之内。对于“现代艺术”、“后现代艺术”、“当代艺术”，不同的理论家在用这些概念的时候指的时断、风格、内容并不完全一致。一般认为，艺术史上的现代主义时期始于1863年，以马奈的《奥林匹亚》为标志。布特雷尔划分的现代艺术的时间段为1851~1929年。有人把二战之后的艺术成为当代艺术，也有人认为当代艺术应该是开始于六十年代沃霍尔的盒子引起的麻烦。更有甚者，比如斯托拉布拉斯，认为艺术真正发生实质变化可以称为“当代艺术”的时间是1989年。这本书主要讲的是1945年之后的艺术。作者认为所谓的现代艺术（用的是Contemporain）诞生于1945年，而1945年之前的是“近代艺术”。又来一个“代”，真是奇怪。现代艺术又常常和现代派、现代主义等术语搅为一谈。你说的现代艺术不是我说的现代艺术，你说的现代艺术也不是他说的现代艺术，各有各的秤，用的却是一样的秤砣，不掐架才怪。

《西方现代艺术批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com