

《艺境》

图书基本信息

书名：《艺境》

13位ISBN编号：9787100086288

10位ISBN编号：7100086280

出版时间：2011-12

出版社：商务印书馆

作者：宗白华

页数：551

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺境》

内容概要

《艺境》是宗白华先生唯一自选的文集，也是他心目中的代表作。本书包含两部分。第一部分精选了宗白华的美学、哲学论文（该部分标题亦为《艺境》），包含了为人熟知的论文集《美学散步》中的所有文章；第二部分则是他唯一的诗集《流云》（初版于1923年，1947年以《流云小诗》之名再版）。对于这两部分，宗白华说“诗文虽不同体，其实当是相通的。一为理论的探究，一为实践之体验”，表明他十分看重这些“小诗”，视其为自己美学思想的“实践之体验”。

作者简介

宗白华，中国当代著名美学家、哲学家、诗人。

书籍目录

前言
上编 艺境
《艺境》原序
美学与艺术略谈
戏曲在文艺上的地位
《三叶集》书信 / 致田汉、郭沫若
新诗略谈
看了罗丹雕刻以后
恋爱诗的问题 / 致一岑
乐观的文学 / 致一岑
《蕙的风》的赞扬者
徐悲鸿与中国绘画
《歌德之认识》附言
歌德之人生启示
歌德的少年维特之烦恼
哲学与艺术 / 希腊哲学家的艺术理论
悲剧的与幽默的人生态度
略谈艺术的“价值结构”
介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画
唐人诗歌中所表现的民族精神
中西画法所表现的空间意识
论中西画法的渊源与基础
昙花一现 / 悼方玮德
书法在中国艺术史上的地位
论《世说新语》和晋人的美
欢欣的回忆和祝贺 / 贺郭沫若先生五十生辰
题张茜英画册
凤凰山读画记
团山堡读画记
中国艺术意境之诞生
常人欣赏艺术的形式
中国文化的美丽精神往哪里去？
论文艺的空灵与充实
清谈与析理
略论文艺与象征
我和诗
论素描 / 孙多慈素描集序
艺术与中国社会
略谈敦煌艺术的意义与价值
中国诗画中所表现的空间意识
美从何处寻？
读《论美》后一些疑问
荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的惊赞
美学的散步
论《游春图》
康德美学思想评述
关于山水诗画的点滴感想

中国艺术表现里的虚和实
漫话中国美学
艺术形式美二题
中国书法里的美学思想
中国古代的音乐寓言与音乐思想
形与影 / 罗丹作品学习札记
论《兰亭序》的两封信
中国美学史中重要问题的初步探索
关于美学研究的几点意见
美学与趣味性
任伯年的一本册页
中国书法艺术的性质
我和艺术
中西戏剧比较及其他
下编 流云
《流云》原序
人生
信仰
夜
筑室
解脱
我们
她
月的悲吟
题歌德像
雪莱的诗
夜
晨
小诗
我的心
生命的流
园中
眼波
有赠
恋爱
诗
问
绿阴
世界的花
宇宙的灵魂
诗人
不朽
飞蛾
慈母
断句
彩虹
夜
冬
春与光

《艺境》

月夜海上
月落时
无题
音波
乞丐
问祖国
感谢
杨柳与水莲
听琴
别后
海上
系住
东海滨
晨兴
红花
月亮
太戈尔哲学
宇宙
生命的河
雨夜
孤舟的地球
春至
星河
生命之窗的内外
柏溪夏晚归棹
游东山寺
别东山
编者附记
宗白华先生学术年表
宗白华的中国美学思想体系——从《艺境》说起

章节摘录

中西绘画里一个顶触目的差别，就是画面上的空间表现。我们先读一读一位清代画家邹一桂对于西洋画法的批评，可以见到中画之传统立场对于西画的空间表现持一种不满的态度：邹一桂说：“西洋人善勾股法，故其绘画于阴阳远近，不差锱黍，所画人物、屋树，皆有日影。其所用颜色与笔，与中华绝异。布影由阔而狭，以三角量之。画官室于墙壁，令人几欲走进。学者能参用一二，亦具醒法。但笔法全无，虽工亦匠，故不入画品。”邹一桂说西洋画笔法全无，虽工亦匠，自然是一种成见。西画未尝不注重笔触，未尝不讲究意境。然而邹一桂却无意中说出中西画的主要差别点而指出西洋透视法的三个主要画法：

