

# 《艺术中的理想》

## 图书基本信息

书名：《艺术中的理想》

13位ISBN编号：9787547901731

10位ISBN编号：7547901735

出版时间：2011-5

出版社：上海书画出版社

作者：丹纳

页数：163

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术中的理想》

## 内容概要

丹纳说：“艺术品的目的是表现基本的或显著的特征，比实物所表现的更完全更清楚。艺术家对基本特征先构成一个观念，然后按照观念改变实物。经过这样改变的物就‘与艺术家的观念相符’，就是说成为‘理想的’了。”

《艺术中的理想（彩图本艺术哲学）》作者分“理想的种类与等级、特征重要程度、特征有益程度、效果集中程度”四个部分阐述了艺术家应该如何将他的理想运用到创作当中，按照自己的观念最终将实物转变为精美的艺术品。丹纳认为这个原理是艺术创作的普遍规则，它适用于意大利、希腊、尼德兰，更适用于人类共有的各种艺术门类。

《艺术中的理想（彩图本艺术哲学）》由丹纳编著，傅雷编译。

# 《艺术中的理想》

## 作者简介

作者:(法)丹纳译者:傅雷

# 《艺术中的理想》

## 书籍目录

第一章 理想的种类与等级 第二章 特征重要程度 第三章 特征有益程度 第四章 效果集中程度 人名原名译名对照表

# 《艺术中的理想》

## 编辑推荐

丹纳，一生过着书斋生活的人。以诗人和逻辑学家的双重气质。为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。由丹纳编著的《艺术中的理想（彩图本艺术哲学）》阐述了艺术家应该如何将他的理想运用到创作当中，按照自己的观念最终将实物转变为精美的艺术品。

# 《艺术中的理想》

## 精彩短评

- 1、一套五本，艺术哲学，受益匪浅。
- 2、装帧非常精美，很有质感，放家里收藏也很好。关于书的内容……我还没看完，翻了前面几页，感觉还不错，简洁易读，所描述的名画基本在后面都有插图，一目了然。
- 3、此套书配有彩图，字体大小适中，阅读起来很好，收藏一套。但价格还是贵了点。
- 4、罗丹对于艺术的理想做出了精彩、独到的见解，值得一读。
- 5、好书，这么好的书，没人买？
- 6、有本书封面比较脏,其他还不错
- 7、去欧洲旅游之前买了这套书 傅雷译文精准自不必说 关键是在数字化的时代 阅读这样的书 能让读者的内心重新丰实起来
- 8、把艺术“数学化”的一本书，切分艺术为各种原素点，用大小的关系，和加减乘除（集中），来定位高度。作为原理尚可理解，但对其应用部分始终不够认同，像其所说先感同身受才具批评权，但作者并没引出太多二三流画家的人生。不过对于自我怎样提升价值倒是懂了，对于超越他人则是私心无法公论的。
- 9、作者在历史和社会发展的框架下分析艺术，受益匪浅
- 10、大师的经典！！！！
- 11、从三个当面对艺术的优劣：特征的重要与否，特征的有益与否，效果的集中与否。对采用的地质学的剥离土壤的学说来谈历史这点蛮有趣的。就像作者特别推崇（文学）古希腊悲剧（美术）希腊雕塑，所持的审美态度还是偏古典（形式与精神的和谐）。但是并不能完全概况东方文化艺术（尤其是线艺术）和现代西方艺术。另，傅雷的译本翻得整部书的论述像诗一样美啊~
- 12、艺术哲学这一版的质量真的很高
- 13、作品的精彩程度取决于效果的集中程度。——如此一来解释画面重心色彩浓厚的重要性。——所以说，他的观点还是古典的。
- 14、买了一套，就这一本的塑封没有了。这种保鲜膜一样的封皮要有人特意去撕才能被清除掉。显然是在被人动过的书，封底已经脏兮兮的了。不能因为被人糟蹋过就否定这本书的价值，还是给5分吧。虽然贵点，但在买过彩图本的罗斯金作品后，我已经对这类美术书籍有所领教，所以又买了这套。呵呵，很满意，还是傅雷的译本呢！

