

# 《文艺美学论》

## 图书基本信息

书名：《文艺美学论》

13位ISBN编号：9787562220992

10位ISBN编号：7562220999

出版时间：2000-6

出版社：华中师范大学出版社

作者：胡经之

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文艺美学论》

## 内容概要

《文艺美学论》论述了文艺美学何为、艺术的审美价值、论艺术形象、艺术掌握世界的方式、美学亦应解“红学”、文艺学方法的多样和统一等内容。

# 《文艺美学论》

## 作者简介

胡经之，苏州人氏，无锡出生（1933）。少年时代在太湖之滨投身进步学生运动，曾任无锡县学联主席。1952年考入北京大学中文系，毕业后，又攻读副博士研究生。师从杨晦学文艺学，又随朱光潜、宗白华研习美学，有志于融文艺学、美学为一炉。1960年毕业后，留北大任教，研究文艺

# 《文艺美学论》

## 书籍目录

总序自序文艺美学何为论审美活动艺术的审美价值艺术美略论论艺术形象论艺术创造艺术掌握世界的方式美学亦应解“红学”意象经营石头记人生体验笔底流情真意美倍感亲诗中有画情更深动静交错意趣生文艺学方法的多样和统一比较文艺学漫说比较诗学和比较美学附录：作者小传、主要著作与学术反响

# 《文艺美学论》

## 精彩短评

- 1、胡经之先生算是文艺美学的大师了吧 虽然这本书写得很有时代的局限性 某些学校考研还是指定这本
- 2、本来以为是文艺美学理论的框架式的书，结果全是一篇一篇的论文，买错了....
- 3、这些问题值得讨论，但其讨论显得幼稚，过分强调了二元对立。

# 《文艺美学论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)