（一）几何学的透视画法。画家利用与画面成直角诸线悉集合于一视点，与画面成任何角诸线悉集于一焦点，物体前后交错互掩，形线按距离缩短，以衬出远近。邹一桂所谓西洋人善勾股，于远近不差锱黍。然而实际上我们的视觉的空间并不完全符合几何学透视，艺术亦不拘泥于科学。

（二）光影的透视法。由于物体受光，显出明暗阴阳，圆浑带光的体积，衬托烘染出立体空间。远近距离因明暗的层次而显露。但我们主观视觉所看见的明暗，并不完全符合客观物理的明暗差度。……

精彩短评

- 1、很喜欢，书质量不错，包装也好
- 2、内容还没有看序看了觉得是好书
- 3、当时买的时候看着图觉得很旧，但是收到后，好精致啊，特别好，内容还没有看完。。。不过大致翻下，写得很全，不错
- 4、喜欢宗白华先生的文章。。。
- 5、此書是最近的我的救！命！稻！草！
- 6、纸质比较不错。但是整本书都有很大的折痕。
- 7、大概翻看了一下，很不错
- 8、艺境，意境，淡淡的文字，每次读都有一种静谧的感觉。。。
- 9、经典书重编，多了一些文章
- 10、别人推荐的一本书，还好
- 11、艺术可以理解得这样透彻，很喜欢宗白华先生的书！
- 12、宗白华的的艺境包括美学散步的内容，比美学散步内容更丰富。美学散步更像是从艺境中摘取的关于艺术理论部分。
- 13、真的不错得一本书
- 14、没看，应该会不错，帮人买的...
- 15、这是我第一次在当当购物，这本书我细看了一遍，真的很棒。此本书对于我在今后的工作当中有很大帮助。让我的内心受到很大的震撼。此书绝对值得推荐。
- 16、美学大师的经典著作，慢慢学习领会。
- 17、宗老的书我都很爱。
- 18、白华先生的艺术理论合集，中西都有涉猎，浅显易懂，可以推荐给艺术爱好者当入门书。。。
- 19、推荐学艺术的来看看这本《意境》，会有很大帮助的哦！！！好评
- 20、宗白华的书，经典，不得不看
- 21、挺好的，喜欢！送货还快，正版！
- 22、宗白华先生唯一自选的文集，也是他心目中的代表作。本书包含两部分。第一部分精选了宗白华的美学、哲学论文（该部分标题亦为《艺境》），包含了为人熟知的论文集《美学散步》中的所有文章；第二部分则是他唯一的诗集《行云》。
- 23、现代讲中国美学的大概还没越过他的...他对歌德和康德评价之迥异有点奇怪。
- 24、宗白华老先生的书相当好看，既有内涵又文辞优美，赶紧买下来，恐怕以后就没有了
- 25、书很好，印刷质量精美，
- 26、超赞！！唯美的装帧与文字让人欣喜不已！
- 27、一次真正的梳理，一种放不下的美，浅淡的韵味却是那么值得品
- 28、美学大师的合集
- 29、很好的书 值得一看 内容多
- 30、刚刚开始读，非常好的一本作品。
- 31、努力啃一啃
- 32、内容很好，普及文艺知识
- 33、内容没得说，但是后面的诗.....纸张很棒，但印刷字体较大又稀疏，再加上后面的诗，整本书就很厚了，翻起来很不方便。
- 34、这本书你绝对值得拥有，太好了，装帧非常好！纸张也非常好！看到书很激动！
- 35、一直都喜欢宗白华的书,买到了,很好.
- 36、得 细细品味
- 37、值得仔细阅读！
- 38、质量很好，纸张很好。一起都很好，不错的书，值得一读。
- 39、真不敢说读过。。算是翻过吧。。。完全读不进去。。
- 40、宗白华是经典，这本书亦是经典！好书自己读！