# 《艺术中的理想》

## 章节试读

### 1、《艺术中的理想》的笔记-第71页

一  
略写一下，摘：特征的重要程度取决于特征力量的大小；力量的大小取决于抵抗袭击的程度的强弱；因此，特征的不变性的大小，决定特征等级的高低；而越是构成生物的深刻部分，属于生物的元素而非属于配合的特征，不变性越大。

二  
这一部分把一中的生物学原理推及到人的精神生活中。并辅以地质学加以论证，十分有意思。大意是地质学中那层最不易变动的如同一中生物学里提及的最不易变动的特征，最为经得住考验。

三  
以文学举例论证。私以为最后那段关于荷马，希腊人，莎士比亚的见解非常精彩！P50-51

### 2、《艺术中的理想》的笔记-第29页

理想的定义：【艺术品的目的是表现基本的或显著的特征，比实物所表现的更完全清楚。艺术家对基本特征先构成一个观念，然后按照观念改变实物。经过这样改变的物就”与艺术家的观念相符“，就是说成为”理想的’了。】其实就是interpreting的过程？

=====  
中心论点：作品中的观念有高低之分（一个特征会比别的特征更有价值，每一样东西都有一个理想形式，可以发现一个原则给不同的艺术品规定等级）

次论1：（一这一章是大让步段）

以前所得到的定义让人觉得所有的艺术品一律平等，艺术的天地绝对自由。【扩展：不错，加入事物只要符合艺术家的观念就算理想的事物，那么观念本身并不重要，可以由艺术家任意选择，艺术家可以按照他的口味采取这一个或那一个观念；我们不能有何异议。同一题材可以用某种方式处理，也可以用相反的方式处理，也可以用两者之间的一切中间方式处理】

EX1：文学作品选择特征的自由权（即：对于典型的不同写法。。果然还是interpret这个词最好用了。。。=例如情人、父亲、吝啬鬼。此处作者对不同的诠释、对艺术家的推陈出新是很正面的态度）

EX2：绘画中的.....（与在文学中的情况相似，绘画的题材都相似然而表现出来则不仅相同。此处吐槽下丹纳写东西太不讲究了。。“全部第一流的绘画”不是...就是...“这样的用词太绝对了真心是给后人留槽点么）

围绕贫困愁苦阴暗与富庶快乐温暖的不同诠释，举了N多小例子，篇幅较大的是对利达的三种诠释

=====  
次论2：【可是幻想世界中的事物和现实世界中的一样有不同的等级，因为有不同的价值。】

（1）【群众和鉴赏家决定等级，估定价值。】举了在几个领域中”公认的真理“的例子，如文学中的但丁莎士比亚...

（2）然后作者通过以前的写艺术作品如何通过层层检验获得肯定的：在同时代，它要经过不同的人的评价；然后经历很多时代很多民族的检验，最后公众对其意见大致固定成形。（这段是纯理论展开，个人认为应该辅以一个详细的例子，否则说理真是弱爆了。。可以举一个现在十分出名然而在在过去N年中其身价沉沉浮浮的例子）

## 《艺术中的理想》

(3) 【近代批评所用的方法还在尝试的根据之外加上科学的根据。】批评家应当撇开个人情感，置身于受他评判的人的环境背景中去。（这块仍然缺少有力的论据。可以举一个历史上被评价坏掉后来翻案的例子。。话说我对这个观点不是很赞同，有待日后吐槽）

=====

次论3：【艺术品的目的是使一个显著的特征居于支配一切的地位。因此，一件作品越接近这个目的越完善。】

（卧槽，作者你接下来想干嘛？不是说细细考察艺术家如何在模仿艺术上完成这两个任务（显著+支配）的么，然后怎么就开始扯非模仿艺术和模仿艺术的差别？）



# 《艺术中的理想》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)