

《你不可不读的西方艺术故事》

图书基本信息

书名：《你不可不读的西方艺术故事》

13位ISBN编号：9787546304748

10位ISBN编号：7546304741

出版时间：2009-6

出版社：吉林出版集团

作者：文聘元

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你不可不读的西方艺术故事》

内容概要

《你不可不读的西方艺术故事》是一部充满趣味的西方艺术史书，作者独具匠心、精心润笔，以通俗易懂的优美文字勾勒出了上自古希腊、下迄现代西方艺术的发展脉络，对构建西方艺术史诗的艺术大师、最具代表性的作品，及他们的人生传奇做了生动的描绘。当我们畅游于西方艺术的长河中时，艺术大师们非凡的人生与不朽的作品，都让我们叹为观止，而那些精彩华章，也已成为世界艺术宝库中不朽的瑰宝。

《你不可不读的西方艺术故事》

书籍目录

“ 迷宫 ” 中的艺术迈锡尼人的艺术希腊古典期的雕刻艺术美丽的女性雕刻古希腊神庙的雕刻古希腊的神庙雅典卫城万神庙大斗兽场中世纪的建筑艺术比天堂更加遥远的美文艺复兴时期最伟大的建筑家文艺复兴时期最伟大的雕刻家威尼斯的太阳色彩的大行家油画的发明者独特无比的博斯“ 农民画家 ” 勃鲁盖尔版画之王达·芬奇传神迹最伟大的艺术家天妒英才画家之王与王之画家委拉斯凯兹揭示人类灵魂的艺术戈雅的传奇人生戈雅的艺术画出英格兰的灵魂新古典主义的代表浪漫主义者德拉克洛瓦痛苦与生命的雕刻者印象派的大师凡·高毕加索传毕加索的艺术

《你不可不读的西方艺术故事》

章节摘录

“迷宫”中的艺术爱琴海上的艺术古希腊的历史分为五个阶段，分别是：爱琴期：公元前6000年～公元前2000年。米诺斯期：公元前2000年～公元前1500年。迈锡尼期：公元前1500年～公元前1000年。黑暗期：公元前1000年～公元前500年。古典时代：公元前500年～公元前336年。由此也可以对古希腊艺术进行分期，即将艺术分期成“爱琴期”、“米诺斯期”、“迈锡尼期”、“黑暗期”与“古典期”，等等。我们也会大体这样做，除了不说爱琴期与黑暗期，因为前者只是艺术的萌芽期，后者按照艺术史的称谓被称为“古风期”，只是向古典期的一个过渡时代，这两个时期的艺术成就相对较小。在终年碧波荡漾的爱琴海上，很早以前就有人生活了，人一旦存在，他们最早做的事之一就是艺术。这是全人类共有的规律，即使那些最为落后的原始民族，他们可能没有青铜器，甚至没有磨制的石器、也不会用火，但是他们一旦从猿变成人，就不可能没有一样东西——艺术。就像澳大利亚的土人们一样，他们还处于所谓的旧石器时代，却已经能够画乳房长得像丝瓜的女人像和动物像了，甚至还会雕刻，雕刻出来的东西还颇有味道呢！

《你不可不读的西方艺术故事》

媒体关注与评论

何以言学无中西也？世界学问，不出科学、史学、文学。故中国之学，西国类皆有之。西国之学，我国亦类皆有之。所异者，广狭、疏密耳。即从俗说而姑存中学，西学之名，则夫虑西学之盛之妨中学，与虑中学之盛之妨西学者，均不根之说也。中国今日，实无学之患，而非中学、西学偏重之患。

——王国维 中国的文化问题，不论对于中国还是对于全人类都具有最重要的意义，我相信，假如中国人能够自由地从我们西方文明中吸收他们所需要的东西，抵制西方文明中某些坏因素对他们的影响，那么中国人完全能够从他们自己的文化传统中获得一种有机的的发展，并能结出一种把西方文明和中国文明的优点珠联璧合的灿烂成果。 ——罗素