- 41、大师大作，博雅鸿篇
- 42、正版超值，排版也很棒，收藏了！
- 43、很好。值得收藏的一本书。
- 44、非常值得一看!!!
- 45、质量非常好，正版！
- 46、不错，值得拜读一下
- 47、宗白华的意境不错，经典书目。
- 48、《艺境》包含了大师诸多思想，一本书内可以获得几本书的知识。是本性价比非常高的好书。这是买的大师的第三本书了。
- 49、关于美学，音乐，诗歌，书法，绘画都有介绍，很不错的提升审美能力的书
- 50、美着呢，读起来很有滋味！！
- 51、纸的质量不错，很喜欢，挺满意的。
- 52、大师谈艺术就是不一样 值得深读
- 53、很是喜欢，商务印书馆出的更是有感觉！很是喜欢
- 54、宗白华早年的文章大多稚嫩，四十岁以后就精到许多了。他也是少有的山水画真正懂行者。《流云》小诗其实很一般，大约是我如今更渴望气魄宏大、开阔的长诗了吧。。。
- 55、宗白华先生是中国最早的美学家，他的著作以前没读过。《艺境》实际是两部分组成：“美学散步”和“艺境”。是他一生的代表作。其实是他的各个时期诗文的选集。先生学贯中西，博通今古，见识卓异。值得一读。
- 56、上编是按照写作年代编的，内容上显得有些杂乱。
- 57、大师写的书就是不一般。
- 58、大家的名著收藏了，包装纸页都很好
- 59、非常好的美学书籍
- 60、非常好的书,值得认真的读一读
- 61、装帧和排版都很精美。内容也很丰富~值得一看
- 62、写得很美。。。
- 63、值得放在枕边细细品读！
- 64、看了此书，你会知道什么是品味
- 65、没有看到什么创见
- 66、学设计的好书，基础书。质量不错
- 67、很喜欢，易懂易读
- 68、好厚的书啊，权威的出版，感觉很正！还没看。
- 69、大一时入门书
- 70、对了解中国的美很有帮助
- 71、艺术，让心灵有所寄托。
- 72、很好的书，当当网购书是很好的选择。
- 73、很厚一本，值得阅读
- 74、我爱宗白华的小诗，也爱他的理论，喜欢这种风格、
- 75、对于文艺学来说，真的是一本好书
- 76、特别棒的书 对艺术类专业学生来说很实用 希望多学习
- 77、这本说是宗白华大师的力作，需经常的学习拜读
- 78、那个年代的学者，仿佛都有一种对学问的严谨。大师的谦逊和博学，诚恳与期望，都体现在了字斟句酌当中。适合潜心的去品读。
- 79、宗果然对中国文化，美学有非凡见解，受教了，引用某人微博的话，一天不读书会变得市井，一周不读书会不知道自己市井，其实要读的，应该是此类书，方才有用。
- 80、很不错的书！对“美”会有新的认识！
- 81、偶然的在一本杂志上看到关于赵薇的访谈，说她读大学的时候成天就在看这本书，反反复复很多次。所以好奇就买来看看，学术内容偏多，关于艺术的理解。不错，长见识。
- 82、宗白华的经典著作之一，值得读

《艺境》

- 83、书的纸质和颜色都很好，就是送来了的书上面有压痕。
- 84、这本书不错不错.....
- 85、宗白华先生的美学之作真的非常好。看了之后很有启发，读书时候看了许多他写的小诗，后来才知道他也有论集，这次买了全本的。商务的包装不错。不过也和其他人一样有担心，这么厚的书，用简装，过几年怕会散开。
- 86、对我而言，即是整理，又是启发
- 87、渴望已久的好书，3天就收到了~感谢大师留给我们的宝贵财富！感谢当当卖家与爱书人之间的理解和信任~有好书陪伴，这个春节将不再单调~
- 88、很好的书，是我期望的
- 89、宗白华先生是我很尊敬的一位学者，《艺境》这本书收集了先生很重要的作品，是因为想看“看了罗丹雕刻之后”这篇文章，但是却收获了意外的惊喜~~
- 90、好。很好。真好
- 91、精品图书，值得购买
- 92、难得的一本好书，近百年的历史，值得收藏！
- 93、终于买到了，宗白华先生的书。装帧什么的都很赞
- 94、和美学散步有些重复的地方，不过印刷质量很好。
- 95、一直想看，确实受益匪浅。

