

《滕固论艺》

图书基本信息

书名：《滕固论艺》

13位ISBN编号：9787547903285

10位ISBN编号：7547903282

出版时间：2012-6-1

出版社：上海书画出版社

作者：滕固

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《滕固论艺》

内容概要

《滕固论艺》，本书内容：滕固是民国时代著名的美术史家及理论家，他留学欧洲，主要学习美术史的研究，具有深厚的美学理论功底，并且在中国传统文化上也具有良好基础，他的研究开创了中国美术史研究的新历程。本书收录了滕固先生对艺术的综论及个案断代考察论文共20篇，为滕固美术史论研究的精髓。

《滕固论艺》

书籍目录

导言：滕固学术概说文化之曙艺术学上所见之文化之起源艺术与科学艺术之节奏艺术之质与形何谓文化科学(Kulturwissenschaft)今日的文艺气韵生动略辨诗书画三种艺术的连带关系关于院体画和文人画之史的考察唐代艺术的特征燕下都半规瓦当上的兽形纹饰南阳汉画像石刻之历史的及风格的考察霍去病墓上石迹及汉代雕刻之试察六朝陵墓石迹述略唐代式壁画考略征途访古述记

章节摘录

我们就这三种艺术的起源和性征而论，虽在艺术科学（Kunstwissenschaft）热忱阐发的今日，非不但否认其间有亲属的联关，且有许多学者更从而条理之，证明之。我们的教授待索阿（Max Dessoir）先生，在其有名之著作《美学与一般艺术科学》中，也将俳优（Mimik）诗歌和音乐三者，纳入于同一范畴；这个范畴叫做“音乐的艺术”（见该书二五三页至二六三页），可见古人的智慧和今日科学考察的结果，也有不谋而合的地方。到了后代，有诗书画三种艺术的结合，这种思想在欧洲是不会发生的，在东方也只有在中国（日本从中国流传过去的）可以找到。凡讨论中国艺术，对于这个问题是不能忽略的。唐玄宗赞扬郑虔“诗书画三绝”（见朱景玄《唐朝名画录》），以后诗书画三个字，就很容易地联在一起。玄宗的意思，浅言之，似乎指郑虔有多方面的才能，能诗，能书，能画；正像欧洲人说米开朗琪罗，在建筑、雕刻和绘画的三方面都有很高的地位一样。诗书画，各有各的领域，故不必一人兼能；然因其时代艺术生活的高超，艺术家基于多方面的素养而其造诣也就达于多方面。表面的事实如此，而其真义又似不止此。在中国诗和画或书和画，确有不可想象之关联；惟其关联不必如诗乐舞三者之基调相同耳。今试为陈述者，一是书与画的关系，二是诗与画的关系。

晚唐艺术史家张彦远论书画的关系：“顾恺之之迹，紧劲连绵，循环超忽，格调逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。昔张芝学崔瑗、杜度草书之法，因而变之，以成今草书之体势，一笔而成，气脉相通，隔而不断。惟王子敬明其深旨，故行首之字，往往继其前行，世上谓之一笔书。其后陆探微亦作一笔画，连绵不断，故知书画用笔同法。……”

《滕固论艺》

编辑推荐

《滕固论艺》收录了颇具成就的美术理论家滕固先生的在艺术理论方面的论文17篇，内容包括：文化之曙；艺术学上所见的文化之起源；气韵生动略辨；诗书画三种艺术的连带关系；唐代艺术的特征；六朝陵墓石迹述略；征途访古迹记等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com