《你不可不读的西方艺术故事》

编辑推荐

这是一部充满趣味的西方艺术史书，作者独具匠心、精心润笔，以通俗晓畅的优美文字勾勒出了上自古希腊、下迄现代西方艺术的发展脉络，对构建西方艺术史诗的艺术大师、最具代表性的作品，及他们的人生传奇做了生动的描绘。当我们畅游于西方艺术的长河中时，艺术大师们非凡的人生与不朽的作品，都让我们叹为观止，而那些精彩华章，也已成为世界艺术宝库中不朽的瑰宝。

《你不可不读的西方艺术故事》

精彩短评

- 1、极力推价！这本书是我艺术作品学习的启蒙书，初学者读了它就算对艺术一窍不通的，也一定会爱上它。
- 2、不深刻啊
- 3、<你不可不读的西方艺术故事>是值得一看的好书.也可放在家中书柜中收藏,闲遐之时以飨自己.
- 4、适合我这样儿的初级扫盲者~
- 5、这一系列的书相当不错
- 6、口语化挺好，只是对有些作者自己的鉴赏不认同。
- 7、拿到货的时候，很惊讶这本书印刷这么精美，内容通俗易懂，文笔生动。不足的是，有些文字介绍没有相应的图片，没有办法对照起来看。
- 8、艺术庞杂且迷人
- 9、有错误无逻辑无理性，口语化得好像是讲稿攒成了一本书
- 10、内容很丰富，涵盖很全面啊~
- 11、觉得对我这样对艺术基本一窍不通的人开启了一道了解之门。
- 12、图片非常精美 物超所值
- 13、给孩子买的，还没看，看介绍不错，学校老师推荐的
- 14、旅行前复习一下美术史，顺手拿了这本。这本书的名画变色非常严重，另外没有配图的作品鉴赏就是无效信息
- 15、内容基本囊括了西方著名雕塑~画作~建筑~等~讲述面很广~我们同学几乎人手一本~！
- 16、书名是很俗，不过里面内容是可以的，对于今天去省博看意大利乌菲齐博物馆的几幅画，还是起了一个很好的导游作用的。
- 17、鲁本斯发明了油画，会八国外语，53岁娶了16岁的第二任妻子。达芬奇是前无古人后无来者的无敌通才！评价自己：凡人能为，我即能为！
- 18、简单，易懂，易记，很适合作为欧洲出行之前的文化攻略读本
- 19、可爱的大学室友读过一本类似的书，第一次听说高更和梵高那段故事就是她说的
- 20、书的质量不错。适合浅读。偶尔看看不错。
- 21、虽然我很讨厌“你一生不可不读的XXX”这样的字眼，但不可否认这本书内容还是挺丰富的，插图也画的不错，确实挺值的！
- 22、看了这书，可以对西方名画基本有个了解
- 23、挺有可读性
- 24、可以结合GOOGLE地球来看