1、宗白华先生与朱光潜先生是每当谈论美学时所绕不开的两个中国人，此二人可谓是西方美学中国化的鼻祖，冯友兰先生更称“中国真正构成美学体系的是宗白华。”《艺境》这本书写于上个世纪，里面包括《艺境》和《美学散步》和诗集《行云》三部分。对于其，我有很多想写。首先，艺境、艺境，强调一个“艺”字，“艺”从何来，宗白华从西方文艺作品中汲取理论基础，又在东方文艺中获得灵感，借此而抒发出境的理念，所以关于“境界”的体悟，显然是更偏重于中国文艺作品。因为相对于西方绘画、文学，东方并不强调一种理性、客观记叙的创作方式，而是偏好一种“留白”的创作理念，画一片叶子只画叶脉，而其余的部分都笼罩在雾里，要靠你用想象来体悟，你想的是什么，这片叶子就是什么样，所以同一个东西每人每刻所看到的都不一样。在书中，他介绍了中国古代绘画、音乐、戏剧、文学、园艺、哲学等方面的艺术创作理念和审美要素，借于此又更深一步的进入到哲学与美学相结合的境地，他的讲述自然而清雅，就像书中所述的魏晋风气，如竹亦如兰。前面《艺境》和《美学散步部分》着重讲艺术与思想，里面蕴藏的生命美学思想现在被广泛提及，它脱胎于西方的生命哲学，将美学从艺术学角度提升到哲学角度，不仅尝试回答美是什么的问题，还尝试解答美从哪里来的问题，甚至于由美学的角度延伸出去，探讨哲学根源的宇宙与生命的起源问题。1920年宗白华去德国留学，他在继承中国古代生命美学思想的基础上吸取西方生命美学理论，扬弃了那些带主观唯心主义色彩的成分，建构了独具特色的生命美学体系。生命的奥秘首先反映在对“生命意义”的追寻上，宗白华认为：“人生是什么？人生的真相如何？人生的意义何在？人生的目的是何？这些人生最重大、最中心的问题，不只是古来一切大宗家、哲学家所殚精竭虑以求解答的。世界上第一流的大诗人凝神冥想，探人灵魂的幽邃，或纵身大化中，于一朵花中窥见天国，一滴露水参悟生命，然后用他们生花之笔，幻现层层世界，幕幕人生，归根也不外乎启示这生命的真相与意义。”从青春期的萌动开始，我就常常思考宇宙的起源是什么，宇宙是什么，生命的起源是什么，生命是什么，生命的意义何在，思考这些话题可能单纯只是由于青春期的躁动，但这份躁动一直延续到今天，宗白华这本文集里的话给了我启示：他的“生气化的宇宙观”认为，宇宙亦是一种生命的存在，是一气化的世界。他以自然、艺术、人文、风度、宇宙、人生、万物为审美对象，描绘出了诗画交融、情景交织的思想深度，表意与意象交相辉映，呈现出了一个“节奏从容的宇宙”。宇宙万物之理在我脑中变成节奏与韵律映衬的美感，是灵魂、思想上的，也是肉身听觉、视觉、幻觉上的。宗白华认为，一个高尚的审美情趣或成功的艺术作品就像中国古代的绘画艺术，需要情和景的交融，景中全是情，情具象而为景，展现出一个独特的宇宙，这就是所谓意境艺境是情景相融互映的结晶，其中意象的创造是境界生成的条件。在诗集《行云》中，宗白华的哲学思想得到了集中体现，深邃的生命意蕴。他兼哲学家、美学家、诗人于一身，但他本质上是一个尝试从艺术角度去阐释更高更深远问题的思考者。他认为，诗歌“以哲理做骨子，所以意味浓深”。他以哲学家的深邃目光去探究生命的意义，又以诗人的笔触作诗意阐释。《行云》中的不少哲理小诗是一扇“开向生命之窗”，通过这扇窗，我们“窥见了人生生命永恒幽邃奇丽的广大的天空。”在他著名的文章《中国艺术意境之诞生》中，他描绘到：“‘西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前，不关风雨晴晦也！’西山的忽远忽近，不是物理上的远近，乃是心中意境的远近。”在《行云》中的《夜》一诗中，他是这么写的：黑夜深万籁息远寺的钟声俱寂。寂静——寂静——微渺的寸心流入时间的无尽！“节奏化、音乐化了的‘时空合一’”这句话在我心中浮现，脑海中呈现出一幅空旷深远的深山夜月图。空旷、寂寥和人生的冷清之感由情转境，由境转景，情景交融。意境是人悟出来的，空旷寂寥之感与生命冷清的质感并没有明文写出，但是读者却真切感受到了，这就是“节奏从容的宇宙”，也是“艺境”的魅力。

章节试读

1、《艺境》的笔记-第93页

人类社会的法律、习惯、礼教、使人们在和平秩序的保障之下，过一种平凡安逸的生活；使人们忘记了宇宙的神秘，生命的奇迹，心灵内部的诡幻与矛盾。

近代的自然科学梗是帮助近代人走向这条平淡幻灭的路。科学欲将这矛盾创新的宇宙也化作有秩序、有法律、有礼教的大结构，像我们理想的人类社会一样，然后我们更觉安然！

P94

”幽默“不是谩骂，也不是讥刺。幽默是冷隽，然而在冷隽背后与里面有”热“。

悲剧和幽默都是”重新估定人生价值“的，一个是肯定超越平凡人生的价值，一个是在平凡人生里肯定深一层的价值，两者都是给人生以”深度“的。

2、《艺境》的笔记-第24页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com