1. 在米诺斯期所有的艺术遗迹中，最有名的是克诺索斯宫，又称为“迷宫”。2. 迈锡尼期的建筑艺术主要体现在城墙和坟墓上。3. 青铜雕刻步骤：做模子——给模子涂腊——给涂了腊的模子外面再做一个模子——把蜡层熔掉——往两个模子夹层添加融化了的青铜汁。4. 米隆——《掷铁饼者》坡克利特——《持矛者》5. 古希腊的维纳斯并不是真的爱与美的女神，只是对雕像中美丽女性的通称。6. 古希腊人几乎为了每一个神都立了神庙。最有代表性的罗马神庙是万神庙。7. 多利亚式的特点是比较朴素但粗壮有力；伊奥尼亚式柱子则相当华丽，在它的头上和脚底都有漂亮的装饰；科林斯式的柱头比较长，像一口倒扣的钟，钟上面有些有点奇怪、但不失漂亮的装饰。8. 总体上基督教的教堂有两大类型：罗马式和哥特式。古罗马人建筑最大特色是大量使用拱门。教堂奠基于穹窿的使用。9. 筒形穹窿可以看做是多座拱门的前后相接，形成隧道样的建筑；交叉穹窿则由两个筒形穹窿呈垂直相交而成的，四面可以透光。10. 中世纪是一个没有文化、只有信仰的时代，因此到了文艺复兴后人们对这种以神为本的时代极其反感，那个时代的一切甚至艺术成就称为野蛮了，而最典型、最主要的中世纪艺术形式的教堂建筑最野蛮，人文主义者不好直接称为野蛮艺术，而代之以哥特艺术。11. 文艺复兴早期最伟大的画家是波提切利。两大杰作分别是《维纳斯的诞生》和《春》。12. 萨伏那洛拉抨击教会的腐败，提出“焚烧虚妄”，将他认为虚妄的异教的东西统统付之一炬，其中包括金银首饰、裸体淫画等，也包括有裸体在内的艺术品和书籍。他的追随者之一就是波提切利，萨伏那洛拉处死后他的作品画面沉郁神秘，线条刚劲有力，与以前的轻柔优美形成鲜明对比。他绘画最重视的是线条，用纤细的线条描绘，笔触十分细腻，给人以轻灵的感觉。13. 维纳斯是某神的阳具变成的。爱与美之神。14. 布鲁来斯基的成名作是佛罗伦萨大教堂。他开创了一种新的建筑风格，文艺复兴风格。建筑以人为本，兼顾建筑艺术之美同时让生活里面的人更舒适。15. 多纳太罗《大卫像》《圣乔治》。运用了一种崭新的手法——平雕法，通过浮雕面很微小的起伏来表达空间感。在浅雕时考虑光线的影响，遵循光线照射到浮雕表面时的反射规律，只要大理石有轻微的起伏，它的反射就不同。16. 帕多瓦城的骄傲，《加塔梅拉塔骑马像》17. 提香是著名威尼斯画派的代表人物，号称威尼斯的太阳。年轻时风流倜傥，放跟他师兄一起荡不羁。18. 《入睡的维纳斯》是提香继续他师兄乔尔乔涅的画作。在当时，提香是欧洲最受敬仰的画家，其地位非常显赫。19. 提香重视色彩，驾驭色彩的能力非常高。绘画时直接往画板上涂颜色的。早期时精雕细刻，晚期时凭感觉画画。《巴库斯与阿里阿德涅》20. 《圣母升天》规模宏大，构图新颖。21. 尼德兰即荷兰，在艺术上有着响亮的称号，现实主义，艺术家们把目光更多投向普通民众，色彩不浓不淡，构图简单明了，笔调朴实自然。22. 一般认为，油画是凡艾克兄弟发明的。23. 扬凡艾克著名作品有《阿诺博尼夫妇肖像》，现实。描绘精致优美。24. 博斯名作《干草车》、《人间乐园》25. 当时尼德兰有句箴言，世界是个干草堆，各尽所能来夺取。画面上从教皇到普通人直到魔鬼都想要夺取，他们以为夺取了就幸福了。表现了人间贪婪连耶稣也无可奈何。26. 勃鲁盖尔，“农民画家”《收割者》、《雪中猎人》27. 丢勒的经典名作是18幅《启示录》28. 达芬奇，《岩间圣母》《最后的晚餐》29. 米开朗基罗、拉斐尔和达芬奇都是同一个时代的人，但是这两个晚辈虽然从达芬奇那里获益良多，但并没有对他表示丝毫感激和尊敬之意。30. 晕涂法，色调从明亮到深暗转化时，由于和缓的渐层，几乎无法辨识，在肖像画创造中，能虚化刺目的轮廓线，被认为是技艺精湛的杰出画家标志。31. 米开朗基罗的《哀悼基督》，被认为是他最美丽的雕像之一。有多种对比32. 西斯廷小教堂天顶画：创世纪33. 《晨》沉思、《昏》倦怠、《昼》愠怒、《夜》渴睡，四尊雕像放在陵墓里，给人以伤感。34. 《最后的审判》35. 拉斐尔《圣母订婚》，传说当地主教要求求婚者拿着的干枯树枝如果开花了便可娶玛利亚。36. 《三德像》37. 拉斐尔的《雅典学院》、达芬奇的《最后的晚餐》和米开朗基罗的《最后的审判》并称为文艺复兴盛期的三大杰作。38. 拉斐尔的《雅典学院》突出表达了对希腊的崇拜，这也是对人类智慧之美、对西方文明史上的“黄金时代”的美好回忆。画面中间两个分别是柏拉图和亚里士多德。39. 拉斐尔之所以如此受欢迎，并非全因为他的画好，也由于他的为人甚至外表。40. 《西斯廷圣母像》41. 鲁本斯的《画家和妻子》。当时传统是只有王族或大贵人才有资格画，但是这幅画里画了自己的全身像，这表明他敢于突破传统的勇气，还有对自己地位的自信与自豪。还有他是凭记忆作画。鲁本斯是西方艺术史最多产的艺术史家之一。42. 《劫夺吕西普的女儿们》43. 委拉斯凯兹最为杰出的作品有《教皇英诺森十世像》、《纺织女》、《宫娥》主要特点是真实，标示了画家试图用艺术来反抗陈腐的旧习。44. 荷兰画派最伟大的代表是伦勃朗，如果说鲁本斯是描绘美的艺术家，而伦勃朗是描绘情感的艺术史家。代表作是《犹太新娘》45. 戈雅是继委拉斯凯兹之后最伟大的西班牙画家。戈雅年轻时是情场

《你不可不读的西方艺术故事》

上的常胜将军。后来一场大病之后变聋了，他性格由活泼外向变得内向而沉默。14幅《戈雅之家》用来装饰他的房子，想象奇特，画面恐怖，带有强烈的感情色彩，是艺术史上最具个性与特色的作品之一，受到20世纪德国表现主义和意大利超现实画家的重视。所有人物只有轮廓，甚至轮廓都不是很分明，是一种粗线条，线条里的色块也是一样。46. 他最具代表的肖像作品之一是玛哈肖像，分别是《着衣的玛哈》和《裸体的玛哈》。玛哈是当时西班牙社会对出身高贵有地位的名媛淑女们的通称。47. 马克留克是人类历史上的一种特殊军队，埃及的统治者从各地搜集一些身体健壮的男童，将之阉割，然后加以严酷的军事训练，使之长大后成为专业的且极英勇善战的武士。48. 庚斯博罗《安德鲁斯夫妇像》被认为是描绘英格兰乡村景色最好的作品之一，甚至被认为是所有英国绘画中最有英国味的一幅。庚斯博罗一生中的作品绝大部分都是肖像画，风景画并不多，然而大多都是精品。就像他所言，画肖像是他的职业，画风景则是他的爱好。49. 《蓝衣少年》是他最著名的作品之一，当时就是为了挑战雷诺兹的理论（画中人衣服应该具有古典风格，必须尽量使用红橙黄等暖色调，蓝绿等冷色调则不可多用）50. 《西丹斯夫人》51. 大卫的成名作《贝利撒留接受施舍》52. 《贺拉斯兄弟之誓》53. 德拉克罗瓦的《自由引导人民》54. 罗丹的《地狱之门》里面，著名的有《三个影子》、《思想者》、《吻》55. 莫奈终生拒绝来自官方的一切荣耀，这样做也许是莫奈对此前受到的冷落的反抗。睡莲的连作，堪称是莫奈一生创作的巅峰。56. 立体主义，对形体进行特别的处理，把形体拆开、分解，再把各部分用不同形式连结起来，简化了形体，使之与周围空间更紧密地联系在一起。57. 毕加索的七个女人58. 《人生》是毕加索的第一部惊世之作，画面有种深刻的忧郁59. 《杂耍之家》粉红色时期的作品，画面带给人种孤独感，这一家子丝毫没有有一个家庭会有的那种温馨60. 《有藤椅花纹的植物》《格尔尼卡》61. 具有最好市场价值、对艺术品市场最有影响力的艺术家梵高和毕加索。

《你不可不读的西方艺术故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com